

**Zeitschrift:** Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein

**Band:** - (1988)

**Heft:** 18

**Rubrik:** Avant-programme = Vorschau

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 03.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Avant- programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum von März bis Ende Saison umfassen. Einsendeschluss: 15. Januar 1989. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

*La prochaine édition de cet avant-programme portera sur la période de mars à juillet 1989. Délai de rédaction: 15 janvier 1989. Adresse: Rédaction «Dissonance», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.*

Seit dem 15. August und bis Mitte Dezember läuft in Freiburg im Breisgau eine von der Stiftung Pro Helvetia initiierte Veranstaltungsreihe «Szene Schweiz», in der Musik, Literatur, Kunst, Tanz, Theater und Film unseres Landes vorgestellt werden. Am 30. November und am 7. Dezember sind Konzerte den Komponisten *Walter Fährdrich*, bzw. *Edu Haubensak*, *Jürg Wyttenbach* und *Heinz Holliger* gewidmet.

## November/novembre

Am 15. veranstaltet die Ortsgruppe Basel der IGNM auf der Kleinen Bühne des Basler Theaters eine Begegnung mit *The Composed Music of Anthony Braxton*. Du 15 au 19, Dorothy Dorow donne un *Cours sur la musique vocale du XXe siècle* à la Salle Patiño, Genève.

Am 18. präsentiert das Musikpodium der Stadt Zürich Kammermusik von *Roland Moser*.

Das *Studio für elektronische Musik* des Basler Konservatoriums veranstaltet an vier Wochenenden (19.–20.11.88 / 28.–29.1.89 / 11.–12.3. / 20.–21.5.) einen vom Komponisten Gerald Bennett geleiteten Kurs «The Composer's Desktop Project». Im Dezember-Januar leitet Iwan Roth den «Kurs für Musiknotation auf Computern». Ab Januar 1989 wird auch Heinz Holliger einen Kompositionskurs geben.

Am 19. und 20. führt die Camerata Zürich unter Rätö Tschupp *Hermann Hallers* Doppelkonzert für Flöte, Klarinette und Streicher im Kleinen Saal der Tonhalle, bzw. im Radio Studio Zürich auf.

Le 20, à la Salle Patiño, Genève, hommage à *Karlheinz Stockhausen* et *Luciano Berio* par l'Ensemble Contrechamps.

Am 22. bestreitet das IGNM-Ensemble Basel im Waaghaus St. Gallen das 1. Konzert der CONTRAPUNKT-Reihe mit Werken von Schönberg und *Jürg Wyttenbach*.

Am Wochenende 26.–28. finden im Kunsthaus Aarau mehrere Konzerte mit *Mauricio Kagel* zum 10-Jahr-Jubiläum des GONG statt. Der Komponist ist auch am 29. in der Aula der Kantonsschule Wetzikon anzutreffen.

Am 26./27. veranstalten die Gruppen Neue Horizonte Bern (das «Andere En-

semble») und Quaderni perugini di musica contemporanea im Radiostudio Bern zwei Konzerte mit Werken von *Giacinto Scelsi*, die am 28./29. in der Leonhardskirche Basel wiederholt werden.

Le 27, à Fribourg, concert d'*Istvan Zelenka* et *Pierre Thoma* avec leurs ordinaires.

Am 27. in der Roten Fabrik Zürich: 2. Konzert der Reihe *Morton Feldmann* mit «For Philip Guston» für Flöte, Schlagzeug und Klavier.

## Dezember/décembre

Le 2, Lawrence Foster dirige l'Orchestre de chambre de Lausanne au Victoria Hall, Genève, dans un concert avec au programme le Concerto pour hautbois, harpe et orchestre à cordes de *Witold Lutoslawski* (solistes: Ursula et Heinz Holliger).

Am Wochenende 3./4. werden im Grossen Saal der Musikakademie Basel alle bisher von der Stiftung «Schweizerische Musikedition» ausgewählten Kammermusikwerke (*Dünki*, *Giger*, *Glaus*, *Irman*, *Marti*, *Moser*, *Suter*, *Trümpy*, *Wyttenbach*) präsentiert und von Radio DRS aufgenommen. Teile des Programms werden am 14. im Radiostudio Lugano wiederholt.

Am 7. in der Roten Fabrik, Zürich: 3. Konzert der Reihe *Morton Feldman* mit «For Bunita Marcus» für Klavier (Urs Egli).

Am 8. im Radiostudio Zürich: Uraufführung von *Rolf Loosers* «Arche» und *Ernst Widmers* Konzert für Klavier, Schlagzeug und Orchester op. 160, mit Emmy Henz-Diémand, Klavier und dem Radio-Sinfonieorchester Basel unter Michel Tabachnik.

Am 9. (Berner Konservatorium) spielen Gertrud Schneider und Tomas Bächli auf zwei Klavieren Vierteltonstücke von I. Wyschnegradsky, *Roland Moser*, *Martin Wehrli* und Charles Ives.

Vom 9. zum 13. finden im Grossmünster und im Kunsthaus Zürich zum zweiten Mal 6 Konzerte mit *Computermusik* statt. Der Veranstalter Peter Revai kündigt u.a. Uraufführungen von *Rainer Boesch* und *Julio Estrada*, und Auftritte des Collegium Musicum Zürich und des Phoenix-Ensembles an. Die beiden Konzerte im Grossmünster sind *Xenakis* und *Varèse*, bzw. *Berio* gewidmet.

Am 10. im Kleinen Saal der Zürcher Tonhalle: Uraufführung von *Ulrich Stranz'* Doppelkonzert für Violine, Viola und Streichorchester durch Andreas und Hermann Friedrich und die Zürcher Camerata unter Rätö Tschupp; das Konzert wird am 11. im Radio Studio Zürich wiederholt.

Le 13, à la Maison de la Radio, Lausanne, création du quatuor à cordes de *Henri Scolar* par le quatuor Sine Nomine; au programme figurent encore des œuvres de Dutilleux, Bartok et Berg.

Am 14. führt Christoph Jäggin, Gitarre, in St. Gallen *Edu Haubensaks* «Refugium» und *Max E. Kellers* «Erinnerung IV» zum ersten Mal auf, dazu Stücke von Ulrich Gasser, Fritz Vögelin und

Jacques Wildberger; und am 17. spielen *20 Pianisten* die «Vexations» von Erik Satie.

Am 16. gelangt im Musiksaal Basel *Robert Suters* «Der abwesende Gott – Ein (An-)Klagegesang nach Texten von Paul Celan und Carl Amery (1978)» für 3 Soli, 3 Chöre und grosses Orchester unter der Leitung von Karl Scheuber zur Uraufführung.

## Januar/janvier 1989

Am 18. wird in Wetzikon (Aula der Kantonsschule) *Reiner Bredemeyers* «Die schöne Müllerin (1986) – Monodramatische Szene für einen Müller und 8 Instrumentalisten» zum ersten Mal in der Schweiz aufgeführt. Solist: Christoph Homberger.

Am 20. gastieren die IGNM-Vokalsolisten Bern unter *Hans Eugen Frischknecht* in St. Gallen mit Werken von Kopelent, Nono, Marez Oyens, Scelsi u.a.

Am 20. wird im Zentrum Chiematt, Steinhausen, ein Werk von *Balz Trümpy* vom Symphonischen Orchester Zürich unter Daniel Schweizer uraufgeführt. Das Konzert wird am 21. im Grossen Tonhalleaal, Zürich, wiederholt.

Am 21. und 22. (Zürcher Tonhalle bzw. Radio Studio): Wilhelm Killmayers «Sostenuto für Solo-Violoncello und Streichorchester» und *Roberto Gerhards* Konzert für Cembalo, Streicher und Schlagzeug, mit Martin Derungs und der Camerata Zürich unter Rätö Tschupp.

Am 23. singt das Ensemble Exvoco in der Leonhardskirche Basel Werke von *Klaus Huber*, *John Cage* und anderen zeitgenössischen Komponisten.

Am 27. führen die Basler Madrigalisten und die Serenata Basel im Musiksaal *Nonos* «Sarà dolce tacere», *Madernas* «Amanda» und *Dallapiccolas* «Sex carmina Alcaei» auf, kombiniert mit italienischer Renaissance-Musik.

*Jost Meiers* Trio für Klarinette, Violoncello und Klavier wird vom Leroy-Trio am 27. im Berner Konservatorium gespielt.

Vom 28. Januar zum 1. Februar findet in Frankfurt die jährliche *Musikmesse* für Musikinstrumente, Ton- und Licht-Equipment, Musikzubehör und Musikalien statt. Das Wochenende 28./29.1. steht dem allgemeinen Publikum und den Berufsmusikern offen, während die drei letzten Tage den Fachhändlern vorbehalten sind.

Die neugegründete Gesellschaft «Freunde des Liedes» lädt am 30. im Zürcher Konservatorium zu einem Konzert mit Werken von *Olivier Messiaen* und Claude Debussy ein.

Le 29, à Fribourg, Mathias Würsch joue des œuvres pour percussion seule de Myjoshi, Taira, *Thomas Kessler*, Xenakis.

Am 31. erklingt im Festsaal des Stadtkasinos Basel das 2. Klaviertrio von *George Rochberg*, gespielt vom Beaux-Arts Trio.

Le 31, à la Maison de la Radio, Lausanne, concert du chœur de la SIMC de Berne sous la direction de *Hans-Eugen*

*Frischknecht*, avec des œuvres de Kope-  
lent, Nono, Marez Oyens, Scelsi, etc.

## Februar/février

Am 4. im Stadthaus Winterthur: Urauf-  
führung von *Mathias Steinauers* Konzert  
für Flöte und Orchester durch Heinrich  
Keller und das Stadtorchester unter  
Franz Welser-Möst.

Le 6, au Théâtre de Beaulieu, l'Or-  
chestre de chambre de Lausanne et  
Lawrence Foster donnent en première  
audition «Le Grand Cercle» de *René  
Oberson*.

Am 10. spielt das Collegium Musicum  
Zürich «Ol-Okun» von *Matthias  
Bamert*.

Am 20. im Hans-Huber-Saal des Stadt-  
kasinos Basel: Uraufführung von *Robert  
Suters* 2. Streichquartett durch das Ama-  
ti-Quartett.

Am 22. im Stadthaus Winterthur: Ur-  
aufführung von *Josef Heinzers*  
«Mosaik» durch das Winterthurer Kla-  
viertrio.

Am 22. leitet *Witold Lutoslawski* ein  
Symphoniekonzert mit eigenen  
Werken im Basler Musiksaal.

Zwei Werke von *Erich Schmid*: am 23. di-  
rigiert der Komponist im Radiostudio  
Zürich seine «Rilke-Suite» mit Kale  
Lani Okasaki und der Serenata Basel; am  
24. spielt das Bläserkollegium des Kon-  
servatoriums Zürich unter der Leitung  
von Elmar Schmid die Suite für Blaso-  
rchester (ausserdem Werke von Hans  
Ulrich Lehmann und Nikos Skalkottas).  
Am 26. führen der Bassist Hans Som  
und der Organist Bernhard Billeter in  
der Kirche Zürich-Unterstrass ältere  
Schweizer Musik auf (Schoeck, Rhein-  
berger, W. Burkhard, Martin).

# Nouvelles œuvres suisses Neue Schweizer Werke

## 1. Vokalmusik

a) ohne Begleitung

### Buhler Philippe Henri

«Ballade, pour prier Notre Dame»  
(François Villon) p. voix de femmes  
[1988] 15', Ms.

### Demierre Jacques

«... y te doble las piernas» p. voix seule  
(avec enregist.) [1988] 12', Ms.

### Derungs Gion Antoni

«Nies pign maler flurent» f. gem. Chor  
a cap [1987] 2', Ms.

### Ducret André

Contre-danse (André Ducret) p. chœur  
d'hommes a cap [1987] 3', Editions Mu-  
sicales Labatiaz, St-Maurice

«De l'attente à la lumière» p. chœur  
mixte a cap (de 4 à 12 voix) [1987] 4',  
Ms.

«Gloria, Noël Nouveau» ou Lumière  
de Noël (Aloys Lauper) p. chœur mixte  
à 4 voix a cap [1987] 4', Ms.

«Noël au Rouet» (Aloys Lauper) p. 4  
voix d'hommes a cap [1986] 4', Editions  
Gesseney, Lausanne

«Plus de mille ans» (Aloys Lauper) p. 4  
voix mixtes a cap [1986] 4', Editions La-  
batiaz, St-Maurice

b) mit Begleitung

### Blum Robert

«Rosenlieder» (Angelus Silesius / Ni-  
klaus Lenau / Friedrich Hölderlin /  
Franz Xaver Erni / Hermann Hesse /  
Johann Christian Günther) f. Sopran u.  
V [1987] 16', Ms.

### Demierre Jacques

«Leonorus Cardiac» p. pf, 3 perc, 2 ré-  
citants [1987] 5', Ms.

### Derungs Gion Antoni

Musica pil giug «Romeo e Giulietta»  
(William Shakespeare, roman. Übers.  
G. A. Derungs) f. gem. Chor, Männer-  
chor, Fl, Ob, Klar, Fg, 2Trp, 2Pos  
[1988] 23', Ms.

### Ducommun Samuel

«L'Eternel parle» (Charles Bauer) p.  
cuivres, org, chœurs et baryton [1980]  
30', Ms.

### Glaus Daniel

«Gottsplitter zerstreut» (Andreas Ur-  
weider) f. Va, Tenor u. Org [1988] 6',  
Ms.

### Haselbach Josef

«L'été dernier» (Jean-Dominique  
Humbert) f. gem. Chor u. Org [1987]  
21', Hug & Co., Glattbrugg

«Lente, Lointaine» f. gem. Chor, 2 Hn  
u. Hf [1987] 15', Hug & Co., Glattbrugg

«Monodien» f. Tenor, Hf u. StrOrch  
[1987] 15', Hug & Co., Glattbrugg

### Haubensak Edu

«Der sechste Sinn» (Konrad Bayer) f.  
Mezzosopran, V, Vc, Fl, Klar [Bass-  
Klar], Trp, Pos, Hf, Tonband, Sprecher  
[1987] 21', Ms.

### Kelterborn Rudolf

«Gesänge der Liebe» auf Texte aus  
dem Hohelied Salomonis (Bibel),  
Musik f. Bassbariton u. Orch (3, 2, 3, 2 /  
3, 3, 3, 0 / Pk, 3 Schlzg / Hf / Str) [1987 /  
88] 26', Bärenreiter Verlag, Kassel

### Maggini Ermanno

3 Gesänge (Katarina Holländer) p.  
canto e orch (2, 2, 1, 1, / 2, 0, 1, 0 /  
archi) [1987 / 88] 16', Ms.

### Marescotti André François

«Amandine», 4 Poèmes de Maurice  
Zermatten p. chant et orch (2, 2, 2, 2 / 2,  
2, 1 / timb, 3 perc / hp / cordes) [1986]  
16', Ms.

### Moret Norbert

«Diotimas Liebeslieder», Texte extrait  
des lettres de Susette Gontard à Hölder-  
lin p. soprano et orch (2, 2 [clarbasse],  
2, 2 [cbn] / 4, 3, 3, 0 / 4 perc / 16 cordes)  
[1986 / 87] 24', Ms.

### Schweizer Heinrich

«Become a Breathless Dreamer» (Sri  
Chinmoy) f. Altstimme, V u. Klav  
[1988] 3', Ms.

### Trümpy Balz

«Anima» (Anonym, Heinrich von Mo-  
rungen, Walther von der Vogelweide) f.  
hohe Stimme u. Klav [1977] 15', Hug &  
Co., Glattbrugg

## 2. Instrumentalmusik

### Balissat Jean

Rhapsodie p. clar, 2 cors de basset, clar  
basse [1984] 10', Ms.

### Bräm Thüring

«For the Birds» f. Fl u. BassKlar [1987]  
8', Ms.

«5 + 5» f. Klav [1981 / 88] 2', Ms.

### Buhler Philippe Henri

«Thème et Variations» en style classi-  
que... (à la ... Mozart) p. htb et vc ou  
cb, 2ème version p. pf [1987] 10', Ms.

Suite (en 4 mouvements) p. cb et pf  
[1988] 10', Ms.

Six Petites Pièces p. pf (et perc ad lib)  
[1972] 10', Ms.

«Short Stories» (Ballade, Whims,  
III... , IV... , Canon à la quinte, Toccata)  
p. pf [1957] 15', Ms.

«Sonate 67» p. pf [1979] 15', Ms.

### Calame Geneviève

«Sur la Margelle du Monde» p. quint à  
cordes, quat de vents (fl, cor angl, clar,  
bn), 2 perc [1988] 14', Ms.

### Demierre Jacques

«Après vous» p. pf seul [1986] 7', Ms.

«L'aube des temps» p. bande magnéti-  
que [1987] 6', Ms.

«Chant» p. pf seul [1986] 7', Ms.

«Contrechamps» p. pf seul [1986] 8',  
Ms.

«Duke, Sophisticated Lecture» p. pf,  
tuba et perc [1985] 45', Ms.

«Lento» p. pf seul [1986] 8', Ms.

«Lulu's Blues» p. pf seul [1987] 3', Ms.

«Lulu's Blues» p. 7 pianos [1987] 3',  
Ms.

«Lussa» p. bande seule [1987] 20', Ms.

«Mercredi trois» p. pf, sax et cb [1982]  
5', Ms.

«Musique festive» p. 7 cuivres (2trp,  
2cor, 2tb, tuba) et 4 org électron. [1987]  
25', Ms.

«Nino» p. pf clar et vc [1987] 4', Ms.

«Outward» (Hommage à Eric Dolphy)  
p. fl et clar [1988] 15', Ms.

«Passage, pièce en forme de passerelle»  
p. pf et bande [1987] 64', Ms.

«Simple course» p. pf à 6 mains [1988]  
5', Ms.

«Les unes de l'autre» p. pf et 2 perc  
[1987] 10', Ms.

«Valgo» p. pf, clar et vc [1987] 4', Ms.

«Vendredi 2» p. pf seul [1987] 3', Ms.

### Derungs Gion Antoni

Sonatine op. 113 no. 2 f. Ob u. Klav (ev.  
Cemb) [1988] 9', Ms.

Variations op. 117a über ein altes rätö-  
romanisches Lied f. Blechbläserquint  
(2Trp, Hn, Pos, Tuba) [1988] 7', Ms.

### Ducommun Samuel

«Bucoliques», 5 pièces brèves en forme  
de dialogue p. fl, cor et org ou orch à  
cordes [1985] 10', Ms.

### Gaudibert Eric

«Diamant d'herbe» p. orch (2, 2, 2, 2 /  
2, 2, 1, 0 / perc / cordes) [1986] 11', Edi-  
tion Gullys, Fribourg

### Gerber René

Concertino p. fl, clar, tb et pf [1946] 11',  
Lausanne-Musique, Donneloye  
Concertino p. trp, sax et pf [1937] 12',  
Lausanne-Musique, Donneloye  
Sonate p. sax et pf [1948] 12', Lausanne-  
Musique, Donneloye