

**Zeitschrift:** Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse  
**Band:** - (1987)  
**Heft:** 11

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 21.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Herausgeber/Publication**

Schweizerischer Tonkünstlerverein /  
Association des Musiciens Suisses

**Redaktion/Rédaction**

Christoph Keller  
Möhrlistr. 68, 8006 Zürich  
Tel. 01/363 20 25

**Verlag/Edition**

Zytglogge-Verlag, Gümligen

**Inserate und Abonnemente/  
Annonces et abonnements**

Dissonanz/Dissonance, Postfach 160  
3000 Bern 9, Tel. 031/24 20 74  
(Regina Halbach, Zytglogge-Zytig)

**Druck/Impression**

Druckerei Willy Dürrenmatt AG  
Länggassstrasse 65, Postfach 1289,  
3001 Bern, Tel. 031/24 24 31

**Redaktionsschluss/  
Délai de rédaction**

15.3./15.6./15.9./15.12.

**Insertionschluss/  
Délai d'insertion**

15.4./15.7./15.10./15.1.

**Jahresabonnement/  
Abonnement annuel**

Fr. 30. —  
(Ausland/Etranger: Fr. 35. —)

**Einzelnummer/Le numéro**

Fr. 8. —

**Inseratpreise/  
Tarifs des annonces**

1/18 Seite/page 50. — ; 1/9 100. — ;  
2/9 200. — ; 1/3 300. — ; 4/9 400. — ;  
1/2 450. — ; 2/3 600. — ; 1/1 900. — ;  
Umschlagseiten/pages de couverture  
1000. — .

**Postcheck/Chèque postal**

Zytglogge-Zytig/Dissonanz, Bern  
30-15228-2

**Bank/Banque**

Kantonalbank Bern  
Konto Nr. 42 3.300.297.91

Cornelius Schnauber: Perzeption und  
Apperzeption der Dissonanzen in der  
zwölfstönigen Musik  
**4**

Max Nyffeler: Zur Kammeroper «Zer-  
streute Wege» von Daniel Glaus  
**12**

Dominique Rosset: Un espace sans  
voix  
**15**

Berichte/ Comptes rendus  
Alain Corbellari: «Wozzeck» à Berne  
**17**

Jean-Noël von der Weid: Rencontres  
internationales de musique contempo-  
raine à Metz  
**17**

Hansjörg Pauli: Tage für Neue Musik  
in Stuttgart  
**18**

Roman Brotbeck: Konzertreihe mit  
Computermusik in Zürich  
**20**

Christoph Keller: Tage für neue Kam-  
mermusik in Zürich  
**21**

Hanns-Werner Heister: Zum Tode von  
Harry Goldschmidt  
**22**

Schallplatten/ Disques  
Hartmut Lück: Arnold Schönbergs  
Brahms-Bearbeitung auf Schallplatten  
**22**

Frank Schneider: Klavierkonzerte von  
Frank Martin  
**25**

Philippe Albèra: Portraits de compo-  
siteurs français  
**26**

Bücher/ Livres  
Wolf Rosenberg: Zum Briefwechsel  
Beethovens mit dem Schott-Verlag  
**26**

Daniel Fueter: Zwei Bücher über  
Morton Feldman  
**27**

Diskussion/ Discussion  
Ernst W. Weber: Zum Beitrag von Eli-  
sabeth Kälin in Dissonanz Nr. 9  
**28**

Roland Moser: Zum Beitrag von Erika  
Deiss in Dissonanz Nr. 10  
**28**

Rubrik STV/ Rubrique AMS  
**28**

Neue Schweizer Werke/ Nouvelles œuvres  
suisses  
**29**

Radio-Produktionen/ Productions Radio  
**30**

Vorschau/ Avant-programme  
**30**

**Titelseite/ Page de titre**

Eine verschiebbare Pappschablone  
Arnold Schönbergs zum Komponieren  
der Zwölfstönreihen im Quintett op. 26  
(Copyright Arnold Schoenberg Institute  
Los Angeles).