

Nouveautés = Neuerscheinungen

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift =
Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse**

Band (Jahr): - **(1988)**

Heft 16

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

pétitives confortantes, «flattant le public dans son vice». Une pièce attachante qui fait déjà partie du patrimoine obligé de l'histoire de la musique d'aujourd'hui.

Eco (1985–86), pour orchestre de chambre, procède par pages tuilées par pupitres: flûtes, hautbois, cors, altos, violoncelles — par deux — et violons — par six — sculptent un univers stratifié (façonnant un paysage de cubes, comme les jeux de construction des enfants) de matériaux homogènes et complémentaires. Une musique hachée, pointilliste et incisive, qui souffre malheureusement, par instants, de quelques bruits de fond assourdis.

Si Donatoni a été influencé dans les années 50 par Stravinsky, Bartok, voire Webern; si Cage et Kafka ont tapissé l'enceinte créatrice du compositeur italien dans la décennie 60–70, ces dix dernières années sont marquées par les pièces en monologue. De *Ali* (1977) pour alto à *Ombra* (1983) pour clarinette contrebasse, Donatoni s'adonne aux joies et aux souffrances de l'invention d'un «processus nécessaire à la transformation continue» d'une matière mono-diffusée. Ici, pour *Ombra*, Armand Angster nous donne une véritable leçon de maîtrise et d'intelligence. Longtemps restée dans l'ombre des tutti orchestraux pour doubler les basses à cordes, les tubas et les contrebassons, la clarinette contrebasse donatonienne retrouve une nouvelle jeunesse de virtuosité et d'efforts, d'allures, de timbres et de grains singulièrement personnalisés.

Diario (1976), pour 4 trompettes et 4 trombones, s'inscrit dans la grande tradition des pièces d'éclat pour ensemble de cuivres (de M.R. De Lalande à L. Janacek en passant par P. Dukas, J.-M. Defaye et G. Delarue). Néo-classique à certains égards, cette longue partition (plus de 18') ne peut s'empêcher de semer en nous quelques clichés inconsciemment figuralistes (emploi facétieux de diverses sourdines) et quelques images de fanfares jazzistiques ou folkloristes. Ces clins d'yeux furtifs tournés vers une tradition populaire n'enlèvent rien à la valeur synthétique de l'œuvre. *Diario* reste la pièce la plus originalement aboutie pour ensemble de cuivres écrite depuis 1945.

Lame (1982) est constitué d'un diptyque pour violoncelle seul d'une grande richesse d'attaques, de timbres, de contours et de résonances polyphoniques. Cette profusion d'artifices se conjugue néanmoins avec une large économie de moyens au niveau grammatical et syntaxique. Deux pages d'unité double, aux multiples ramifications esthétiques, dévoilent tantôt quelques traits de tendresse mélodique, tantôt quelque furie virile en staccato méchant. Alain Meunier — le dédicataire de l'œuvre — a très bien su s'emparer de cette dualité dramatique et nous offre, pour conclure cette anthologie, une pièce de collection.

Pierre Albert Castanet

Nouveautés Neu- erscheinungen

Mit dieser Nummer eröffnen wir eine neue Rubrik, in der Neuerscheinungen von Büchern, Aufnahmen und Noten angezeigt und kurz charakterisiert werden. Da der Platz für ausführliche Besprechungen beschränkt ist, möchten wir auf diese Weise auf interessante Neuheiten, die bisher übergangen werden mussten, wenigstens hinweisen. Der Redaktion zugesandte Rezensionsexemplare werden in dieses Verzeichnis aufgenommen, sofern deren Inhalt nicht aus dem Rahmen der Zeitschrift fällt. In dieser ersten Ausgabe der Neuheitenliste werden auch Bücher, Aufnahmen und Noten berücksichtigt, die im letzten Jahr erschienen sind.

Nous inaugurons dans ce numéro une nouvelle rubrique consacrée aux livres, enregistrements et partitions reçus, avec un bref commentaire. Comme la place nous manque pour des comptes-rendus détaillés, nous aimerions au moins signaler ainsi les nouveautés intéressantes, chose que nous n'avions pu faire jusqu'ici. Les exemplaires de presse envoyés à la rédaction figureront désormais dans ces listes, pour autant que leur sujet ne sorte pas du cadre de notre revue. La première compilation comprend aussi des livres, enregistrements et partitions parus l'année dernière.

Bücher / Livres

Ansermet Ernest, Les fondements de la musique dans la conscience humaine, nouvelle édition revue par J.-Claude Pignet, *La Baconnière* 1987, 820 p.

Nouvelle édition revue et préfacée par J.-Cl. Pignet, avec les ajouts, corrections et remaniements d'Ansermet lui-même, et le résumé d'un travail de diplôme de Laurent Klopfenstein sur la «mathématisation» de la musique chez Ansermet.

Busch Regina, Leopold Spinner, *Musik der Zeit, Dokumentationen und Studien 6 (Sonderband)*, 212 S., Boosey & Hawkes 1987

Kommentiertes Werkverzeichnis, Biographie und Analysen eines zu Unrecht vergessenen Schülers Anton Weberns.

Dahlhaus Carl, Untersuchungen über die Entstehung der harmonischen Tonalität, 2. unveränd. Auflage, 298 S., Bärenreiter 1988

Neuaufgabe eines grundlegenden Buchs zum Entstehen der harmonischen Tonalität.

Danuser Hermann (Hrsg.), Amerikanische Musik seit Charles Ives, *Interpretationen, Quellentexte, Komponistenmonographien*, herausgegeben von Hermann

Danuser, Dietrich Kämper und Paul Terse, 439 S., Laaber 1987

Nützliches Nachschlagewerk mit u.a. 51 Komponistenmonographien, von Antheil bis Wuorinen.

Danuser Hermann (Hrsg.), Gattungen der Musik und ihre Klassiker, *Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover 1*, 292 S., Laaber 1988

14 Essays verschiedener Autoren über Palestrina, Schütz, Bach, Händel, Gluck, Mozart, Corelli, Haydn, Beethoven, Schubert, Schumann und Wagner als Klassiker einer spezifischen musikalischen Gattung. Mit einer Einleitung von Hermann Danuser.

De La Motte-Haber Helga, Psychologische Grundlagen des Musiklernens, *Handbuch der Musikpädagogik 4*, 496 S., Bärenreiter 1987

Acht wissenschaftliche Studien verschiedener Autoren über Aspekte des Musiklernens.

Eisenschmidt Joachim, Die szenische Darstellung der Opern Georg Friedrich Händels auf der Londoner Bühne seiner Zeit, *Veröffentlichungen der Internationalen Händel-Akademie Karlsruhe 1*, unveränderte Neuauflage, herausgegeben von Hans Joachim Marx, 239 S., Laaber 1987

Neuaufgabe des Standardwerks über die Londoner Opernpraxis in Händels Zeit.

Goldberg Clemens, Stilisierung als kunstvermittelnder Prozess, *Die französischen Tombeau-Stücke im 17. Jahrhundert*, *Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft 14*, 364 S., Laaber 1987

Phil. Dissertationsarbeit mit Analysen der Tombeau-Stücke von Du Faut, E. und D. Gautier, Froberger, L. Couperin, J. Gallot, Ch. Mouton, Visée.

Heister Hans-Werner und Sparrer Walter-Wolfgang (Hg.), Der Komponist Isang Yun, 316 S., edition text + kritik 1987

29 Artikel über Leben und Werk des koreanischen Komponisten, mit einem Werkverzeichnis, einer Auswahlbibliographie und einer Diskographie.

Kelterborn Rudolf (Hg.), Beiträge zur musikalischen Analyse, *Musikreflektionen 1*, 131 S., Amadeus 1987

Fünf Artikel von R. Hänslar, A. Haefeli, R. Kelterborn, P. Eichenwald und J. Wildberger über Stücke von C.P.E. Bach, W.A. Mozart und G. Mahler.

Kleinen Günter (Hg.), Ausserschulische Musikerziehung, *Musikpädagogische Forschung 8*, 260 S., Laaber 1987

Protokoll (17 Beiträge von 20 Autoren) einer Tagung in Soest (1986) zu verschiedensten musikpädagogischen Themen.

Kunze Stefan (Hg.), Ludwig van Beethoven: Die Werke im Spiegel seiner Zeit, *Gesammelte Konzertberichte und Rezensionen bis 1830*, 672 S., Laaber 1987

Ein lehrreicher Presseauszug: 335 Berichte aus 23 Musikzeitschriften, nach Opuszahl geordnet.

¹ Il vient pourtant de paraître un disque compact chez ETCETERA (KTC — 1035) consacré à *Spiri / Fili / De près / Refrain / Ewas rubiger im Ausdruck* de F. Donatoni.

Kunze Stefan und Lüthi Hans Jürg, Auseinandersetzung mit Othmar Schoeck, *Ein Symposium*, 187 S., Atlantis 1987
Protokoll (10 Beiträge von 9 Autoren) des Othmar-Schoeck-Symposiums, Bern 1986, zum 100. Geburtstag des Komponisten.

Liedtke Rüdiger, Die Vertreibung der Stille, *Wie uns das Leben unter der akustischen Glocke um unsere Sinne bringt*, 226 S., dtv/Bärenreiter 1988
Appell gegen die musikalische Umweltverschmutzung.

Lippmann Friedrich (Hg.), Colloquium «Johann Adolf Hasse und die Musik seiner Zeit» (Siena 1983), *Bericht, Analecta Musicologica* 25, 520 S., Laaber 1987
Protokoll (18 Beiträge von 18 Autoren) in drei Sprachen (ital., deutsch, englisch) zu verschiedenen Aspekten von Hasses Opern und Kirchenmusik, mit einer komprimierten Wiedergabe der Diskussionen.

Metzger Heinz-Klaus und Riehn Rainer (Hg.), Richard Wagner: Tristan und Isolde, *Musik-Konzepte* 57/58, 153 S., edition text + kritik 1987
Fünf Untersuchungen von fünf Autoren über Tristan-Fragen, und eine Analyse der Erda-Szenen im «Ring».

Rudhyar Dane, Die Magie der Töne, *Musik als Spiegel des Bewusstseins*, Vorwort von Peter Michael Hamel, 272 S., dtv/Bärenreiter 1988
Die Entwicklung der Musik als Spiegel der Evolution des menschlichen Geistes.

Smeed John William, German Song and its Poetry 1740–1900, 246 p., Croom Helm 1987
14 chapters charting the development of German song across a century and a half.

Uhde Jürgen und Wieland Renate, Denken und Spielen, *Studien zu einer Theorie der musikalischen Darstellung*, 503 S., Bärenreiter 1988.
Ein Versuch, Theorie und Praxis der musikalischen Darstellung in ihrer gegenseitigen Abhängigkeit zu diskutieren.

Weinland Helmuth, Richard Wagner: Zwischen Beethoven und Schönberg, *Musik-Konzepte* 59, 113 S., edition text + kritik 1988
Der Titel bezieht sich nur auf das dritte Kapitel dieser Sammlung von Vorträgen: die ersten zwei heissen: «Wagner zwischen Hegel und Hitler» und «Wagner und Meyerbeer».

Wiora Walter, Die vier Weltalter der Musik, *Ein universalhistorischer Entwurf*, 196 S., dtv/Bärenreiter 1988
Versuch eines Musikhistorikers, die abendländliche Musik als nur ein Kapitel der ganzen Musikgeschichte zu betrachten.

Noten / Partitions

Bach Johann Sebastian, Die Kunst der Fuge BMW 1080, Band I: Frühere Fassung der autographen Partitur; Band II: Spätere Fassung des Originaldrucks, herausgegeben von Christoph Wolff, Peters 8586 a/b

Neuausgabe, welche erstmals die Existenz zweier verschiedener Werkfassungen berücksichtigt; bei der Fassung nach dem Autograph handelt es sich um eine Erstaussgabe.

Baer Walter, Cahier anatolien für Oboe und Klavier (1981), Hug 11363
Vier archaisierende Stücke in mässigem Schwierigkeitsgrad.

Balmer Luc, Divertimento clarinettistico con pianoforte, Müller & Schade 1001–1002
Nachklänge aus dem 18. Jahrhundert.

Bialas Günter, Viertes Streichquartett (Assonanzen) (1986), Bärenreiter 7044
Komposition unterschiedlich bewegter Klangflächen.

Blum Robert, Sechs kleine Fantasien über ein altes Reiterlied für Tenor-Posaune (1983), Hug 11344
Variationen nach alten rhythmischen Modellen.

Derungs Gion Antoni, Quasi ciaccona für Klarinette in A solo op. 71 no 2, Müller & Schade 1080
«Auflösung» eines achttaktigen Themas in Figurationen.

Gielen Michael, Streichquartett «Un vieux souvenir», (1983), Studienpartitur, Peters 8614
Von zwei Baudelaire-Gedichten inspiriertes, «sechs- bis achttimmiges» Streichquartett.

Haydn Joseph, Quintett Es-Dur Hob XIV: 1 für Klavier, 2 Hörner, Violine und Violoncello, nach zeitgenössischen Quellen herausgegeben von Wolfgang Stockmeier, G. Henle 436
Konventionelles Werk in unkonventioneller Besetzung.

Haydn Joseph, Trios für Klavier, Violine und Violoncello, Band IV u. V, nach Autographen, Abschriften und den ältesten Drucken herausgegeben von Ingrid Becker-Glauch, Henle 411 u. 412
Später Haydn: fantasievoll und experimentierfreudig.

Haydn Joseph, Streichtrios, Hefte I und II, nach dem ältesten Abschriften und Drucken herausgegeben von Bruce C. MacIntyre und Barry S. Brook, Henle 424/425
Stimmensatz der 18 mit Sicherheit von Haydn stammenden Streichtrios.

Heller Stephen, Ausgewählte Klavierwerke, Charakterstücke, nach Autographen und den Erstaussgaben herausgegeben von Ursula Kersten, Henle 372

Musikalisches Biedermeier, auch technisch nicht anspruchsvoll.

Hensel Fanny, Ausgewählte Klavierwerke, Erstaussgabe, nach den Autographen herausgegeben von Fanny Kistner-Hensel, Henle 392
Nicht durchwegs geglückte Auswahl von Stücken einer noch zu entdeckenden Komponistin.

Henz-Diemand Emmy, Hrsg., CH-Piano, Zeitgenössische Schweizer Klaviermusik für den Unterricht, 26 Stücke von 24 Komponist(inn)en, Nepomuk 098705, Rapperswil
Bunte Mischung vorwiegend leichter Stücke; Improvisationsanleitungen, Aleatorisches, Reihenkompositionen, Boogie-Parodien und anderes mehr.

Holliger Heinz, Vier Lieder ohne Worte für Violine und Klavier (1982/83), Ars Viva 131
Verhaltene Stücke, reich an Klangfarben.

Kelemen Milko, Zehn Fabeln für junge Klavierspieler, Peters 8608
Lautmalereien als Einführung in neue Musik.

Kelterborn Rudolf, 5 Monologe für Gitarre solo (1986), Hug 11353
Vorwiegend statische Musik, Entwicklungen in engen Grenzen.

Kelterborn Rudolf, Sonate in einem Satz für Violoncello und Klavier (1985), Bärenreiter 7108
Kurzes Stück mit heftigen Kontrasten.

Klebe Giselher, Feuersturz, Metamorphose über das gleichnamige Bild von Sonja Klebe für Klavier op. 91 (1987), Bärenreiter 7045
Klanglich massiv, mit vielen Ostinati.

Marti Heinz, Cantus firmus für Orgel (1973), Hug 11360
Wildwuchs bewegter und unbewegter Cluster über einer symmetrischen Form.

Moeschinger Albert, Suite pour clarinette seule en si bémol (1979), Müller & Schade 1036; Suite pour clarinette seule en si bémol avec intermezzi ajoutés (1982), Müller & Schade 1035
2 x 5 knapp und virtuos gehaltene Suitensätze.

Moser Roland, Fünf Etüden für Klavier (1986), Hug 11279
Nicht nur, aber auch Etüden, zu: dynamische Skala, Flageolets, Sprünge, Verzierungen u.a.

Peyrot Fernande, Préludes pour guitare, Fingersätze und Einrichtung: Christoph Jäggin, Hug 11349
1954 komponierte Stücke der Genfer Komponistin (1888–1978), die bei Jaques-Dalcroze, Ernest Bloch und Paul Dukas studierte.

Schweizer Alfred, Das Jahr in naiver

Musik: Juli, *Jodel für Violine und Viola* (1976), Müller & Schade Bern 1046
Schweizer Volksmusik als minimal music.

Schweizer Alfred, Das Jahr in naiver Musik: September, *Spielstück für neun Instrumente in beliebiger Besetzung* (1981), Müller & Schade 1048
In beliebiger Reihenfolge zu spielende Melodiesegmente.

Schweizer Alfred, Das Jahr in naiver Musik: Oktober, *Spielstück mit stark improvisatorischem Charakter für beliebige Besetzung* (1976), Müller & Schade 1049
Die «Partitur» zeigt den Umriss eines Baumes, in den insgesamt 20 Noten eingefasst sind.

Schweizer Alfred, Das Jahr in naiver Musik: November, *Hymnus für 2 Klarinetten, 3 Hörner, Männerchor und Kontrabass*, Müller & Schade 1050
Rückkehr zur Natur: Männerchor in Es-dur mit Horn-Naturtönen und andern Blaslauten.

Schweizer Alfred, Fünf Miniaturen und Reminiszenzen für Bläserquintett (1975/76), Müller & Schade 1030
Stilbegegnungen.

Ulrich Schultheiss, Down East, *Sinfonia per archi No 1* (1985), Litolf/Peters Nr. 8637
Molto espressivo / Scherzo / Poème und Presto für 13st. Streichorchester in teils aufgefächertem, teils kompaktem Satz.

Suter Robert, «E + A», *Phantasmagorie eines imaginären Orgelpunktes für Orgel solo* (1983), Hug 11350
Feingliedrig-polyphones Stück; laut Komponist «keine Orgel-Apotheose».

Suter Robert, Pastorale d'hiver für fünf Instrumentalisten (Horn in F mit Bongos, Streichtrio, Klavier mit Crotales) (1972), Hug 11358
«Auftauen» und «Einfrieren» musikalischer Vorgänge.

Trojahn Manfred, Die Nachtigall auf ein Gedicht von Clemens v. Brentano für 2 Soprane, Mezzosopran und 3 Klarinetten (1984), Bärenreiter 7155
Naive Musik.

Vögelin Fritz, Nombres para guitarra (1986/87), Hug 11356
Acht zumeist fantasieartige Stücke.

Wettstein Peter, Skizzen für Gitarre solo (1981), Hug 11347
Zwei rhythmische beschwingte Stücke (Bagatelle, Capriccio) umrahmen eine «Fantasie».

Wieck-Schumann Clara, Ausgewählte Klavierwerke, nach Autographen, Abschriften und den Erstausgaben herausgegeben von Janina Klassen, Henle 393
Abgesehen von den fis-moll-Variationen eine Sammlung mehr oder weniger virtuoser Salonstücke.

Aufnahmen / Enregistrements

a) LP

Boehmer Konrad, In illo tempore (1979), Geoffrey Madge, Klavier; Je vis – je meurs, 7 Gesänge auf Sonette von Louise Labé (1979/80), Ellen van Lieer, Sopran; Lucia Arends, Flöte; Michael de Roo, Schlagzeug. Verlag «pläne» 88552
Gigantisches Virtuosenstück und Renaissance-Liebeslyrik in technisch miserablen Aufnahmen.

Bündner Komponisten des 20. Jahrhunderts: Werke von Paul Juon, Gion Antoni Derungs, Jörg Brüesch, Otto Barblan, Benedict Dolf und Meinrad Schütter. Münchner Streichtrio; Helen Keller, Sopran; Eke Mendez, Klavier. Ex Libris 16 994
Nach Entstehungsdatum und stilistischer Zugehörigkeit mehr 19. als 20. Jahrhundert.

Burgmüller Norbert, Lieder und Klavierwerke. Wolfgang Pailer, Bariton; Christian Lambour, Hammerflügel. PRE 68 539AUL

18 Lieder und 2 Klavierstücke eines jungverstorbenen Biedermeier-Komponisten.

Frith Fred, The Technology of Tears and Other Music for Dance and Theatre, RecRec 20

Rhythmisch und farblich interessante Kompositionen, die auch Rock- und Folkstilelemente einbeziehen.

Infrasteff, more music from the gas station, Ex Libris 12526
Jazz-inspirierte Werke des St. Galler Komponisten Stefan Signer.

Kelterborn Rudolf, Sinfonie Nr. 4, *Bamberger Sinfoniker*, Horst Stein; Sonate in einem Satz für Violoncello und Klavier, Heinrich Schiff und Acy Bertonecelly; «Nuovi Canti» für Flöte und Kammerorchester, Peter-Lukas Graf, Mitglieder des Radio Sinfonie Orchester Basel, Rudolf Kelterborn. Ex Libris 17010

Zwei neuere und ein älteres Werk Kelterborns.

Klemperer Otto, Sinfonie Nr. 1 (1960) und Schoenberg Arnold, Verklärte Nacht. Concertgebouw Orkest, Otto Klemperer. Archiphon I
Von Interesse wegen der Klemperer-Sinfonie; Schönberg: Konzertschnitt von 1955.

Raff, Joseph Joachim: Sinfonie Nr. 8 A-dur op. 205 «Frühlingsklänge». Radio Sinfonie Orchester Basel, György Lehel. Ex Libris 17008.

Trotz der Zuordnung des Komponisten zu den «Neudeutschen» eher ein Werk in der Mendelssohn-Nachfolge.

Fahrt Art Trio, Chanteneige and Other Pieces. Thomas Eckert, clarinet, bass clarinet, alto sax, bassethorn; Christian Kuntner, bass, percussion; Christoph Baettig, drums, percussion. Ex Libris 12 525
Zwischen Strawinsky und Free Jazz.

b) CD

Krommer Franz, Flötenquartette. Peter-Lukas Graf, Flöte; Carmina-Trio. Claves CD 50-8708

Brillante und nicht einfalllose Musik aus der Zeit um 1800.

Magnard Albéric, Quintette en ré mineur pour vents et piano op. 8; Trio avec piano en fa mineur op. 18. Anna-Katharina Graf, flüte; Roman Schmid, hautbois; Elmar Schmid, clarinette; Jiri Flieger, basson; Adelina Oprean, violon; Thomas Demenga, violoncelle; Christoph Keller, piano. Accord 200102

Vol. IV der Gesamteinspielung der Kammermusikwerke des französischen Spätromantikers.

Messiaen Olivier, Quatre études de rythme (1950) et Xenakis Iannis, Evryali (1973), Herma (1962). Yuji Takahashi, piano. Denon 33CO-1052

«Klassiker» der Klaviermusik nach 1945 auf einer CD mit einer Spieldauer von 35 Minuten.

Mozart Wolfgang Amadeus, Sinfonia concertante in mi b maggiore K 364 per violino, viola e orchestra; Concertone in do maggiore K 190 per due violini principali, oboe, violoncello e orchestra. Franco Gulli, Piero Toso, violini; Bruno Giuranna, viola; Paolo Brunello, oboe; Gianni Chiampan, violoncello; Orchestra di camera di Padova e del Veneto, direttore: Bruno Giuranna. Claves CD 50-8707

Gemächliche Mozart-Interpretationen à la Karl Böhm.

Reger Max, Sonates no 4 et 5 pour piano et violon. Christoph Keller, piano; Robert Zimansky, violon. Accord 200002

Aus Regers mittlerer, wildester (harmonisch avanciertester) Periode.

Schoenberg Arnold, Kammer-symphonie Nr. 1 op. 9 E-Dur, Bearbeitung für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier von Anton Webern; Zemlinsky Alexander, Trio für Klarinette, Violoncello und Klavier op. 3 d-moll. Andras Adorjan, Flöte; Eduard Brunner, Klarinette; Dmitry Sitkovetzky, Violine; David Geringas, Cello; Gerhard Oppitz, Klavier. Tudor 717
Eine überflüssig gewordene Bearbeitung und ein noch stark von Brahms beeinflusstes Zemlinsky-Frühwerk.

Scriabin Alexander, Piano Sonatas No 1 – 10. Evelyne Dubourg. Tudor 726
CD-Reedition einer zuverlässigen Einspielung von 1972.

Wolf Hugo, Lieder aus der Jugendzeit nach Gedichten von Heine und Eichendorff. Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton; Hartmut Höll, Klavier. Claves CD 50-8706

Bereits sehr typisch Wolf'sche, einfühlende bzw. textverdoppelnde Vertonungen; forciertes Gesang.

Claude Rippas, Trompete; Jürg Neuenschwander, Orgel. Stücke von J.S. Bach, G.F. Händel, J. Koetsier. Zytglogge 4958

Luft von organischen und anorganischen Pumpen.

Arnold Schalker, piano. Glockeninspierte Klaviermusik / Musique pour piano inspirée par les cloches, *Stücke von A. Borodin, F. Liszt, F. Schmitt, G. Enescu, S. Rachmaninoff, L. Gogowsky, F. Blumenfeld. Tudor 716*
Originelles Programm qualitativ ungleicher Stücke.

c) MC

Schneider Gertrud, Hammer, Hits und Spiele von und mit G'S'. DGG 419 918-4
Spielerische Vermittlung von ernster Musik (von Scarlatti bis Kurtág).

Rubrique AMS Rubrik STV

Prix de soliste 1988

Suite aux éliminatoires de mi-mars, cinq candidats dans la catégorie cordes et quatre dans la catégorie chant ont été retenus pour le récital public qui se déroulera les 28 et 29 mai à l'Aula de l'Ecole Normale de Bienne. La finale publique, avec la participation de l'orchestre de Bienne sous la direction d'Hervé Klopfenstein, aura lieu le 1er juin à 20 h 15 au Palais des Congrès de Bienne. Elle sera transmise en direct sur les ondes de la RSR-Espace 2.

Solistenpreis des STV 1988

Nach dem ersten Durchgang Mitte März sind fünf Kandidaten bei den Streichern und vier in der Kategorie Gesang für das öffentliche Rezital ausgewählt worden, das am 28./29. Mai in der Aula des Lehrerseminars Biel stattfindet. Das öffentliche Finale, unter Mitwirkung des Bieler Orchesters und des Dirigenten Hervé Klopfenstein, findet am 1. Juni um 20.15 Uhr im Kongresshaus Biel statt. Es wird von RSR-Espace 2 direkt übertragen.

Nouvelles œuvres suisses Neue Schweizer Werke

1. Vokalmusik

a) ohne Begleitung

Baader-Nobs Heidi

«Lamento y Protesto» (Heidi Baader-Nobs / F. Garcia Lorca) f. 4 S-, 4 A-, 4 T- u. 4 B-Stimmen [1985] 11', Ms.

Cavadini Claudio

«Alleluia» (Fiorangela Pusterla) f. 4-st. Männerchor (T I + II, Bar, B) [1987] 3', SV

«Vetrata» (Gabriele Quadri) f. 4-st. gem. Chor (S, A, T, B) [1987] 3', SV

Flury Urs Joseph

«Salve Regina» f. 4-st. gem. Chor [1988] 3', Ms.

Schweizer Theodor

«Aarelid» (Beat Jäggi) f. gem. Chor (4-5 St.) [1986] 3', SV

«Der Bärner Bär» (Beat Jäggi) f. 4-st. Männerchor (T I + II, B I + II) [1985] 2', SV

«Herbschtsäge» (Franz Gerber) f. 4 bis 6-st. Männerchor m. Duo-Jodel (2 Solo-St, 4 Chor-St) [1985] 5', SV

«Im Maije» (Albin Fringeli) f. 3 bis 5-st. Frauenchor m. Duo-Jodel [1987] 3', SV

«De Lockruef» f. 1 Solo-St. [1984] 3', SV

«Los, wies liedet» (Beat Jäggi) f. 4 bis 6-st. gem. Chor m. Duo-Jodel [1986] 3', SV

«März-Wärch» (Franz Gerber) f. 4 bis 6-st. Männerchor m. Duo-Jodel (2 Solo-St m. T I + II u. B I + II) [1982] 3, SV

«Mir tanzen und singe» (Beat Jäggi) f. Frauenchor m. Duo-Jodel [1982] 2', SV

«Mys Underland» (Franz Gerber) f. 4 bis 6-st. Männerchor m. Duo-Jodel (2 Solo-St u. 4 Chor-St) [1987] 3', SV

Willisegger Hansruedi

3 geistliche Lieder (Sibylle Fritsch) f. Männerchor a cap. [1987] 5', Ms.

b) mit Begleitung

Buhler Philippe Henri

«Cantate Domino — Psaume 149» Oratorio p. chœur (s,c,t,b), s et t solo, 2 trp, 2 cors, 2 tb, tuba, timb, org ou pf [1960] 50', Ms.

«Letters of fire» sur un poème en anglais de Kahlil Gibran p. 4 voix de femmes, hp, fl [1982] 25', Ms.

Diethelm Caspar

«Gnosis» op. 256 (Caspar Diethelm) 8 Tankas f. Kammer-Sprechchor, Klav, Tam-Tam [1987] 24', Ms.

Dubuis Claude

«Dans ton cœur, seigneur...» (Ariane Dubuis) p. chœur mixte, fl, org [1985] 3', Ms.

Eichenwald Philipp

Marginalien zu B. f. Git solo u. Sprechstimme [1987] 11', Ms.

Glaus Daniel

«Mein barfüssig Lob» (Teil A u. B) (Kurt Marti, B) f. S, Oboe d'amore, Pos, Kb, Git, Hf, Tamtam [1987] 12', Ms.

Huber Paul

Deutsche Messe in G f. 3-st. gem. Chor, 2V, Vc (Kb ad lib.), Org [1986] 24', Edition Cron, Luzern

Pfiffner Ernst

«Christus war für uns gehorsam» f. 2 gleiche St. u. Org [1987] 2', Ms.

«Den einen...» (Jochen Klepper / Theresia Grollimund) f. Fl, Ob, Klar, Fg, 1-st. Chor, Schlgz u. StrOrch [1987] 6', Ms.

«Don Quijote» (Fragmente aus dem Buche des Miguel de Cervantes) f. Bar u. Klav [1986/87] 11', Ms.

«Ja, Herr Jesus» (Alois Zingg) f. 1-st. Chor u. Org [1987] 2', Ms.

Schweizer Theodor

«Der Appell» op. 130 (Theodor Schweizer) f. Solo-S u. -T, 4-st. gem. Chor, Org ad lib., Orch (2, 2, 2, 2 / 2, 2, 2, 1 / Schlgz) [1986] 10', SV

Trümper Balz

«Dionysos-Hymnen» f. Bar, Vc u Schlgz [1986/88] 15', Ms.

Wolf-Brennan John

«Nathan der Weise» op. 54 (John Wolf-Brennan), Bühnenmusik f. Chor, Klar, Fl, Pic, Blockfl, Schlgz, Git, Alt [1987/88] 15', Ms.

2. Instrumentalmusik

Baader-Nobs Heidi

Duo p. vc seul [1986] 7', Ms.

Grande étude chromatique p. 3 fl [1982] 6, Ms.

«Jeux inoffensifs» p. pianiste pacifique [1976] 8', Ms.

Musique de fête p. orch (24v, 8va, 8vc, 6cb / pic, 3 trp, 2 [3] tbn, 2 [1] tuba) [1981] 16', Ms.

Quatuor à cordes [1980] 10', Ms.

Variations sur un thème connu f. Str (16V, 4Va, 4Vc, Kb) [1980] 8', Ms.

Baer Walter

Hegar-Variationen op. 51 f. V u. Orch (3 Fl, 3Ob [EHN], 3 Klar in B [BassKlar], 2 Fg / 4 Hn in F, 3 Trp in C, 2 Pos, 0 / Pk, Schlgz / Str) [1987] 5', Ms.

Bärtschi Werner

«Partitur» oder «Partitur (zu einem Teamwork)» f. StrOrch (mind. 16 Spieler) u. Schlgz (1 Spieler) [1986/88] 16', SV

«Teamwork» oder «Partitur (zu einem Teamwork)» f. 1 Solisten, StrOrch (mind. 16 Spieler) u. Schlgz (1 Spieler) [1986/88] 17', SV

Balissat Jean

Intermezzo p. orch de chambre (2, 2, 2, 2 / 2, 2, —, — / timb, perc / cordes [6, 6, 4, 4, 2]) [1987] 7', Ms.

Blank William

«Esquisse» op. 10 p. pf et tb [1988] 8', SV

«Fragments II» op. 9 p. pf et vc [1987] 10', SV

Blum Robert

2 Fantasiën f. Org [1986] 18', Ms.

Sonate f. Va solo [1987] 12', Ms.

Streichquartett Nr. 3 [1987] 23', Ms.

Bovard Jean-François

«Rien qu'une poussière dans l'œil» (Ballet) p. quat. à cordes [1987] 16', Ms.

Buhler Philippe Henri

Duos p. 2 fl [1986] 15', Ms.

«Orchésographie» (2ème Symphonie) p. orch, pf préparé, perc [1970] 45', Ms.

«Petite Suite française» p. quint à vent (fl, htb, clar, cor en fa, bn [ou avec 2 clar]) [1956] 15', Ms.

Quatuor à cordes No 1 [1956] 20', Ms.

Sonatina p. pf [1956] 18', Ms.

Studies in the 12 keys (major keys) f. p [1970] 15', Ms.

Suite (en 6 mouvements) p. fl solo [1964] 20', Ms.

Cavadini Claudio

Adagio op. 12 ter p. orch di fiati [1987] 5', Ms.

Suite coreografica op. 36 no 1 p. banda [1986] 15', Ms.