

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1989)

Heft: 22

Rubrik: Avant-programme = Vorschau

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Productions radio Radio- produktionen

1. Radio DRS

Cavadini Claudio

Danza per Pianoforte op. 32

Garovi Josef

Tocccata und Fuge

Grimm Jim

Die Bewegung der Zeit IV

Grossmann Robert

«Il president da Valdei»

Honegger Arthur

Sonate pour violoncelle et piano

Lauber Joseph

Fantaisie pour un orchestre de violons op. 10

Marti Heinz

Violinkonzert

Meier Jost

Trio für Klarinette, Violoncello und Klavier

Portenier Markus

Werke für Klavier: Klangobjekte; Zwei Briefe; Brief; Jazz-Fuge III über Bach; Gedichte der Liebe; Brief an Gallus; Zwei Gedichte; Als Fedab starb; Zen Fragmente; Gesang der Urmaterie; Gedicht: Zwei Seelen.

Trümpy Balz

Schnee / Auf einen von Menschenhand zerstörten Hain.

2. RSR

Lehmann Hans Ulrich

Canticum II pour soprano, clarinettes et violoncelle; Strocking pour percussion; Mirlitonnades pour flûte solo; De Profundis pour violoncelle, clarinette-contrebasse et percussion; Tantris pour soprano, flûte et violoncelle.

Perrin Jean

Quatuor à cordes

Zbinden Julien-François

Concerto pour orchestre op. 57

3. RSI

Cavadini Claudio

Sinfonia «Anima ticinensis»; Trittico sinfonico

Garzoni Riccardo

Quartetto per archi

Glass Paul

1^o Quartetto per archi

Grisoni Renato

Partita per flauto e organo

Meier Jost

Ascona

Pagliarani Mario

Trame brevi

Ringger Rolf Urs

Dirge oder Die Klage über Neapels Fall

Semini Carlo Florindo

Maschera di E.K. per oboe solo; Tre poemi di Hermann Hesse.

Avant- programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum vom 15. Feb. bis Ende Mai 1990 umfassen. Einsendeschluss: 15. Januar 1990. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

La prochaine édition de cet avant-programme portera sur la période de mi-février à fin mai 1990. Délai de rédaction: 15 janvier 1990. Adresse: Rédaction «Dissonance», Möhrlistr. 68, 8006 Zurich.

Aarau (Laurenzkeller)

24.1.: Solo-Récital *Jürg Frey*, Klarinette, mit Werken von L. Berio, I. Zelenka, P. Mieg (UA) und T. Johnson.

16.2.: Solo-Récital *Stephanie Gurtner*, Viola, mit Werken von u.a. M. Reger, I. Strawinsky und D. Glaus.

Basel (Musiksaal)

15.12.: *G. Kurtág*: Kafka-Fragmente op. 24 und *H.W. Henze*: «Ein Landarzt», Funkoper nach Kafka (BMF/Ensemble der IGM).

2.2.: *R. Kelterborn*: «Gesänge der Liebe» (BMF/BSO/M. Bamert).

21./22.2.: UA der 1. Sinfonie von *Norbert Moret*, eines Auftragswerks der Universität Fribourg (AMG/Jordan).

Bern

3.12.: (Radio DRS) Porträt der Komponistin *Younghi Pagh-Paan*, Kammermusik 1975-88, Leitung *Jürg Wytenbach* (Neue Horizonte).

7./8.12.: (Casino) *B.A. Zimmermann*: «Impromptu» (BMG/Krenz).

11.12.: (Konservatorium) Kammermusik von *György Kurtág*.

17./18.12.: (Konservatorium) 2. u. 3. *Kurtág*-Konzert.

13.1.: (Radiostudio) siehe Ticino 8.1.

25./26.1.: (Casino) *B.A. Zimmermann*: «Dialoge», Konzert für zwei Klaviere und Orchester (BMG).

1.2.: (Konservatorium) Schlusskonzert der «Intensivwoche» *B.A. Zimmermann*, Leitung *J. Wytenbach*.

2.2.: (Konservatorium) Kammermusik von *B.A. Zimmermann* (BMG).

8./9.2.: (Casino) *Michaela Paetsch* spielt «Offertorium», Konzert für Violine und Orchester von *S. Gubaidulina* (BMG).

20.–24.2.: (Altes Schlachthaus) «Présence», ballet blanc en cinq scènes de *Julian Trieb*.

Biel / Bienne

17.11.: *Alfred Schweizer*: Orchesterstück Nr. 3 (OGB).

19.1.: *Jost Meier*: «Trames» für Violine und Streichorchester (OGB).

Genève

28.11.: (Salle Patino) Portrait Michel Butor / *Henri Pousseur* (Contrechamps).

10.12.: (Salle Patino) Peter Eötvös dirige l'Ensemble Contrechamps dans des œuvres de Lachenmann, Webern et Ligeti (Contrechamps).

13.12.: (Grand-Théâtre) *Sylvano Busotti*: «Intégrale Sade» (Contrechamps).

17.1.: (Victoria Hall) La Société de chant sacré donne «Der heilige Hain» de *Hans Huber*, dir. D. Godel (RSR).

3./4.2.: (Salle Patino) «Les nouveaux virtuoses»: *Pierre Strauch*, violoncelle, joue Nuñez, Ferneyhough et Zimmermann; *Magnus Andersson*, guitare, joue Maderna, Donatoni etc. (Contrechamps).

23.2.: (Victoria Hall) *Michel Tabachnik*: Création / commande de l'AMS (OCL/M. Tabachnik).

Lausanne

21.11.: (Salle Paderewski) Création de la 3e symphonie de *J.-F. Zbinden* par l'ORM, dir. J.-M. Auberson.

3.12.: (Eglise de Lonay) Concert hommage en souvenir de *Denise Bidal*.

18.1.: (Théâtre de Beaulieu) *R. Kelterborn*: Symphonie No. 4 (OSR/Stein). Reprise à Genève les 19 et 22.1.

23.1.: (Maison de la Radio) Le quatuor de cuivres *Novus* joue Genzmer, J. Meier, D. Perrin, Monot, Bovard, Besançon, Bron, Henry (SIMC).

Luzern

11.1.: (Kunsthau) *U.A.A.F. Kropfreiter*: Tripelkonzert (1988/89) (AML/Festival Strings).

24.1.: (Akademie für Schul- und Kirchenmusik) Kammermusikabend mit Werken von *René Wohlhauser*; am 17.1. gibt der Komponist einen Vortrag über verschiedene Aspekte seiner Musik.

Ticino

15.11.: (Mendrisio) *Omar Zoboli*, Oboe, *Ulrich von Wrochem*, Bratsche, und *Gabriella Bosio*, Harfe, spielen eine Hommage an *Heinz Holliger* mit Werken von Holliger und *Isang Yun*.

8.1.: (Lugano) *Rauf Abdullaev* dirigiert ein Konzert der Solisten des Staatssinfonieorchesters *Azerbaidjan* mit zeitgenössischen Werken einheimischer Komponisten (RSI). Wiederholungen in Zürich (9.1.) und Bern (13.1.).

22.1.: (Lugano) *Omar Zoboli*, Oboe/EH, und *Gabriella Bosio*, Harfe, spielen u.a. «Jasmin» (1987) von *Andreas Pflüger*; «La cigale et la fourmi» von *Antal Dorati*; «Notturmo romantico» von *Willy Caron*; «Mendelssohn Music» von *Gianni Possio* und den 5. Satz aus «Sillabario delle Primule» (1989) von *Mario Pagliarani* (RSI).

26.1.: (Lugano) *Marc Andrae* dirigiert «Simboli» (1989) von *Carlo Florindo Semini* (UA eines Auftragswerks der RSI).

2.2.: (Lugano) *Marius Constant* dirigiert u.a. «Turner», 3 Etüden für Orchester (1961) von *M. Constant* (RSI).

12.2.: (Lugano) *Pietro Antonini* dirigiert das Euroensemble mit «Palmström» von *Hanns Eisler*, *Schönbergs* «Pierrot lunaire» (Solistin: *Karin Ott*) und einem Auftragswerk der RSI an *Martin Derungs* (RSI).

23.2.: (Lugano) Marc Andrae dirigiert u.a. «Vision» (1988) von *Andreas Pfleger* (RSI).

Thun

17.1.: (Schadau) UA «Vier unerste Gesänge» von *Willy Grimm* (Arthur Loosli, Bass; Theodor Künzi, Klavier).
10./11.2.: (Stadtkirche) UA «In Tyrannos», dramatische Elegie (Jeremia) für gem. Chor, Bläser und Schlagzeug von *Willy Grimm*, Leitung Theodor Künzi.

Wetzikon

19.1.: (Aula der Kantonsschule) Die *Camera Bern* führt u.a. *Heinz Holligers* «Eisblumen» für Streichorchester auf (Musikkollegium ZO).

Winterthur

19.11.: (Grünenstr. 14) «Exakte Fantasien», ein improvisiertes Programm mit *Dieter Jordi*, Gitarre, Quartgitarre, Vierteltongitarre (Musica Riservata).
22.11.: (Stadtkirche) Orgelabend *Gerd Zacher*; Werke von u.a. A. Schönberg, G. Ligeti, M. Kagel.

16.12.: (Stadthaus) UA *Mathias Steinauer*: Konzert für Flöte und Orchester (H. Keller / Musikkollegium).

6.1.: (Grünenstr. 14) Marcus Weiss, Saxophon, und Alberto Sidler, Klavier, spielen u.a. Werke von *M.-H. Fournier*, *L. Berio*, *G. Scelsi*, *O. Messiaen*, *E. Denissow* (Musica Riservata).

22.1.: (Stadtkirche) *K. Penderecki*: «Capriccio für Oboe und elf Streicher» (Ripieno).

24.1.: (Stadthaus) *Robert Suter*: «Dialogo» für Violine solo; *Hans Vogt*: «Sonata lyrica» (Musikkollegium).

26.1.: (Altes Stadthaus) siehe Zürich 12.12.

3.2.: (Stadthaus) UA *Balduin Sulzer*: Konzert für Violoncello und Orchester (Musikkollegium).

5.2.: (Grünenstr. 14) Heinrich Keller, Flöte, und Brigitta Steinbrecher, Cembalo, spielen u.a. Werke von *Luis de Pablo* und *Cristobal Halffter* (Musica Riservata).

Zürich

18./19.11.: (Kl. Tonhalleaal/Radiostudio) *E. Denissow*: «Tod ist ein langer Schlaf», Variationen über ein Thema von Haydn für Violoncello und Orchester (R. Altwegg/Camerata).

20.11.: (Kl. Tonhalleaal) *Werner Bärtschi* spielt die Schweizerische Erstaufführung der 8. Suite «Bot-ba» von Giacinto Scelsi. Wiederholung in Frauentfeld am 21.11.

20.11.: (Kirche St. Peter) «Leere des Himmels», Musik für Shakhachi (Flöte) von *Andreas Fuyu Gutzwiller* (Musik aus der Stille).

27.11.: (Kirche St. Peter) «Dhrupad – The Dagars», Devotionsmusik aus Indien (Musik aus der Stille).

28.11.: (Aula Rämibühl) Komponistenporträt *Leo Kupper* (Pro Musica).

1.12.: (Aktionshalle Rote Fabrik) Komponistinnenporträt *Younghi Pagh-Paan* (Pro Musica).

1.12.: (Gr. Tonhalleaal) E. de Stoutz dirigiert *A. Tscherepnins* «Serenade für Streichorchester», ein Auftragswerk des ZKO.

12.12.: (Radiostudio) Werke für Violoncello solo aus der Sowjetunion, gespielt und kommentiert von *Alexander W. Iwakshim*, 1. Cellist des Bolschoi-Orchesters (Pro Musica). Wiederholung in Winterthur am 26.1.

16.12.: (Miller's Studio) Das *ensemble neue musik* spielt Werke der Schule Lachenmann von M. Wehrli (UA), Th. Müller (UA), H.N. Kuhn, (UA), M.E. Keller und R. Staubli.

9.1.: (Radiostudio) siehe Ticino 8.1.

20./21.1.: (Kl. Tonhalleaal/Radiostudio) UA *Josef Haselbach*: Konzert für Klavier und Streichorchester (Camera-ta).

21.1.: (Gr. Tonhalleaal) *Alfred Keller*: «Ossia» (SOZ/Schweizer). Voraufführungen in Meilen (17.1.) und Eglisau (20.1.)

26.1.: (Radiostudio) Schweizer Musik für Sinfonieorchester, Leitung *Jürg Wytenbach* (RSO Basel/Musikpodium).

1.2.: (Vortragssaal Kunsthau) Kammermusik mit Stimmen von *H.U. Lehmann*, *K. Huber*, *R. Kelterborn*, *E. Staempfli*, Leitung R. Tschupp (Musikpodium).

2.2.: (Ev.-Method. Kirche) UA *Gerald Bennett*, dazu Musik für Klarinette und Klavier von A. Gilbert, S. Gubaidulina, J. Hidalgo, W. Heider (Pro Musica).

5.2.: (Konservatorium) Musik für Streicher und Bläser von G. Scelsi, *Rudolf Kelterborn*, *Hans Ulrich Lehmann* und O. Messiaen (Pro Musica).

15.2.: (Gr. Tonhalleaal) *Arvo Pärt*: «Fratres» für Streichorchester und Schlagzeug; *Joonas Kokkonen*: «Metamorphosen» für 12 Streicher und Cembalo (Festival Strings).

20.2.: (Radiostudio) Das Raschèr-Saxophonquartett spielt Werke von I. Xenakis, N. LeFanu, *Ulrich Gasser*, M. Maros und D. Terzakis (Pro Musica).

25.2.: (Kl. Tonhalleaal) *W. Bärtschi* spielt «Solo for Piano» von John Cage.

5. Internationale Händel-Akademie Karlsruhe

in Zusammenarbeit mit der Staatlichen Hochschule für Musik Karlsruhe
und dem Badischen Staatstheater Karlsruhe

10. bis 24. Februar 1990

Künstlerische Leitung: Generalintendant Günter Könemann

Bob van Asperen
Bernhard Böhm
Anner Bylisma
Louis Devos
Paul Esswood
Jürgen Hübscher
Michael Laird
Josef Metternich
Marten Root
Ingrid Seifert
Hans-Peter Westermann

Cembalo/Generalbasspraxis
Blockflöte
Barock-Cello
Barock-Gesang
Countertenor
Laute
Naturtrompete/Trompete
Meisterklasse Gesang
Traversflöte
Barock-Violine
Barock-Oboe/Oboe

Symposien:

I. Händels Opera Seria als literarisch-musikalische Gattung
am 23. Februar 1990

II. Händels Opera Seria und das heutige Regie-Theater
am 24. Februar 1990

Prospekte und Auskünfte:

Geschäftsführer Wolfgang Sieber
Baumeisterstrasse 11, D-7500 Karlsruhe 1,
Telefon 0721/376-557