

Avant-programme = Vorschau

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift =
Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse**

Band (Jahr): - **(1990)**

Heft 23

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Scolari Henri

«Arghoul 3» p. ordinateur [1989] 12', Ms.

Etude pour les structures fractales, musique informatique [1989] 7', Ms.

«PF 02» p. ordinateur [1989] 12', Ms.

Tamás János

12 kleine Duos f. 2 Klar [1989] 12', Ms.
5 kleine Stücke f. Git [1989] 7', Ms.

13 kurze Flöten-Duos [1989] 13', Ms.
III. Sonate («Der Friede») f. Klav [1989] 15', Ms.

Wehrle Heinz

Capriccio über ein eigenes Lied f. org [1989] 7', Ms.

Wildberger Jacques

Diaphanie f. Va solo [1986] 8', Hug & Co. Musikverlage, Glattbrugg / Zürich

Zbinden Julien-François

Symphonie No. 3 op. 77 p. orch (-/4, 6, 4, 1/3 perc / hp / pf / cordes) [1989] 25', Editions Bim, Bulle

Zinsstag Gérard

«Anaphores», Fantaisie p. pf e orch (2, 2, 2 / 2, 2, 2, 0 / Hf / perc / Str) [1988/89] 16', Editions Salabert, Paris

Productions radio Radio- produktionen

1. Radio DRS

Bloch Ernest

Suite für Viola und Klavier

Burkhard Willy

Serenade für 8 Solo-Instrumente op. 77;
Kleiner Psalter für gemischter Chor a capella op. 82; Kleine Serenade op. 15 für Violine und Viola; Sonate für Solo-Bratsche op. 59

Frischknecht Hans Eugen

Fünf Praeambeln; Kristallisationen; Tonal-Atonal; Farbschimmerungen

Furer Arthur

Drei liturgische Impressionen

Furrer-Münch Franz

«L'Oiseau en papier»

Haubensak Edu

Refugium für Gitarre solo; Campi Colorati; Poesie des Südens

Honegger Arthur

«Jeunesse» für Chor und Klavier

Kelterborn Rudolf

Streichquartett Nr. 5

Kessler Thomas

Lost Paradise

Tischhauser Franz

Aus dem «Nasobem»: Igel und Agel und Das Wasser

Schneider Urs Peter

«Hölderlin»; Studien 1960 bis 1989

Suter Hermann

Vier Lieder op. 22

Vogel Wladimir

«Der heimliche Aufmarsch»

Wehrli Werner

Sonate für Violoncello und Klavier D-Dur op. 47; Trio für Violine, Horn und Klavier d-moll op. 11/3

Wohlhauser René

Duometrie für Flöte und Bassklarinette; Orgelstück

Zinsstag Gérard

Artifices II für Ensemble u. Live-Elektronik

2. RSR

Bennett Gérald

«Kyotaku» pour shakuhachi et bande

Bräm Thüring

«Children Songs of the American Indian» pour soprano solo, quatre voix, hautbois, cor anglais, basson et marimbaphone

Crelier Louis

«High Moon Serenade» pour orchestre à cordes op. 139

Darbelle Jean-Luc

«C'est un peu d'eau qui nous sépare»

Delacoste François-Xavier

Concertino pour alto et orchestre

Furrer-Münch Franz

«Forme et mystère» pour orgue et bande magnétique

Heiniger Wolfgang

«Through the Winter of our Discontent» pour marimbaphone et ordinateur

Holliger Heinz

«Elis», trois nocturnes pour piano; «Cardiophonie» pour trombone et trois magnétophones; Prélude, Arioso et Pas-sacaglia pour harpe seule; 4 Lieder ohne Worte pour violon et piano; Berceuse matinale, pour violon et piano; «(t)air (e)» pour flûte; «Trema» pour violoncelle; «Duo» pour violon et violoncelle; «Felicity's Shake-Wag» pour violon et violoncelle

Honegger Arthur

Symphonie No 5 «Di tre re»

Hostettler Michel

«Benedicam Dominum» pour chœur de femmes; Cantate sur les Béatitudes et des poèmes d'Ed. Jeanneret, pour soprano solo, basse solo, chœur de femmes et orchestre

Kessler Thomas

«Flute Control» pour flûte et ordinateur

Marti Heinz

«Dialogue» pour orgue et bande magnétique

Martin Frank

Concerto pour 7 instruments; «Etudes» pour orchestre à cordes

Meier Jost

Musique concertante pour orchestre

Schoeck Othmar

Sonate op. 46 en mi mineur; Zwei Klavierstücke; Lieder (Nachruf / Das Tal / Abendwolke / Keine Rast / Abendlied / Reisephantasie / Das Ende des Festes / Nachtlied)

Wettstein Peter

«Élégie», cantate pour chœur mixte, instruments à vent et percussion

Zbinden Julien-François

Symphonie No 3

3. RSI

Hauser Jean-Jacques

4 pezzi per pianoforte

Avant- programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum vom 15. Mai bis Ende August 1990 umfassen. Einsendeschluss: 15. April 1990. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

Aargau

14.3. (Saalbau Aarau) Jürg Frey dirigiert das Atlantis Ensemble in einem *Morton-Feldman*-Programm.

24.3. (Boswil) UA von *Daniel Weissbergs* «Das Geschöpf des Prometheus» durch Olivier Cuendet und die Serenata Basel. Wdhlg. am 25.3. in Basel und am 27.3. in Lausanne.

30. bis 31.3. (Lenzburg) Symposium «Stille, silence, silenzio» des Schweizer Musikrats, mit Referaten von Jeanne Hersch, Dorothea Baumann und anderen; musikalische Beiträge von *H.U. Lehmann*, *B. Billeter*, *P. Favre* und *E. Henz-Diémand*.

Basel

21./22.2. (Casino) UA der neuen Komposition von *Norbert Moret*, einem Auftragswerk der Universität Fribourg, durch die AMG unter Leitung von Armin Jordan.

28.2. (Museum für Gegenwartskunst) *Das ensemble neue musik zürich* führt Werke von Zürcher Komponisten auf: Martin Sigrist («Morton»), Ulrich Gasser (UA Klaviertrio «Steinerne Worte zertrümmert»), Peter Wettstein («Concerto grosso») und Max E. Keller (UA «Konfigurationen II»). Wdhlg. am 3.3. in Winterthur (Theater am Gleis), am 4.3. in Zürich (Miller's Studio) und am 5.3. in Biel.

14.3. (Casino) Im Rahmen der Feierabendkonzerte der SBG spielt das *Slovak-Posaunenquartett* u.a. Werke von J. Koetsier, J. Glenesk Mortimer und L. Bernstein. Wdhlg. am 15.3. im Konservatorium Zürich.

28.3. (Casino) In einem «3 x 4» Programm spielen ein Flöten-, ein Klarinetten- und ein Streichquartett Werke von *Franz Tischhauser*, *György Kurtág* und *Isang Yun* (Feierabendkonzerte). Wdhlg. am 29.3. in Zürich.

4.5. (Casino) UA A. *Richard* «Le destin du dessin» und *T. Kessler* (BMF / BSO / J. Wytenbach).

17.5. (Reinach) UA von *Thomas Demengas* Konzert für 2 Celli und Orchester. Die Serenata Basel steht unter der Leitung von Johannes Schlaefli, Solisten sind der Komponist und sein Bruder *Patrick*. Wdhlg. am 18.5. in Basel (Casino) und am 20.5. in Frankfurt (Alte Oper).

Bern

28.2. (Konservatorium) Die von *Urs Frauchiger* betreute Reihe der diesjährigen Feierabendkonzerte der SBG wird durch ein Konzert des Oboisten *Ema-*

nuel Abbühl, SBG-Preisträger 1985, eröffnet. Er spielt u.a. Berios «Sequenza VII» und, mit dem Orchestra da camera dell' Aquila, Rudolf Kelterborns «Variationen für Oboe und Streicher». Wdhlg. am 1.3. im Konservatorium Zürich.

6.3. (Casino) Hanni Schmid-Wyss joue «Contrées», concertino pour piano, timbales et orchestre à cordes de Jean-François Perrenoud. Jean-Pierre Möckli dirige l'Orchestre de chambre de Berne.

7.3. (Konservatorium) Als «musikalischen Spass» spielen junge Schweizer Solisten u.a. Franz Tischhausers «Ok-tett» (Feierabendkonzerte). Wdhlg. am 8.3. in Zürich.

10.3. (Radiostudio) «Ohroskop» mit Erika Radermacher, Urs Peter Schneider u.a.

18.3. (Johanneskirche) Alexandru Gavrilovici, Violine, und Philippe Laubscher, Orgel, spielen u.a. Rolf Loosers «Dialog».

24.3. (Radiostudio) Jacques Wildberger: «Tratto», Komposition für elektronische Klänge in Form einer choreographischen Studie (Neue Horizonte Bern).

27.4. (Dampfzentrale) UA von Jean-Luc Darbellays «C'est un peu d'eau qui nous sépare», Kammeroper über einen Text von Alain RoCHAT. Der Komponist leitet das Ensemble Ludus.

13. bis 20.5. (Junkeregasse 43) «Zimmermaniade», Kammermusik und Solowerke von B.A. Zimmermann im Zusammenhang mit anderen Komponisten.

18.5. (Konservatorium) UA von Jean-Luc Darbellays Konzert für Violoncello und Ensemble durch Siegfried Palm und das Ensemble Denojours, Paris, unter der Leitung des Komponisten.

20.5. (Johanneskirche) UA von Hans Eugen Frischknechts «Labiakiel» für Flöte und Cembalo.

Biel / Bienne (Konservatorium)

5.3. Das *ensemble neue musik zürich* spielt unter der Leitung von Dominik Blum «engagierte Musik» von Gerhard Stäbler, Patricia Jünger, Max E. Keller, Hans Wüthrich-Mathez und Nicolaus A. Huber.

28.4. Am Tag der offenen Tür erklingt mehrmals das für die Einweihung des Konservatoriums komponierte Werk «Ein Haus voller Klaviere» von Hans Eugen Frischknecht. Dabei gelangen sämtliche Klaviere eines Stockwerks zum Einsatz, während das Publikum im Korridor promenierte.

Genève

23.2. (Victoria-Hall) Michel Tabachnik dirige l'Orchestre de chambre de Lausanne pour la création de l'oeuvre que lui a commandée l'AMS.

6.3. (Radio) Concert Pierre Boulez dirigé par Arturo Tamayo (coproduction Contrechamps / Collegium academicum).

21.3. (Salle Patiño) Le quatuor Orlando joue Henze, Schnittke, Brahms (Contrechamps).

24.4. (Studio Ernest-Ansermet) Takemitsu: «Gitimalya» pour marimba

et orchestre (Robert von Sice, marimba; Collegium academicum, dir. Th. Fischer).

25. au 28.4. (Salle Patiño) Giorgio Bernasconi dirige Schönberg et Maxwell-Davies (Contrechamps).

Lausanne (SIMC / Maison de la Radio)

13.3. Récital W. Bärtschi, piano: Bärtschi, Cage, Scelsi.

3.4. Le Trio de clarinette, saxophone et piano joue Kelterborn, Berio, Anderson, Birtwistle, Denisov et Wettstein.

1.5. Un dixtuor joue Lévy, Wiblé et Henze.

Lugano (RSI)

23.2. Marc Andreae dirigiert u.a. «Vision» (1988) von Andreas Pflüger.

10./11.3. «Musica e immagine III», rassegna di video musicali: G. Antheil, F. Hoch etc.

12.3. Le Quatuor Carmina joue «Lamentations I-IV» (1988) de Jost Meier.

Luzern (Kunsthhaus)

3.5. Thomas Demenga spielt Norbert Morets Cellokonzert mit dem Orchester der AML unter Ulrich Meyer-Schoellkopf.

St.Gallen

23.2. (Musikschule) Eleonore James, Mezzo, Alvin Muoth, Bass und Alfons Zwicker, Klavier führen Wolfgang Rihms «Hölderlin-Fragmente» und Alfons Zwickers «Fragmente aus «Psalm nach Trakl» (UA) auf (Contrapunkte).

16.3. (Kantonsschule) Erika Rademacher und Urs Peter Schneider, Klaviere, spielen B.-A. Zimmermanns «Monologe» neben Beethovens «Grosse Fuge» (Contrapunkte).

Im April (Musiktheater) Das *ensemble neue musik zürich* führt Peter Maxwell Davies' «Eight Songs for a Mad King» und «Miss Donnithorne's Maggot» in einer Inszenierung von Erich Holliger auf (Contrapunkte).

Wetzikon (Aula der Kantonsschule)

6.4. Carson Kievan: «The Multinations and the Heavens», ein instrumentales Maskenspiel für Streich- und Schlagzeugquartett (Musikkollegium). 12./13.5. Komponistenporträt John Cage, 3 Veranstaltungen des Musikkollegiums. Wiederholungen: am 13.5. (abends) in Schaffhausen (In der Kammgarn), am 16. und 19.6. in St. Gallen (Tonhalle/Stadtheater).

Winterthur

7.3. (Stadthaus) Jost Meier: «Ascona», tre brani per orchestra (Musikkollegium).

17.3. (Grüzenstr. 14) Moderne skandinavische Musik von Jouni Kalpainen, Fartein Valen und Pli P. Pisson (Musica Riservata).

17.3. (Altes Stadthaus) «Über allen Wipfeln ist (Un)ruh», ein multimediales Programm mit Janine Vögele. Schlagzeug, Christoph Jaegglin, Gitarre, Jürgen Klein, Schauspiel, Wolfgang Weber, Tanzperformance (Theater am Gleis).

30.3. (Altes Stadthaus) «Mein Körper ist eine Posaune geworden», Musikperformance von Vinko Globokar mit Werken von Globokar, Berio und Kagel.

19.4. (Stadthaus) Armin Schibler: Harfenkonzert (Musikkollegium).

21.4. (Altes Stadthaus) Das *ensemble avantgarde* (Leipzig) spielt Klassiker der Moderne und Moderne der DDR und der Schweiz.

21.4. (Grüzenstr. 14) «Avantgarde und Folklore aus Rumänien» (Musica Riservata).

Im Mai (Altes Stadthaus) Komponistenporträt Cornelius Schwehr, seit kurzem Lehrer am Konservatorium.

Zürich

20.2. (Radiostudio) Das Raschèr-Saxophonquartett spielt Werke von I. Xenakis, N. LeFanu, Ulrich Gasser, M. Maros und D. Terzakis (Pro Musica).

2.3. (Radiostudio) Kammermusik von R. Kelterborn, H. Huber (Musikpodium der Stadt).

4.3. UA Ermanno Maggini (Symphonisches Orchester, Leitung Jérôme Kaltenbach). Voraufführung in Effretikon am 3.3.

6. bis 9.3. (Tonhalle) Xavier Darasse: «Instants passés».

12.3. (Kirche St.Peter) Kammermusik für Holzbläser und Orgel von R. Looser, U. Stranz, E. Gaudibert, D. Glaus und R. Moser (Musikpodium der Stadt).

13.3. (Theater 11) Das Zürcher Kammerorchester unter E. de Stoutz spielt Alfred Felders «Ballade für Violoncello solo, Cembalo und Streichorchester». Solist ist der Komponist.

16. bis 18.3. (Radiostudio) Morton Feldman-Kaleidoscope, drei Konzerte der Pro Musica.

17./18.3. (Tonhalle / Radiostudio) A. Schibler: «Musik zu einem imaginären Ballett» (Camerata Zürich unter Rätö Tschupp).

30.3. (Tonhalle) Siegfried Matthus: «Der Wald», Konzert für Pauken und Orchester; Solist: Karl-Heinz Benzinger.

5.4. (Volkshaus) EA Peter Michael Hamels «Klangspirale» (1977) für 13 Instrumente; «Mandala» für präp. Klavier; «Semiramis» für Orchester (Symphonisches Orchester unter Daniel Schweizer).

9.4. (Vortragssaal Kunsthhaus) Kammermusik für Saxophon und Schlagzeug von P. Favre, F. Furrer-Münch, D. Weissberg, J. Wildberger, D. Kuhn (Musikpodium / Pro Musica).

11.4. (Haus zum Lindengarten) Komponistenporträt Martin Wehrli (Pro Musica).

20.4. (Radiostudio) «Lehrer und Schüler: Komponistenporträts Siegfried Thiele und Steffen Schleiermacher» (Pro Musica).

22.4. (Tonhalle) «Schlagzeug – Schlagzeug Plus»: Kammermusik von T.I. Lunquist, A. Yugama, B. Kowalski, M. Gienworth, C. Chavez.

3.5. (Tonhalle) UA Uros Krek: Streichsextett.

11.5. (Tonhalle) Ingvar Lidholm: «Kon-taktion».