

**Zeitschrift:** Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein

**Band:** - (1989)

**Heft:** 20

**Rubrik:** Rubrique AMS = Rubrik STV

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 18.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

La grande différence que l'on veut voir entre l'utilisation d'un langage tonal ou atonal ne me préoccupe pas du tout. Si personnellement j'emploie des intervalles et des accords consonants, c'est uniquement par goût, par attirance, par affinité. De toute façon, je ne crois pas que le fait de répéter la note do, pendant 15 minutes, détermine la tonalité de do majeur ou do mineur.

Pour un compositeur qui serait plus attiré par des intervalles et des accords dissonants, je peux tout à fait concevoir une musique répétitive atonale. Cependant, là aussi, je pense que l'on aura beaucoup de peine à affirmer un langage atonal. Tout cela me force à penser que la musique dite répétitive repose essentiellement sur le rythme et, dans une moindre mesure, sur un langage harmonique, quel qu'il soit. J'aime d'ailleurs beaucoup la phrase de John Cage: «La durée, seul paramètre commun du son et du silence, devrait être au centre de la pensée du compositeur.» Il faut bien comprendre que l'harmonie et la mélodie, dans la musique répétitive, ne sont plus le centre des préoccupations, comme elles le sont dans la musique classique occidentale. Elles sont devenues les véhicules, les porteuses de l'information rythmique.

L'aspect qui me passionne le plus dans la musique répétitive et minimale (ou minimaliste) est le fait que cette musique ne soit ni narrative ni directionnelle; à la limite, elle n'a ni début ni fin, elle peut commencer et finir n'importe quand. Le temps, lui, est distendu, il peut même ne plus exister, l'on perd la sensation «du temps qui passe», et l'on peut éventuellement entrer dans une nouvelle perception de la notion «temps». C'est là qu'intervient, je pense, l'importance de la pulsation régulière. L'écoute est alors purement de l'ordre de l'observation: déceler d'infimes changements, tout à la fois passés, présents et futurs.

Bref, je crois que c'est une musique dont l'idée, l'essence même est musicale, et qui, à l'écoute, peut offrir autant sur le plan de la compréhension que sur celui de la sensation.

Je reviens sur le point suivant: une musique dont l'idée est essentiellement musicale. A l'écoute d'une musique répétitive, l'auditeur peut percevoir, même avec une attention minime, l'ensemble de l'idée compositionnelle de la pièce. Rien n'est caché, tout y est strictement musical. Par exemple, lorsque vous écoutez un déphasage à la manière de Steve Reich, tout est évident, dévoilé, transparent. Un déphasage musical ne peut être compris, vécu que par la musique. Aucun élément extérieur, graphique ou autre, ne peut l'expliquer. Il repose uniquement sur une idée musicale. Après l'écoute il n'y a plus rien à dire, la chose est claire.

Ceci explique peut-être la difficulté d'analyser, d'expliquer cette musique par des textes. La seule façon de la comprendre, c'est bien évidemment de l'écouter et de la vivre.

Christian Giger

## Rubrique AMS Rubrik STV

### Auszeichnung für die Schweizer Musik

Im Rahmen der Auszeichnungen, die anlässlich des 42. «Grand Prix International du Disque de l'Académie Charles Cros» verliehen wurden, hat die Serie von 18 Schallplatten mit Porträts von Schweizer Komponisten, erschienen auf CD, den «Prix Patrimoine» erhalten. Die Aufnahmen, erschienen unter dem Label «Grammont», sind von der Arbeitsgemeinschaft zur Förderung schweizerischer Musik, welcher der Schweizerische Tonkünstlerverein, die Stiftung Pro Helvetia, die Schweizerische Interpretengesellschaft und die Schweizerische Radio- und Fernsehgesellschaft sowie die Suisa angehören, produziert worden.

### Distinction pour la musique suisse

Parmi les distinctions décernées lors du 42ème Grand Prix International du Disque de l'Académie Charles Cros, les disques-portraits de compositeurs suisses parus en CD ont reçu le «Prix Patrimoine». Les disques, au nombre de 18, édités sous le label «Grammont», sont produits par la Communauté de travail pour la diffusion de la musique suisse, qui regroupe l'Association des Musiciens Suisses, la Fondation Pro Helvetia, la Société Suisse des Artistes Exécuteurs, la Société Suisse de Radiodiffusion et Télévision, et la Suisa.

### Solistenpreis 1989

Nach dem ersten Durchgang Mitte März sind acht Kandidaten in der Kategorie Holzbläser und zwei in der Kategorie Harfe für das öffentliche Rezital ausgewählt worden, das am 3./4. Juni in der Aula des Gymnasiums Biel stattfindet. Das öffentliche Finale, unter Mitwirkung des Bieler Orchesters und des Dirigenten Jost Meier, findet am 7. Juni, 20.15 Uhr, im Kongresshaus Biel statt. Es wird von RSR-Espace 2 anlässlich einer Sendung «Appoggiature-jeunesse» übertragen.

### Prix de Soliste 1989

Suite aux éliminatoires de mi-mars, huit candidats dans la catégorie bois et deux dans la catégorie harpe ont été retenus pour le récital public qui se déroulera les 3 et 4 juin à l'Aula du Gymnase de Bienne. La finale publique, avec la participation de l'orchestre de Bienne sous la direction de Jost Meier, aura lieu le 7 juin à 20h15 au Palais des Congrès de Bienne. Elle sera retransmise sur les ondes de la RSR-Espace 2 lors d'une émission «Appoggiature-jeunesse».

## Nouvelles œuvres suisses Neue Schweizer Werke

(Redaktion: Musikdienst der SUISA, Bellariastrasse 82, 8038 Zürich)

### 1. Vokalmusik

#### a) ohne Begleitung

##### Jaggi Rudolf

«Basel» («Wyti Plätz und stilli Egge ...») (Blasius) für Frauenchor od. Männerchor od. gem. Chor [1988] 2', Ms.

##### Wolf-Brennan John

«CorTonA» op. 57 a, Improvisationsstück für Stimmen (minimal 3-stimm. Chor) [1988] 6', Ms.

#### b) mit Begleitung

##### Bovet Guy

«Scarron» op. 141 p. ens. de cuivres, perc, chant [1989] 18', Ms.

##### Demierre Jacques

«Désir d'azur: musique de danse» p. 8 voix et 2 pianos-jouet [1988] 60', Ms.

##### Diethelm Caspar

6 Lieder op. 260 (Fridolin Tschudi) f. Sopran u. Klav [1988] 12', Ms.

##### Mäder Urban

Musik für eine Weihnachtsfeier f. gem. Chor u. 4Fl, 3AltSax, Pos, Schlz [1987] 15', Ms.

«Storch Kalif» (nach dem fast gleichnamigen Märchen von Wilhelm Hauff) f. Sprecher, Tenor, Fl u. Streichtrio [1988] 22', Ms.

«Tauber», Melodram nach einem Text von Heinz Zimmermann f. Sprecher, Alt, Tenor u. Kammerorch (1, 1, 1, 0/1, 1, 1, 0/2 Schlz / Str) [1986] 65', Ms.

##### Mersson Boris

«Brüder, es ist hoher Tag» (Adolf Baumann) f. Singst od. Männerchor u. Klav [1988] 3', Ms.

«Hymne an die Verschwiegenheit» (Johann Wolfgang von Goethe) f. tiefe Männerst u. Klav [1979] 3', Ms.

«La Parole sacrée» (Franz-Karl Endres) f. tiefe Männerst u. Klav [1979] 3', Ms.

##### Reichel Bernard

9 Lieder (Johann Wolfgang von Goethe) p. voix et pf [?] 22', SV

##### Röösli Joseph

«Die vier Jahreszeiten» (Liedtexte von Volksliedern) f. BlockFl u. andere Melodieinstr., Orff-Instr., Sänger, Sprecher [1985] 40', Musikhaus Pan AG, Zürich

##### Wolf-Brennan John

«Eleven-One» op. 62 c f. Org, Sopran-Stimme, Tenor-Sax [1988] 12', Ms.

Intermezzo op. 62 b f. Org, Sopran-Stimme, Sopran-Sax [1988] 15'-18', Ms.

«Nordsee/Mordsee: The (still) unanswered call» op. 58 b f. Altst, Klav, Live-Elektronik, Polizei-Sirene [1988] 12', Ms.