

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1989)

Heft: 19

Rubrik: Avant-programme = Vorschau

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Huber Klaus
In memoriam Willy Burkhard

Irman Regina
«Hügel bei Céret»

Jarrell Michael
Modifications

Martin Frank
Variationen über ein irisches Volkslied

Mersson Boris
Odyssée à quatre

Meyer Rudolf
Improvisation über Themen von Robert Suter

Moeschinger Albert
Sonate für Violine und Orgel

Moser Roland
«Neigung»

Müller-Zürich Paul
Sonate für Violine allein

Niederberger Maria
Inférences

Ringger Rolf Urs
Kammerkantate

Suter Robert
Pastorale d'hiver

Trümpy Balz
Anima

Veress Sandor
Sonatine für Oboe, Klarinette und Fagott

Widmer Ernst
Ceremony after a Fire Raid

Wytttenbach Jürg
Trois chansons violées

2. RSR

Daetwyler Jean
Suite anniversaire, pour orchestre

Holliger Heinz
Va et Vient, opéra de chambre

Honegger Arthur
Suite no.1 pour violon et piano

Kelterborn Rudolf
Vier Nachtstücke, pour orchestre

Moret Norbert
Trois pièces pour orchestre

Tischhauser Franz
Dr. Bircher et Rossini, musique de table pour clavecin et orchestre à cordes

Zumbach André
Le temps s'envole, scènes populaires

Rubrique AMS Rubrik STV

ISCM World Music Days 1990 Oslo, 22. – 30. September

Les compositeurs peuvent envoyer au Secrétariat de l'AMS, av. du Grammont 11bis, 1007 Lausanne, à l'intention du jury national, deux œuvres au maximum (en trois exemplaires, de même que les bandes ou cassettes éventuelles) jusqu'au 31 mars 1989 (date du timbre postal), comportant la mention «Festival SIMC 1990», la date de composition ainsi que la durée exacte, avec photo et curriculum vitae. Les œuvres doivent avoir été composées après 1984.

Die Komponisten können an das Sekretariat des STV, av. du Grammont 11bis, 1007 Lausanne, zu Händen der Schweizer Jury höchstens zwei Werke (in drei Exemplaren sowie die eventuellen Tonbänder oder Kassetten) bis zum 31. März 1989 (Datum des Poststempels) zusammen mit einem Curriculum vitae und einem Photo, einsenden. Es müssen auf den Partituren vermerkt sein: «IGNM-Festival 1990», Entstehungsdatum und Aufführungsdauer. Die Werke müssen nach 1984 komponiert worden sein.

Les catégories suivantes sont prévues:

Es sind folgende Kategorien vorgesehen:

A. Works for symphony orchestra and chamber orchestra, with or without soloists, organ or choir.

Three orchestras will be available:

1. (4444-6441-1T3P-Harp, Piano, Strings 16-14-12-10-8)

2. (4444-5331-1T3P-Harp, Piano, Strings 15-13-11-9-7)

3. (2222-4331-1T2P-Harp, Strings 8-7-5-4-3)

B. Works for sinfonietta or string orchestra with or without soloists.

C. Chamber music for soloists and ensembles.

D. Works for choir or vocal ensemble a cappella or with a limited instrumental accompaniment.

E. Works for organ alone or with a limited instrumental accompaniment. The disposition of the organ can be requested at the address below.

F. Electro-acoustic works and live-electronic works, alone or in combination with the categories A-E. For the judging a 2-track, 38-or 19 cm/sec. tape indicating head out or tail out should be sent. For the performance during the festival, multi-track and digital equipment will be available.

G. Multi-media works or performance art.

H. Works for specially constructed instruments or installations (acoustic or electronic).

Les compositeurs ont également la possibilité d'envoyer jusqu'au 1er juin 1989 une œuvre au maximum directement à:

Die Komponisten haben ebenfalls die Möglichkeit, bis spätestens 1. Juni 1989 höchstens ein Werk direkt einzusenden an:

Verdensmusikkdagene Oslo 1990, Toftegata 69, N-0552 Oslo 5

Rappel / Hinweis

L'AMS rappelle qu'elle a publié en novembre 1988 un nouveau répertoire des «Organisateurs de concerts de musique sérieuse en Suisse». On peut se procurer cette brochure au Secrétariat.

Der STV weist auf die Neuerscheinung der Broschüre «Konzertveranstalter ernster Musik in der Schweiz» hin, die man beim Sekretariat beziehen kann.

Avant- programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum von Juni bis Ende August umfassen. Einsendeschluss: 15. April 1989. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

La prochaine édition de cet avant-programme portera sur la période de juin à août 1989. Délai de rédaction: 15 avril 1989. Adresse: Rédaction «Dissonance», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

Basel

1.3.: Kammermusik von Dieter Schnebel (Musikakademie).

3.3.: UA von Sandor Veress' «Deux Essais», BSO unter Heinz Holliger (Musiksaal).

4.4.: «Das offene Orchester», Werke von Roland Moser, Hans Wüthrich, Edgard Varèse, John Cage, RSB unter Bernhard Wulff (Volkshaus).

28.4.: Ligeti's Konzert für Klavier und Orchester und Etudes pour piano, Volker Banfield, Klavier, BSO unter Lothar Zagrosek (Musiksaal).

9.5.: UA von Brian Ferneyhoughs Streichquartett Nr. 4 mit Singstimme durch das Arditti Quartet und Brenda Mitchell, Mezzosopran (Casino).

11.5.: Werke von Stockhausen, Webern, Carter und Grimm, Ensemble Arcana unter Markus Buser (Volkshaus).

19.5.: Jürg Wytttenbach dirigiert u.a. Dalmaticolas «Canti di prigionia», Schoecks «Trommelschläge», Ives' «The Indians» und «Let there be Light» für Chor und Orchester (Musiksaal).

24./25.5.: Horst Stein dirigiert Robert Suters «Airs et ritournelles» für Chor und Orchester (Musiksaal).

Bern

7.3.: UA von Urs Peter Schneiders «Tobold, einige Szenen der Demut» und Erika Radermachers Concerto grosso durch das BKO unter Jean-Pierre Moeckli (Casino).

11.3.: Musik von Evangelisti und Xenakis, (das andere) Ensemble Neue Horizonte unter Urs Peter Schneider (Radiostudio).

30./31.3.: UA von Rolf Urs Ringgers «Nachhall, Hommage an Othmar Schoeck», BSO unter Peter Maag (Casino).

20./21.4.: Roland Mosers «DING», BSO unter Peter Maag (Casino).

7.5.: Orgelmusik von Hans Eugen Frischknecht zum 50. Geburtstag (Johanneskirche).

9.5.: UA von Heinz Martis Violinkonzert durch Ilse Matthieu und das BKO unter J.-P. Moeckli (Casino).

18./19.5.: UA von Sandor Veress' Konzert für 2 Posaunen und Orchester, Branimir Slokar und Pia Bucher, Posaune, BSO unter E. Inbal (Casino).

20.5.: Musik von Skalkottas und Maderna, (das andere) Ensemble *Neue Horizonte* (Radiostudio).

Biel

15.3.: UA von *Walter Baers* Violinkonzert, P. Milewski, Violine, Orchesterensemble unter G. Novak (Kongresshaus).

22.5.: Orgelmusik von *Hans Eugen Frischknecht* zum 50. Geburtstag (Stadttheater).

Fribourg

2.4.: *Hommage à Heinz Holliger*, avec O. Zoboli, U. von Wrochem et G. Bosio (Fri-Son); colloque animé par J. Stenzl (Institut de musicologie de l'Université).

Genève

7.3.: René Meyer, clarinette, joue Berio, Carter, Xénakis, Yun, etc. en compagnie de divers instruments (Salle Patiño).

10.3.: Récital Claude Helffer, œuvres de *Betsy Jolas*, *Philippe Manoury*, Debussy (Conservatoire).

15.4.: L'Ensemble Contrechamps, dirigé par G. Bernasconi, joue Donatoni, Berio et *Luca Lombardi* (Salle Patiño).

10.5.: Musique de chambre de Mozart, Schumann, *Klaus Huber* et *Heinz Holliger* (Salle Patiño).

Luzern

16.4.: UA des Monologs für Klarinette Solo von *Alfred Felder* durch Martin Imfeld (Lukaskirche).

Oltén

8.3.: *Michael Erni*, Gitarre, spielt UA von *Peter Escher* und *Michael Erni* (Stadtkirche).

St.Gallen

2.3.: *Eric Gaudibert*, «L'écharpe d'Iris», Konzertverein unter M. Venzago (Tonhalle).

Wetzikon (Aula der Kantonsschule)

10.3.: Das *Berner Streichquartett* spielt *Giacinto Scelsi* 2. Streichquartett.

26./28.5.: Das Orchester des Musikkollegiums unter René Müller spielt u.a. *Luc Ferraris* «Presque rien Nr. 1».

Winterthur

24./25.4.: Das Nürnberger Opernstudio gastiert mit «Egon», einer Schweizer Klangsatire von *Max E. Keller* (Theater am Stadtgarten).

28./29.4.: *Alfred Schweizer*: «Das Jahr in naiver Musik» (Theater am Gleis).

Zürich

7.3.: Pro Musica stellt Kammermusik von *Jean-Luc Darbellay*, *André Froelicher*, *Urban Mäder*, *Pierre-Alain Monot*, *Andreas Stahl*, *Esther Roth-Aeschlimann* und *Mathias Steinauer* vor (Kirchgemeindehaus Neumünster).

10.3.: Das Ensemble MOBILE spielt Kammermusik von *Paul Müller-Zürich* (Radiostudio).

12.3.: In seinem 3. Rezital führt *Werner Bärtschi* die 8. und 9. Suite für Klavier von G. Scelsi auf (Tonhalle).

13.3.: UA von *Walther Gigers* Kleinem Konzert für Orchester durch das Symphonische Orchester unter Daniel Schweizer (Tonhalle – Voraufführung am 12. in Affoltern a.A.).

13.3.: UA von Auftragswerken von

Thomas Müller, *Andreas Nick* und *Daniel Glaus* nach dem Minnelied «Under der linden» (Stadthaus).

16.3.: Pro Musica lädt zu einem *John-Cage*-Abend ein (Radiostudio).

28.4.: Unter Christoph von Dohnanyi spielt *Yuri Bashmet* das Bratschenkonzert von *Alfred Schnittke* (Tonhalle).

30.4.: UA von *David Josephs* «The Dream» durch das Collegium Musicum unter Brenton Langbein (Tonhalle).

7.5.: UA von *Werner Bärtschis* «Die Majestät der Alpen» durch Daniel Schweizer und das Symphonische Orchester (Tonhalle – Voraufführung am 6.5. in Wädenswil).

8.5.: III. UA-Konzert des Städtischen Musikpodiums mit Klavierkompositionen von *Patrice Chopard*, *Walther Giger*, *Hansjürg Käser*, *Regina Irman*, *Dieter Jordi*, *Carl Rütli* und *Martin Wehrli* (Konservatorium).

9.5.: Das Ensemble MOBILE führt Kammermusik *Paul Hindemiths* aus den frühen zwanziger Jahren auf (Radiostudio).

10.5.: Sayuri Takahama und Christoph Jaeggli spielen Gitarrenmusik von *Rolf Riehm*, *Ulrich Gasser*, *Edu Haubensak* und *Jacques Wildberger* (Helferei Grossmünster).

18.5.: John Tilbury spielt Klaviermusik von *Cornelius Cardew* und anderen politisch engagierten englischen Komponisten (Radiostudio).

25.5.: Das Ensemble *Continuum* spielt Musik aus den USA und aus Mittelamerika von Ives bis heute (Radiostudio).



Wiener Meisterkurse 1989

I. Cotrubas	Opern-Liedkurs, 24. VII.–4. VIII.
S. Jurinac	Opernkurs, 3.–14. VII.
V. Klimov	Violine, 10.–21. VII.
A. Noras	Cello, 1.–11. VIII.
M. Turkovic	Fagott, 17.–28. VII.
D. Russell	Gitarre, 24. VII.–4. VIII.
H. Baumann	Horn, 31. VII.–11. VIII.
Wr. Schubert-Trio	Kammermusik, 31. VII.–11. VIII.
O. Maisenberg	Klavier, 24. VII.–4. VIII.
A. Jenner	Klavier, 3.–14. VII.
J. Kalmar	Dirigentenkurs mit Orchester 7.–28. VII.

Information: Wiener Meisterkurse, Hanuschgasse 3, A-1010 Wien, Austria