

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (1988)
Heft: 17

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Vierte Ausschreibung der Stiftung zur Förderung der Edition und Promotion neuer Schweizer Musik, «Schweizerische Musikedition»

Einladung zur Präsentation ungedruckter Werke

1. Einsendeberechtigt sind Schweizer(innen) aus dem In- und Ausland, sowie Ausländer(innen), die seit 5 Jahren ständigen Wohnsitz in der Schweiz haben. Es gibt keine Altersbeschränkung.
2. Eingesandt werden können Werke für 1 – 6 Ausführende, mit oder ohne Vokalisten, Sprecher, etc., inklusive Elektronik aber ohne Tonband.
3. Die Werke müssen mit dem Kompositionsjahr versehen sein und dürfen nicht vor 1978 geschrieben worden sein.
4. Jeder Komponist kann **nur 1 Werk** einsenden. Jedes Werk kann der Werkwahlkommission nur einmal präsentiert werden.
5. Die ausgewählten Werke werden gedruckt.
6. Der Geschäftsführer der Stiftung wird den ausgewählten Werken eine nationale und internationale Promotion zukommen lassen (Zusammenarbeit mit Verlagen, Veranstaltern, Medien, öffentlichen und privaten Kulturinstitutionen).
7. Die Verleger senden Werke nur nach vorheriger Absprache mit den Komponisten ein.
8. Die Werke müssen **in dreifacher Ausfertigung** bis spätestens **31. Dezember 1988** (Poststempel) an die folgende Adresse geschickt werden:

Schweizerische Musikedition Postfach CH-6000 Luzern 7

Die Werkwahlkommission
Marc Andrae
Eric Gaudibert
Josef Haselbach

Artikel 7 der Statuten der «Stiftung zur Förderung der Edition und Promotion neuer Schweizer Musik» lautet im letzten Absatz wie folgt:

Die Werkwahlkommission legt ihre Arbeitsweise in Richtlinien fest, die veröffentlicht werden.

Gestützt darauf gibt die Werkwahlkommission bekannt:

«Die zwei Hauptkriterien, die an die auszuwählenden Werke angelegt werden, sind:

- prägnante persönliche Ideen
- ein einwandfreies, der heutigen Zeit entsprechendes handwerkliches Können.

Wir finden es wünschenswert, die verschiedenen Tendenzen zu präsentieren, lehnen es aber auch nicht ab, je nach eingesandten Werken, eine einzige Richtung auszuwählen.



Quatrième appel de la fondation pour l'encouragement de l'édition et la promotion de la nouvelle musique suisse, «Edition musicale suisse»

Invitation à présenter des œuvres non éditées

1. Sont autorisés à présenter des œuvres les Suisses résidant en Suisse ou à l'étranger, ainsi que les étrangers ayant leur domicile en Suisse depuis cinq ans au moins de façon ininterrompue (sans limite d'âge).
2. Peuvent être envoyées des œuvres pour 1 – 6 exécutants, avec ou sans vocalistes, récitant, etc., électronique incluse, mais sans bande magnétique.
3. L'année de composition doit être mentionnée sur l'œuvre et ne doit pas être antérieure à 1978.
4. Chaque compositeur peut envoyer **une seule œuvre**. Chaque œuvre ne peut être proposée qu'une seule fois à la Commission de sélection des œuvres.
5. Les œuvres sélectionnées seront imprimées.
6. L'administrateur de la Fondation procurera aux compositeurs des œuvres sélectionnées une promotion nationale et internationale (collaboration avec des éditeurs, des organisateurs de concerts, des médias, et des institutions culturelles publiques et privées).
7. Les éditeurs ne diffusent les œuvres qu'après accord avec le compositeur.
8. Les œuvres doivent être envoyées **en trois exemplaires** jusque'au **31 décembre 1988** au plus tard (date du timbre postal), à l'adresse suivante:

Edition Musicale Suisse, case postale CH-Lucerne 7

La Commission de sélection des œuvres
Marc Andrae
Eric Gaudibert
Josef Haselbach