

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1988)

Heft: 15

Bibliographie: Nouvelles œuvres suisses = Neue Schweizer Werke

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

(Wagner et Berlioz, entre autres, durent déjà les combattre et les contourner...) servent encore réellement la musique vivante, ou si elles ne servent plus qu'elles-mêmes. Il ne serait pas inutile qu'un débat sérieux s'engage à ce sujet. Rappelons-nous que dans les années trente, fascisme et nazisme ont donné une réponse radicale et autoritaire à cette question: la musique moderne fut qualifiée d'«art dégénéré» et à ce titre purement et simplement interdite. Quelques musiques échappèrent à cette condamnation, comme celles de Respighi, Orff et Richard Strauss; leurs auteurs s'étaient compromis avec le pouvoir ou l'avaient soutenu ouvertement; ils s'étaient en somme «accommodés des circonstances politiques du moment». Mais une musique qui accepte et qui cautionne l'inhumain a-t-elle encore quelque chose à nous dire? Une société qui mutile la part la plus créative de sa culture peut-elle encore se dire cultivée?

Philippe Albèra
responsable de Contrechamps

Nouvelles œuvres suisses Neue Schweizer Werke

1. Vokalmusik

a) ohne Begleitung

Zbinden Julien-François

«Clair-Obscur» op. 74, cinq poèmes d'auteurs féminins (Lucie Delarue-Mardrus, Marie Gevers, Aliette Audra, Mathilde Pomès, Louisa Paulin) p. chœur de femmes a cap [1986] 14', Edition Maurice et Pierre Foetisch, Lausanne

b) mit Begleitung

Dünki Jean-Jacques

«Lutezia, 1842» (I. Szenische Kantate), 6 Musikstücke zu Gedichten und Tagebuchtexten von Heinrich Heine f. Sopran, Sax in Es [auch hoch B], Trp, Klav, Schlgz, Vc [1976/78] 25', Ms.

«Tú ... no tienes imaginación» (II. Szenische Kantate) (Johannes Tauler / León Felipe) f. Sopran, Bariton, Fl, Klar in B (auch in Es), Org (Clavichord), Klav (auch Cel), Vc [1978/79] 27', Ms.

Guyonnet Jacques

«La Cantate interrompue» (Jacques Guyonnet) p. 11 solistes (soprano, récitant, 2 pf, 2 synthét, perc, 2 trp, 2 tb) et orch à cordes (14, 12, 10, 8, 5) [1986] 49', Edition A.R.T., Genève

Martin Frank

«Quant n'ont assez fait dodo» (Charles d'Orléans) f. Tenor, Git u. Klav 4hdg. [1947] 3', Gitarre & Laute Verlagsges., Köln

Pepi Jorge

Lieder ohne Worte (texte phonétique) p. voix et trio à cordes [1984] 12', Ms.

Pflüger Andreas

«S'Zauberlicht», Songs zum gleichnamigen Bühnenstück von Ruth und Rolf Haefeli f. Gesang u. Orch (2, 2, 2, 3, BKlar, 0 / 4, 4, 0, 0 / Schlgz / Cel / Str) [1987] 16', Ms.

Suter Robert

Deutsche Chansons (Otto Julius Bierbaum / Rudolf Alexander Schröder / Frank Wedekind) f. Singst u. Klav [1978, Neufassung 1987] 20', Ms.

Tischhauser Franz

«Die Hampeloper» oder «Joggeli söll ga Birli schüttle» (Lisa Wenger) f. 11 Vokalsolisten, 3 Chorgruppen u. kl Orch (14 Instr) [1985/86] 22', Amadeus Verlag, Winterthur

Trümpy Balz

«Dionysos-Hymnen» (nach Texten aus den Hymnen d. Orpheus) f. Bariton u. 8 Vc [1985] 20', Hug & Co., Zürich

Widmer Ernst

«Tropos»-IV. Symphonie op. 153 (über Gedichte von Fernando Pessoa) f. 2 Solisten (Mezzosopran, Bariton), gem. Chor u. Orch (2, Pic, 2, EHn, 2, BKlar, 2, KFG / 4, 3, 3, 1 / Pk, 4 Schlgz / Klav, 2Hf / Str) [1985] 32', Ms.

Wolf-Brennan John

«De Zeigerdieb» op. 50, Ein Musiktheater (John Wolf-Brennan / Kurt Müller / Helen Jäckli / Reto Spaar) f. div. Gesangst, Schüler-Chor, Orch (Klav, Vc, Kb, Schlgz, Fl, 2 Klar in B, Pos, Hn in B, Cornet, Git, Synth, Glockenspiel, Metallophon, div. Orff-Instr) [1987] 60', SV

Zentner Johannes

Psalmen-Kantate f. Männerchor, Solo-Sopran u. Org [1987] 11', Ms.

Zimmermann Margrit

«Die gestundete Zeit» op. 52 (Ingeborg Bachmann) f. Singst u. Instr.ensemble (Fl, Klar in B, Sax in C, Fg, Hn in F, Trp in C, Schlgz, V, Vc, Kb) [1987] 8', Ms.

2. Instrumentalmusik

Baer Walter

«Souvenir de Brandebourg», Concerto p. pf, trio (fl, htb, v) et orch à cordes [1986] 12', Ms.

Buhler Philippe H.

Concertino p. pf et orch (2, 2, 2, 2 / trp / timb / cordes) [1956] 20', Ms.

Sonata p. 2 pf [1970–71 / 1985] 21', Ms.

Symphonique Essay p. orch (2, pic, 2, 2, 2 / 4, 3, 3, 1 / perc, timb / pf / cordes [2v, va, vc, cb]) [1956–62] 12', Ms.

Chatton Pierre-André

Cantabile p. orch à cordes [1987] 5', Ms.

Derungs Gion Antoni

«Quasi Ciacona» op. 71 no 2 f. Klar solo [1987] 5', Müller & Schade, Bern

Diethelm Caspar

«Musaion» op. 234, Nonett f. Bläser (2 Fl, 2 Ob, 2 Klar, Bass-Klar, 2 Fg) [1984] 12', Ms.

Dünki Jean-Jacques

2 Czerny-Paraphrasen p. clar (clar-basse), trp, va, vc, perc, pf (clavichord), clv [1984] 3', Ms.

«Elise s'enlise», Etude d'après Carl Czerny p. pf et clar en la, [1984] 2', Ms.

«Morceau élégant», f. Fl, Singende Säge, Cel, Va [1982] 2', Ms.

Felder Alfred

Variations (Victimae paschali laudes) f. V solo [1987] 7', Ms.

Grimm Jim

Klavier-Musik 3. Teil, Stücke VIII–XII [1986/87] 40', Ms.

Maggini Ermano

«Torso V°» p. orch d'archi (14V, 6Va, 4Vc, 2 Kb + Solo-«Klavier Cristal») [1987] 14', Ms.

Pepi Jorge

Bagatelles p. hp, clar et vc [1987] 30', Ms.

«Block» p. pf à 4 ms. [1986] 4', Ms.

«Escalera», Quatuor p. v principal (ou fl, ou clar) et trio à cordes [1984] 12', Ms.

«Labyrinthes imaginaires» p. fl, fl en sol, htb, cor angl, clar, quat à cordes, 2 pf [1985] Ms.

«Micro-Suite» p. pf [1983] 9', Ms.

«Three moments» p. 2 pf [1985] 11', Ms.

Septeto p. clv, fl, clar et quat à cordes [1983] 24', Ms.

Trio p. pf, v et vc [1982] 15', Ms.

Pflüger Andreas

«Jasmin» f. ABlockFl / EHn u. Hf [1987] 7', Edition Plural, Lugano

«Noch ein Wind...» f. V u. Klav [1987] 12', Edition Plural, Lugano

«Resonanzen» f. HnQuart (4 Hn in F) [1987] 16', Edition Plural, Lugano

Radermacher Erika

«Herkules» f. Klav u. Schlgz [1987] Dauer variabel, SV

Rütti Carl

Konzert f. AlpHn solo u. Str (12V, 3 Va, 3Vc, Kb) [1987] 22', Ms.

Schneider Urs Peter

5 Phantasien f. Saiteninstr (freie 4-st Saiten-Bes) [1986/87] ca. 4' je nach Interpretation, SV

7 Phantasien f. Saiteninstr (freie 4-st Saiten-Bes) [1986/87] ca. 5' je nach Interpretation, SV

Schweizer Alfred

Mantra mit «violon fou» f. konzertante V u. StrOrch (8V, 3Va, 3Vc, Kb [5 Saiten]) [1986/87] 25', Ms.

Suter Robert

«Dialogo» f. V solo [1987] 9', Ms.

«Grüezi», a Greeting Prelude f. Blas-Orch [1987] 4', Ms.

Petite Suite p. pf à 4 ms. [1950, rev. 1983] 18', Ms.

Sonatine f. Fl u. Klav [1954, rev. 1987] 13', Ms.

Székelly Erik

«Transmutations» p. 12 instr à cordes (3v, 3va, 3vc, 3cb) [1987] 5', Ms.

Thoma Pierre

«Batteries connection» p. tambours, bongos et grosses caisses [1985] 2', Ms.

«Densités» p. pf solo [1985] 12', Ms.

«Jour – Nuit» p. v et bande magnét 4 pistes [1987] 18', Ms.

«M. – M.» p. trp en Si b et pf [1987] 6', Ms.

«Relief» p. bande magnét 4 pistes [1987] 12', Ms.

Wettstein Peter

«Air dans l'aube» f. Fl solo [1987] 6', Ms.

«Aphoriphone und Intermezzi» f. Str (7V, 2Va, 2Vc, Kb) u. einen Clown [1982/87] 30', Ms.

«Janus» f. StrQuart [1987] 14', Ms.
 «Starowy», Trio f. Klar, Alt-Sax u. Klav [1987] 11', Ms.
Widmer Ernst
 «Cosmophonia-Zenith» op. 162 f. Vc solo [1987] 4', Ms.
Wildberger Jacques
 «Quartina» (Ein Kommentar zu «Notation» von Pierre Boulez) f. 3-pedaligen Flügel [1987] 3', SV
Wohlhauser René
 «Déploiement» f. Klav [1987] 2', Ms.
 Orgelstück [1986] 7', Ms.
Wolf-Brennan John
 «Do-D-K» op. 52 (12-Ton-Improvisations-Konzept) f. 6 bis 12 Instr (ad lib) [1987] Ms.
 «Dorian Elegy» op. 42 f. Sopran-Sax u. Kirchenorg [1986] 13', Ms.
 «Ex Aequo» op. 44 f. Va. u. 3 Schlzg (Triangel, Temple Blocks, Tam Tam) [1986] 3', Ms.
 «Objects in this mirror» op. 48 f. Git u. Klav [1987] 8', Ms.
 «Phrygian Sundance» op. 41 f. Sopran-Sax u. Klav [1986] 12', Ms.
Zimmermann Margrit
 Rhapsodie op. 36 f. Git u. V solo m. StrOrch [1986] 7', Ms.

Trümpy Balz
 Polyptychon
Vogel Wladimir
 Komposition für ein und zwei Klaviere
Zimmerlin Alfred
 Klavierstück 2

2. RSR

Baer Walter
 Tria Skolia pour clarinette et piano
Balissat Jean
 Intermezzo pour orchestre
Bovard Jean-François
 «Rien qu'une poussière dans l'œil»
Burkhard Willy
 Sonate pour violoncelle et piano op. 87
Dubuis Claude
 «Célébration»
Ducret André
 «De l'attente à la lumière»;
 «Croix du Sud»
Ducommun Samuel
 Extraits des «Dix Invocations»
Haselbach Josef
 «Neige»; «L'été dernier»
Hilber Johann-Baptist
 «Domine non sum dignus»
Margot François
 «Course d'Ecole»
Honegger Arthur
 Sonatine pour clarinette et piano
Martin Frank
 «El la vie l'emporta»; Trio sur des mélodies populaires irlandaises
Mermoud Robert
 «Si l'on gardait» pour chœur à cappella
Pflüger Andreas
 Concerto pour clarinette et orchestre
Rabinovitch Alexandre
 Musique populaire pour deux pianos
Raff Joachim
 Concerto pour piano et orch. op. 185
Regamey Constantin
 «Autographe» pour orchestre
Zbinden Julien-François
 «Prosphora» op. 61; Trois esquisses japonaises op. 71; «Clair-Obscur» op. 74; Trio d'anches op. 12; «M K 2» op. 55; «Love» op. 52; Sonata fantastica op. 54; Tango op. 73; Trois chansons extraites des «Six chansons d'aujourd'hui»; «Chantez à l'Eternel»; «Popule meus» op. 67; «L'innocent» op. 59; Elégie op. 76 no 1

3. RSI

Balissat Jean
 Elegia notturna; Cantus firmus
Besançon André
 Deuxième suite à quatre
Bovard Jean-François / Beltrami Jean-Pierre
 Asarton
Cavadini Claudio
 Melodia verde per quartetto d'archi
Demierre Jacques
 7 Obscures Variations
Gaudibert Eric
 Gemmes
Giger Walther
 Nachtstück
Hoch Francesco
 Lo specchio e la differenza
Holliger Heinz
 Vier Lieder ohne Worte
Huber Klaus
 Lazarus; To ask the flutist

Kelterborn Rudolf
 Quartetto no 4
Meier Jost
 2 Canzonen
Métral Pierre
 Marimba-Time
Radermacher Erika
 Chi oder X
Schneider Urs Peter
 12 Fantasien für Saiteninstrumente
Vuataz Roger
 Suite d'après Rembrandt

Avant-programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum von Mitte August bis Ende November umfassen. Einsendeschluss: 15. Juli 1988.

La prochaine édition de cet avant-programme portera sur la période de mi-août à fin novembre. Délai de rédaction: 15 juillet 1988.

Aug und Ohr: Nach einer Idee von Edu Haubensak arbeiten vom 29. Februar bis zum 6. März Komponisten und Maler in der Galerie Peter Noser in Zürich zusammen (genaue Daten in der Tagespresse). Ausser Haubensak sind Hans Wüthrich und Stephan Wittwer sowie die Maler Robert Cavegn, Matias Spescha und Martin und Iren Disler beteiligt.

Die Camerata Bern spielt am 1.3. in Luzern das Konzert für 2 Violinen und Streicher von *Paul Müller-Zürich*. Das «Die Windsbraut» betitelte Konzert für Orchester von *Siegfried Matthus* wird vom OSR am 3.3. in Lausanne, am 4.3. in Genf aufgeführt.

Das *Basler Schlagzeugtrio* spielt am 4.3. in der Aula der Kantonsschule Schaffhausen Werke von M. Steinauer, D. Kuhn, R. Irman, D. Weissberg und M. Kagel.

Am 5.3. hat im Zürcher Opernhaus *Aribert Reimanns* «Lear» Premiere.

Der Klarinettist Eduard Brunner ist der Solist im «Beggars Concerto» von *Franz Tischhauser*, das im Programm der Camerata Zürich vom 5./6. März steht.

Peter Maxwell Davies dirigiert im Konzert des Collegium Musicum Zürich vom 6.3. seine Sinfonietta Accademica und sein Violinkonzert.

In seinem Konzertzyklus vom 9. (Langenthal) / 10. (Bülach) / 11.3. (Zürich) spielt das Symphonische Orchester Zürich als Ouvertüre *Alfred Kellers* Passacaglia für Streicher.

Die *Jahreszeiten* I und II aus Heinz Holligers Scardanelli-Zyklus kombiniert mit den Jahreszeiten Vivaldis bilden das Programm des 6. Konzerts des Basler Musikforums vom 11.3. Dazu im Vorkonzert um 18.15 weitere Hölderlin-Vertonungen.

Am 11.3. spielt das Streichsextett Zürich in St. Gallen u.a. «... zu streichen» von *Hans Ulrich Lehmann*.

Productions radio Radio- produktionen

1. Radio DRS

Aeschlimann-Roth Esther
 «Stampa»
Balmer Luc
 «O Haupt voll Blut und Wunden»
Demierre Jacques
 «Passage»
Englert Giuseppe G.
 Extrait de la suite ocre;
 Phosphabenzene; Syllaba
Furrer-Münch Franz
 «silben für orgel»
Keller Max E.
 Fontarama
Kelterborn Rudolf
 Streichquartett Nr. 3
Lauber Joseph
 Grande Sonate op. 53
Lehmann Hans Ulrich
 Monolog
Mariétan Pierre
 Transmusique
Moret Norbert
 «Gastlosen»
Muggler Fritz
 «Medadation»
Radermacher Erika
 Streichquartett
Schaeuble Hans Joachim
 Sonate Nr. 2 op. 31
Schmid Erich
 Sonatine Nr. 2;
 Vier Chöre a cappella
Sigrist Martin
 «... und ruhte am siebenten Tage von allen seinen Werken...»