

**Zeitschrift:** Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (1988)  
**Heft:** 18

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 31.01.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



KONSERVATORIUM  
UND MUSIKHOCHSCHULE ZÜRICH

An der Berufsabteilung  
ist ab Oktober 1989  
ein kleiner Lehrauftrag  
(ca. 4 Wochenstunden)  
für

## Musikgeschichte

zu vergeben.

Interessenten sind gebeten,  
Ihre Bewerbungsunterlagen bis  
zum **31. Dezember 1988**  
an den Leiter der Berufsschule,  
Herrn Peter Wettstein,  
Florhofgasse 6, 8001 Zürich  
zu richten.

## Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Graz

An der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in  
Graz, Abteilung Saiteninstrumente, gelangt die Plan-  
stelle eines Ordentlichen Hochschulprofessors für das  
zentrale künstlerische Hauptfach

## Viola und Kammermusik

zur Ausschreibung.

Nur höchstqualifizierte Bewerber mit entsprechender  
künstlerischer Erfahrung mögen ihre schriftliche Bewer-  
bung mit Lebenslauf und Unterlagen über ihre bisherige  
Tätigkeit bis

**15. Dezember 1988**

an das Rektorat der Hochschule für Musik und darstel-  
lende Kunst, A-8010 Graz, Leonhardstrasse 15, richten.

Der Leiter der Abteilung 3:  
O.H. Prof. Jannis Chronopoulos eh.

KONSERVATORIUM BIEL  
CONSERVATOIRE DE BIENNE



### Werkstatt für zeitgenössische Musik

Flöte:	Verena Bosshart
Blockflöte:	Gerd Lünenbürger
Violine:	Christine Ragaz
Violoncello:	Walter Grimmer
Cembalo:	Martin Derungs
Orgel:	Daniel Glaus
Klavier:	Pierre Sublet
Akkordeon:	Teodoro Anzellotti

Dieser Kurs richtet sich an diplomierte Musiklehrer  
und Musikstudenten, die

- noch keine Erfahrungen im Bereich Neuer Musik  
haben und eine erste Annäherung an eine Realisie-  
rung zeitgenössischer Kompositionen suchen und
- an diejenigen, die bereits Erfahrungen haben und  
ihre Kenntnisse und Fertigkeiten erweitern wollen.

#### Unterrichts-Wochenende:

**alle, jedoch ohne Flötisten**

4./5. Februar 1989, 18./19. März 1989

22./23. April 1989.

#### Flötisten

25./26. Februar 1989, 18./19. März 1989

22./23. April 1989.

Kurskosten: Fr. 300.- für Musiker, Fr. 200.- für  
Musikstudenten, Fr. 40.- für Zuhörer pro Tag.

Anmeldungen sind zu richten bis am **6. Januar 1989**  
an Konservatorium für Musik, Ring 12 CH-2502 Biel  
Telefon 032 22 47 01

## Pontresina

Ab 1989 wird das Kurorchester Pontresina reorganisiert.  
Für die Zeit der Sommersaison vom 7. Juni 1989 bis und  
mit 24. September 1989 ist für die täglichen Kurkonzerte  
die Besetzung eines

### Klavierquartetts

vorgesehen (klassisches Klavierquartett, oder klassisches  
Klaviertrio plus Flöte, Klarinette, zweite Violine oder  
Kontrabass). Während der Hochsaison im Juli und  
August 1989 wird das Ensemble während sechs bzw.  
sieben Wochen zu einem

### Septett oder Oktett

erweitert mit der definitiven Besetzung von Streichquartett  
oder -quintett, Flöte, Klarinette und Klavier. Der tägliche  
Dienst umfasst ein Kurkonzert von ca. 75 Minuten Dauer  
und eine Vorprobe und kann mit einem monatlichen Salär  
von Fr. 4030.- entschädigt werden. Der musikalische  
Leiter des Ensembles (Stehgeiger oder eventuell Pianist)  
erhält Fr. 4960.- monatlich. Eventuelle abendliche  
Auftritte werden separat abgegolten. Die Programm-  
gestaltung erfolgt zusammen mit dem nachstehenden  
Beauftragten des Kurvereins Pontresina. Es kann eine  
grösstenteils computererfasste Salonorchesterbibliothek  
mit 6000 Titeln zur Verfügung gestellt werden.

Bewerbungen jüngerer und versierter Musiker sind an den  
Beauftragten zu richten, der auch gerne weitere mündliche  
Auskünfte erteilt:

Dr. Jürg Frei, Via Maistra 15, 7500 St. Moritz,  
Tel. 082 3 83 83.