

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (1988)
Heft: 15

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Musik-Akademie der Stadt Basel

Direktor:
Rudolf Kelterborn

Konservatorium

Auf Herbst 1988 ist eine
Lehrstelle für Orgel
(Teilpensum) am Konservatorium (Ausbil-
dungs- und Konzertklasse) neu zu besetzen.

Bewerbunden mit den entsprechenden Un-
terlagen sind bis spätestens 15. Mai 1988 an
den Leiter des Konservatoriums, Gerhard
Hildenbrand
Musik-Akademie
der Stadt Basel
Leonhardstrasse 6
4051 Basel
zu richten

Musik-Konzepte

Die Reihe über Komponisten

Herausgegeben von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn

Die Reihe **MUSIK-KONZEPTE**
erscheint mit vier Nummern
im Jahr. Alle Hefte können
einzeln oder im verbilligten
Abonnement (DM 58,— jäh-
rlich) bezogen werden.

Alle bisher erschienenen
Hefte und Sonderbände er-
halten Sie in jeder guten Buch-
handlung oder vom Verlag:
J.S. Bach, Béla Bartók,
Ludwig van Beethoven,
Vincenzo Bellini, Alban Berg,
Anton Bruckner, John Cage,
Fryderyk Chopin, Claude
Debussy, Franco Evangelisti,
Morton Feldman, Joseph
Haydn, Leoš Janáček, Rudolf
Kolisch, Ernst Křenek, György
Ligeti, Franz Liszt, Felix
Mendelssohn-Bartholdy,
Olivier Messiaen, Wolfgang
Amadeus Mozart, Modest
Musorgskij, Luigi Nono,
Jacques Offenbach, Josquin
des Prés, Erik Satie,
Domenico Scarlatti, Giacinto
Scelsi, Dieter Schnebel,
Arnold Schönberg, Franz
Schubert, Robert Schumann,
Aleksandr Skrjabin, Karlheinz
Stockhausen, Igor Strawinsky,
Edgard Varèse, Giuseppe
Verdi, Richard Wagner, Carl
Maria von Weber, Anton
Webern und Iannis Xenakis.
»In einer Zeit des ständig
wachsenden Musikkonsums,
in der das Nachdenken über
Musik den Charakter des per-
manenten Widerstands ange-
nommen hat gegen die All-
macht der Marktstrategen,
sind die »Musik-Konzepte«
zu einem Brennpunkt der Re-
flexion über Musik geworden
– ihres kritischen Potentials
und ihrer Widersprüche.«
(Verband der Deutschen
Kritiker)

Musik-Konzepte
57/58
**Richard
Wagner**
Tristan und
Isolde



Heft 57/58

Richard Wagner
Tristan und Isolde
155 Seiten, DM 27,—
ISBN 3-88377-269-0

Musik-Konzepte
59
**Richard
Wagner**
Zwischen
Beethoven und
Schönberg



Heft 59

Richard Wagner
Zwischen Beethoven und
Schönberg
113 Seiten, DM 18,—
ISBN 3-88377-280-1

Verlag edition text + kritik GmbH
Levelingstraße 6a, 8000 München 80

Sennheiser-Mikrofone

gebrauchsfertiges Wissen für
problemlose gute Tonübertragung

Überall dort, wo ein bewährtes gutes
Mikrofon für sendereife Aufnahmen
gebraucht wird, wählt man Sennheiser-
Mikrofone. Weil sie von Fachleuten
für Fachleute gemacht sind. Eine um-
fassende Auswahl von Mikrofon-Typen
steht zur Wahl:

Rohr-richt-Mikrofone, Reportage-Mikro-
fone, Studio-Mikrofone, Musiker-Mikro-
fone, Ansteck-Mikrofone und natürlich
auch gute Amateur-Mikrofone.

Eine ausführliche Dokumentation über
Sennheiser-Mikrofone liegt bei uns bereit.
Benutzen Sie den Informations-Coupon.

Schweizerische Generalvertretung

bleuel
electronic ag

Zürcherstr. 71, 8103 Unterengstringen
Telefon 01/750 51 42



Coupon
Ich möchte die
Sennheiser-Mikrofon-Programme
kennenlernen. Senden Sie
mir bitte Ihre
Dokumentation.



**Musikschule
und Konservatorium
Winterthur**

Wir suchen auf das Wintersemester 1988/89 (oder nach Vereinbarung) eine

Lehrkraft für Oboe

an unser Konservatorium (Berufsschule).

Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen sind bis zum 15. März 1988 zu richten an: Direktion von Musikschule und Konservatorium Winterthur, Tössertobelstr. 1, 8400 Winterthur (052 23 36 23).

Mise au concours



Le Conservatoire de Musique de La Chaux-de-Fonds offre un poste à temps partiel de

Professeur de piano

(classes non professionnelles)

ainsi qu'un poste à temps partiel de

Professeur de solfège

Traitement et obligations: légaux

Entrée en fonction: début de l'année scolaire 1988-1989.

Pour tout renseignement, s'adresser au directeur du Conservatoire de Musique, avenue Léopold-Robert 34, 2300 La Chaux-de-Fonds, tél. 039 23 43 13.

Les places mises au concours dans l'administration cantonale sont ouvertes indifféremment aux femmes et aux hommes.

Les offres de services manuscrites, accompagnées d'un curriculum vitae, ainsi que des copies de diplômes et certificats doivent être adressées au service administratif du département de l'Instruction publique, Château, 2001 Neuchâtel, jusqu'au 31 mars 1988, au plus tard.

Schweizer Komponisten im **pan**

Jean Daetwyler: **Concertino für Gitarre u. Streichorchester** (auf LP swiss-pan 10010 erschienen)
Part. pan 24.-

Thüring Bräm: **En route**. Stücke zur Einführung in die Klangwelt des 20. Jahrhunderts für Ensembles von beliebiger Besetzung pan 179 12.-

Cedric und M.L. Dumont: **Appenzeller Tänze** für 1-2 Vln., (Vc.), Gitarre oder Klavier pan 1101 kpt. 27.-

Gerhard Puttkammer: **Musik für Schlagwerk**. Konzertante Musik für Stabspiele und Rhythmusinstrumente pan 122 18.-

Dieter Bäumle: **Klavierstücke** (auf LP swiss-pan 10023 erschienen) pan 30 18.-

Linus David: **Zyklus I für Orgel** (auf LP swiss-pan 10014 erschienen) pan 31 15.-

Hans Andreae: **Duette im alten Stil für 2 Altblockflöten** pan 301 13.-

Otto Müller-Blum: **Suite für Sopranflöte und Klavier**. pan 309 16.-

Chormusik von D. Bäumle - L. David - R. Fink - HR. Willisegger - J. Röösl u. a. in unserer Reihe «Im Chor»

Verlangen Sie unsere Kataloge. **pan**-Verlagswerke in allen guten Musikaliengeschäften.

Musikhaus **pan** AG 8057 Zürich
Schallhauserstr. 280, Tel 01/311 22 21, Montag geschlossen

Meisterkurse des Konservatoriums Bern-Schweiz

Fondation Hindemith Blonay-Schweiz

Melos-Quartett

Meisterkurs für Streichquartett

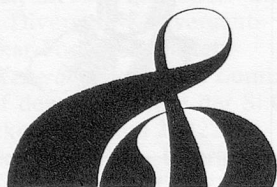
20. bis 30. September 1988

im Kulturzentrum der Hindemith-Stiftung Blonay (Genfersee)

Anmeldeschluss: 30. Juni 1988

Auskunft und Broschüre:

Meisterkurse des Konservatoriums
Kramgasse 36, CH-3011 Bern



Conservatoire populaire de musique

Le conservatoire populaire de musique de Genève mettra au printemps un certain nombre de postes d'enseignement au concours. L'annonce paraîtra dans divers quotidiens de Genève, en particulier dans la Tribune de Genève du lundi 28 mars 1988.

Konservatorium für Musik und Theater, Bern

Es unterrichten neu an der Berufsabteilung:

Patrick Demenga, Violoncello

Elisabeth Glauser, Gesang
(ab Herbst 1988)

Gerd Lünenbürger, Blockflöte
(unterrichtet ebenfalls an der Berufsabteilung des Konservatoriums Biel)

Copiste

écrit votre musique
16 fr. les douze portées

Chr. Schnider, Libellules 4
2502 Bienne, 032 23 33 82

1. Internationale Meisterkurse für Musik Zofingen 11.-23. April 1988

Klavier	Lya de Barberiis, Rom
Violine	Georg Mönch, Rom
Viola und Kammermusik	Giovanni Antonioni, Rom
Violoncello	Radu Aldulescu, Rom
Gitarre	Bernhard Czulowski, Zofingen

Assistentinnen:
Maria Matilde Espinosa-Uribe, Bogota; Marina Horak, London

Künstlerischer Direktor:
André Aerschmann

Auskünfte und Anmeldungen:
Internationale Meisterkurse
Sekretariat
Rebbergstr. 43C, CH-4800 Zofingen

3. Internationale Händel-Akademie Karlsruhe

21. Mai bis 8. Juni 1988 in Karlsruhe

Künstlerische Leitung: Generalintendant Günter Könemann

Bob von Asperen	Cembalo und Generalbass- Praxis/Kammermusik
Jochen Kowalski	Countertenor
Frederic de Roos	Blockflöte
Marten Root	Traversflöte
Julius Berger	Barock-Cello
Louis Devos	Barockgesang
Josef Metternich	Meisterklasse Gesang
Ingrid Seifert	Barock-Violine
Hans-Peter Westermann	Barock-Oboe/Oboe
Michael Laird	Natur-Trompete/Trompete
Jürgen Hübscher	Laute

Symposien:

- I. Das Dramatische in Opern und Oratorien von Georg Friedrich Händel am 3. Juni 1988
- II. Wodurch rechtfertigen sich szenische Aufführungen der Oratorien? am 4. Juni 1988

Prospekte und Auskünfte durch:
Geschäftsführer Wolfgang Sieber,
Baumeisterstrasse 11, D-7500 Karlsruhe 1,
Postfach 1449, Telefon 0721/152-220

c'est

la
dissonance

qui fait
la musique!



Ich bestelle/Je commande:

- Jahresabonnement Dissonanz
Abonnement annuel Dissonance
4 Nr., Fr. 30.- (Ausland: sFr. 35.-)

Name/Nom: _____

Strasse/Rue: _____

Ort/Lieu: _____

Einsenden an/Envoyer à:

Administration
Dissonanz/Dissonance
Postfach 160
CH-3000 Bern 9



Kurszentrum Laudinella St. Moritz (Engadin/Schweiz) 1800 m ü.M.

MUSIKALISCHE KURSE 1988

VOKALMUSIK

Sologesang I – Geistliche Musik/Oratorium	4.–11. April 1988	Erika Schmidt-Valentin, Emil Wendler
Atelier für Chorleiter und Chorsänger «Mut zum 20. Jahrhundert»	9.–16. April 1988	Karl Scheuber, Jürg Rütli, Stephan Simeon
Fröhliches Musizieren und Singen in der Familie	9.–16. Juli 1988	Martin und Magdalena Gantenbein
Sologesang II – Geistliche Musik/Lied	9.–16. Juli 1988	Barbara Locher, Peter Baur
Singwochen der Engadiner Kantorei mit Konzertfahrt	16.–31. Juli 1988	Monika Henking, Stephan Simeon
Lehrgang für Chorleitung und Chorische Stimmbildung	30. Juli bis 13. August 1988	Frauke Haasemann, Sabine Horstmann, Welfhard Lauber, Maria Henke
Herbst-Singwoche – Chormusik von J.S. Bach	15.–22. Oktober 1988	Stephan Simeon, Matthias Blumer

INSTRUMENTALMUSIK

Kurswoche für Klavier	2.–9. Juli 1988	Christoph Lieske
Kammermusik für Flöte, Gesang und Tasteninstrument	23.–30. Juli 1988	Eva Amsler, Bernhard Hunziker, Hansjörg Stalder
Weiterbildungskurs für klassisches Gitarrenspiel	30. Juli bis 6. August 1988	Christoph Jäggin
Orff und Blockflöten, Ensemblespiel	28. August bis 4. Sept. 1988	Ursula Frey, Lotti Spiess
Kurswoche für Blockflöte, Viola da gamba und historischen Tanz	1.–8. Oktober 1988	Manfred Harras, Ingelore Balzer, Bernhard Gertsch
Interpretationswoche für Orchesterspiel	8.–15. Oktober 1988	Raffaele Altwegg
Interpretationskurs für Klavier	8.–15. Oktober 1988	Hans Schicker
Bläser-Kammermusik	15.–22. Oktober 1988	Kurt Meier
Kammermusikwoche	15.–22. Oktober 1988	Karl Heinrich v. Stumpff, Christoph Killian

Ausführliche Prospekte beim Kurssekretariat der LAUDINELLA, CH-7500 St. Moritz, Telefon 082 221 31, Telex 852277

HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLENDEN KUNST • WIEN



Stellenausschreibung

An der Abteilung 1 (Komposition, Musiktheorie und Dirigentenausbildung) an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien wird die Planstelle eines ordentlichen Hochschulprofessors für **Komposition** mit besonderer Berücksichtigung der **experimentellen** und **elektroakustischen Musik** ausgeschrieben. Die Stelle soll mit der Leitung des Instituts für Elektroakustik und experimentelle Musik verbunden werden, und es wird gewünscht, dass der Betreffende auch selber im Institut kompositorisch arbeitet.

Interessierte Komponisten, die auf diesem Gebiet, insbesondere auch in der «Computermusik» tätig sind, und entsprechende Studio- wie auch pädagogische Erfahrung besitzen, werden gebeten, ihre schriftliche Bewerbung (einschliesslich Partituren und Tonbänder) bis spätestens

29. Februar 1988

an das Rektorat, Lothringerstrasse 18, 1030 Wien, zu richten.



MUSEO D'INTRAGNA

TICINO – SVIZZERA

23. bis 30. Juli 1988
23 au 30 juillet 1988

CORSO DI FLAUTO / COURS DE FLUTE
INTERPRETATIONSKURS

&
KAMMERMUSIK
MUSIQUE DE CHAMBRE
MUSICA DA CAMERA

ANNE UTAGAWA
DOMINIQUE HUNZIKER

Inscription jusqu'au 15 juin 1988

INFORMATION
Künstlersekretariat Maria Zehnder
Zwinglistrasse 35, CH-8004 Zürich
Tel. 01 241 17 39

Thuner Ferienkurs 1988

für Sänger und Begleiter
vom 11.7. bis inkl. 23.7. in Thun/Schweiz

Prof. Leni Neuenschwander, Mannheim/Basel
(Emerit. Staatl. Hochschule für Musik Heidelberg-Mannheim)

Stimmtechnik / Grundprinzipien der Gestaltung von Lied und Oratorium.
Sonderkurs: Phonosomatische Übungen, Körpertraining und Atemzerziehung.

Prof. Hans-Dieter Wagner

Staatl. Hochschule für Musik Heidelberg-Mannheim

Interpretation von Lied, Oper und Oratorium. Transposition und Prima-Vista-Spiel für Begleiter.

Prospekte und Anmeldungen bei:

Frau Prof. L. Neuenschwander
Elisabethstr. 5, 6800 Mannheim 1
(Tel. 0621/41 46 16)

Herrn Prof. Hans-Dieter Wagner
Krautheimerstr. 4, 6800 Mannheim 51
(Tel. 0621/70 65 54)

Herrn André Sutter
Maiengasse 19, CH-4056 Basel
(Tel. 254 789) (Vorwahl aus BRD 004161)



KONSERVATORIUM UND MUSIKHOCHSCHULE ZÜRICH
MUSIKAKADEMIE ZÜRICH

An der **Berufs- und Hochschulabteilung** unserer Schulen sind auf das Wintersemester 1988/89 oder nach Vereinbarung je eine Lehrstelle für

Violine

und

Klavier

neu zu besetzen. (Unterrichtspensum nach Vereinbarung)

Entsprechend qualifizierte Musiker sind gebeten, ihre Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen bis zum 15. März 1988 an Hans Ulrich Lehmann, Direktor, Konservatorium, Florhofgasse 6, 8001 Zürich, zu richten.

Meisterkurs

mit der berühmten Mozart-Sängerin

Maria Stader

Gesangs-Interpretationskurs
für aktive Teilnehmer und Hörer
mit Schlusskonzerten in
Zürich und Basel

Unterrichtsprogramm:
Oratorium, Lied und Oper

1.-13. August 1988
in Zürich

Auskunft und Anmeldung:
MIGROS-GENOSSENSCHAFTS-BUND

Abteilung Kulturförderung
Postfach 266, CH-8031 Zürich
Tel. 01 277 20 49

Schweizer Musikinstitut

Zu besetzen ist die Teilzeit-Stelle der/des

Institutsleiterin/Insitutsleiters

Das im «Jahr der Musik» angeregte, 1986 gegründete Institut befasst sich mit der Weiter- und Fortbildung in Musikerberufen und den damit zusammenhängenden kulturpolitischen Fragen auf nationaler Ebene.

Gesucht wird eine initiative, fantasievolle zweisprachige Musikerpersönlichkeit mit entsprechend weitem Horizont und organisatorischen, administrativen Fähigkeiten, die sich für eine innovative Aufbauarbeit zu begeistern vermag.

Die Tätigkeit ist vorerst auf ungefähr 1 bis 1½ Wochentage begrenzt; der Stellenantritt erfolgt gemäss Vereinbarung.

Eine Dokumentation kann bei der Geschäftsstelle SMI, Konservatorium für Musik, Ring 12, 2502 Biel, Tel. 032 224701, bezogen werden.

Interessentinnen und Interessenten sind gebeten, ihre Bewerbung mit den üblichen Unterlagen bis spätestens 30. April 1988 an den Präsidenten des SMI, Herrn Peter Wettstein, Konservatorium und Musikhochschule Zürich, Florhofgasse 6, 8001 Zürich, zu richten.

Institut Suisse de Musique

La place à temps partiel d'une ou d'un

Responsable de l'institut

est à pourvoir.

L'institut, institué en 1986, s'occupe de la formation complémentaire dans les professions musicales et, partant, des questions politico-culturelles inhérentes, à l'échelon national.

Nous cherchons une personnalité musicienne, bilingue, faisant preuve d'initiative et d'imagination, disposant d'un large horizon et d'aptitudes sur le plan de l'organisation et de l'administration, prête à s'engager pour un travail constructif et innovatif.

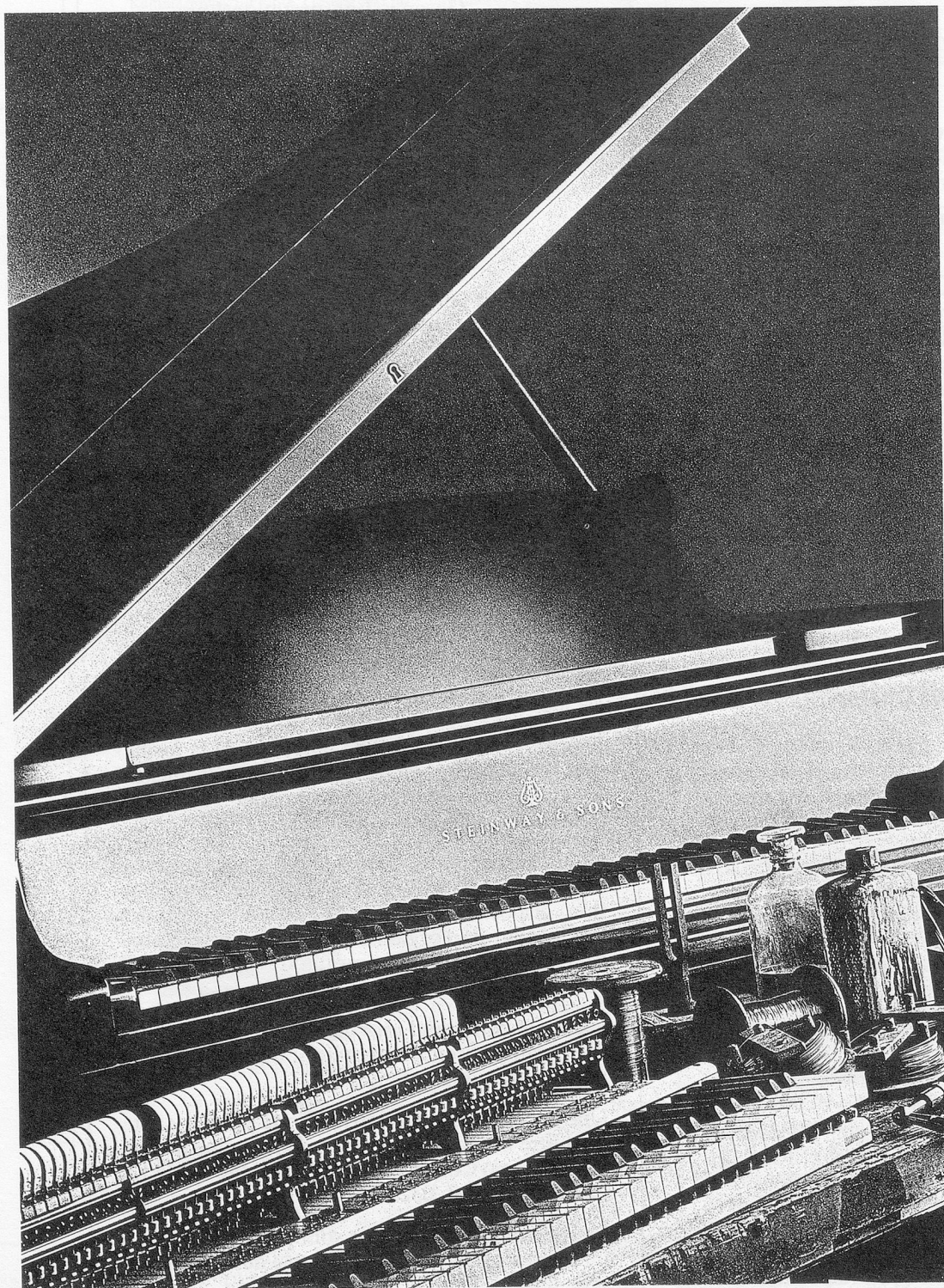
L'activité comprend tout d'abord un jour et demi de travail par semaine environ; l'entrée en fonction se fera selon entente.

Une documentation relative à cette place vacante peut être obtenue par le biais de l'administration de l'ISM, c/o Conservatoire de musique, Ring 12, 2502 Bienne, tél. 032 224701.

Les personnes intéressées sont priées de présenter leur candidature accompagnée des pièces d'usage d'ici le 30 avril 1988, au plus tard, au président de l'ISM, Monsieur Peter Wettstein, c/o Konservatorium und Musikhochschule Zürich, Florhofgasse 6, 8001 Zürich.

WIR HABEN MIT STEINWAY SO LANGE ERFAHRUNG WIE STEINWAY & SONS.

Ein Steinway ist ein Kunstwerk, aber auch ein Wertobjekt. Ob er eines bleibt, hängt allerdings davon ab, wie er behandelt, gestimmt und eines Tages auch revidiert wird. Ein Steinway soll auch noch Ihren



Enkeln Freude machen. Also sollten Sie Ihr Instrument dort kaufen, wo Sie es auch in 50 Jahren noch instandstellen lassen können. Musik Hug gibt es seit über 175 Jahren. Und unsere Werkstatt für Tasteninstrumente steht mit den Herstellern der Instrumente meist schon so lange in direktem Kontakt, wie deren Firmen existieren. Soviel Erfahrung können Sie nur bei Musik Hug kaufen. Und übrigens auch mieten.

Musik Hug

Die Werkstatt macht die Musik

Zürich, Basel, Luzern, St. Gallen, Winterthur, Solothurn, Lausanne, Neuchâtel, Sion