

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1990)

Heft: 24

Rubrik: Productions radio = Radioproduktionen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Märchenbilder f. Fl, Va u. Git [1989] 14', Ms.

Skizzen f. Fl solo u. Duettino f. Fl u. Git [1988] 5', Ms.

Wohlhauser René

«Atemlinie», Ergon 17 f. Hn solo u. Tamtam [1988] 12', Ms.

«Lumière(s)», Ergon 18 f. Org [1989] 16', Ms.

Zimmermann Margrit

«Clocchorda» op. 40 f. Klav solo [1987] 12', Edition SFM, Zürich

«Murooji» op. 57 f. Git solo [1988] 12', Ms.

«Piano time» op. 46 f. Klav solo [1987] 10', Edition SFM, Zürich

«Quadriga» op. 51 f. Klav [1987] 16', Edition SFM, Zürich

«Triptychon» op. 58 f. Pos u. Org [1989] 8', Ms.

«Visione» op. 32 f. Klav u. Git [1985] 5', Ms.

Avant- programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum vom 15. August bis Ende November 1990 umfassen. Ein-sendeschluss: 15. Juli 1990. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

La prochaine édition de cet avant-programme portera sur la période de mi-août à fin novembre 1990. Délai de rédaction: 15 juillet 1990. Adresse: Rédaction «Dissonance», Möhrlistr. 68, 8006 Zurich.

Bern

Die «Zimmermann-Retrospektive» endet mit mehreren Kammermusik-Veranstaltungen: Vom 13. zum 20.5. findet in der Junkerngasse 43 eine *Zimmermanniade* statt, eine Gegenüberstellung der Kammermusik und Solowerke von B.A. Zimmermann mit anderen Komponisten; am 22. und 28.5. erklingen im Konservatorium die Werke für 2 Klaviere.

20.5. (Johanneskirche): Regula Küffer, Flöte, und *Hans Eugen Frischknecht*, Cembalo, spielen dessen neue Komposition «Labikiel»; weitere Aufführung am 22.5. in Mistelberg bei Wynigen.

Biel

23.6. (Loge-Saal): «PIANORAMA»: *Martin Christ*, Pianist, spielt von 18 bis 24 Uhr Werke Schweizer Komponisten, darunter sein eigenes «Konzert, ein Ritual» («classic 2000»).

Genève

8.6. (Victoria-Hall): Création de la «Missa brevis» pour soprano, mezzo-soprano, chœur et orchestre de *Lionel Rogg* par sa commanditaire, la Société de chant sacré de Genève, et le Collegium academicum, direction Didier Godel.

4.7.–20.8.: *L'Eté genevois* sera consacré cette année à l'Italie. Cinq commandes ont été passées à de jeunes compositeurs italiens (Giorgio Tedde, Enrico Correggia, Giulio Castagnoli, Sandro Gorli et Mauro Cardi), œuvres dont la création mondiale aura lieu lors des cinq concerts donnés par l'ensemble européen «Antidogma Musica» les 5, 7, 9, 16 et 19 juillet. On entendra aussi des œuvres de Sciarrino, Scelsi, Maderna, Lombardi etc.

Lausanne

18.5. (Octogone de Pully): Création du «Concerto pour deux pianos et orchestre» d'*Alexandre Rabinovitch*, commande de la RTSR, par l'auteur, Brigitte Meyer et l'OCL sous la direction de Marcello Viotti.

1.6. (Conservatoire): Création du «Concerto pour hautbois et orchestre» de *Jean Balissat*, commande du Conservatoire à l'occasion de l'inauguration de ses nouveaux locaux, par Jean-Paul Goy et l'OCL, direction Jun Märkl.

Luzern

7.6. (Konservatorium): Konzert des Kurses «Interpretation zeitgenössischer Musik», Ltg. Josef Kost, mit Werken von Ives, Crumb, Feldman und G. Bennett.

8.6. (Hitzkirch / Aula Lehrerseminar): «Acquarelli», neues Programm mit Synthese von akustischen und elektronischen Instrumenten, gespielt von *Mattia, Daria* und *Marco Zappa*.

14.6. (Lukas Kirche): UA *Urban Mäder*, «Mit Nacht beladen» für Alt, Klarinette und kleines Orchester nach dem Gedichtzyklus «Schweigen, vermehrt um den Schnee» von Max Bolliger (Collegium Musicum Zug; Voraufführung in Zug am 12.6.).

3.7. (Hotel Schweizerhof): UA von *Peter Benarys* «Recercare für Streicher» durch Rudolf Baumgartner und den Festival Strings Lucerne; im gleichen Konzert singt Karin Maria Krauer, Alt, «Fünf Lieder (nach Texten von Katharina Sallenbach)» von *Peter Leisegang* (Sommer-Konzerte des Konservatoriums).

St.Gallen

8.6. (Jugendmusikschule): Die Schweizerische Musikedition stellt neue Kammermusikwerke von *Roland Moser*, *Regina Irman*, *Jürg Wyttenbach*, *Balz Trümpy* und *Robert Suter* vor (Contrapunkte).

15.–23.6. (Waaghaus): Ausstellung Anton Weibel mit Konzerten (Contrapunkte).

Ticino

9.–20.7. (Lugano): 2nd International Summer Academy of the Electronic Arts.

Winterthur

29.5. (Altes Stadthaus): Komponistenporträt *Cornelius Schwehr*, seit kurzem Lehrer am Konservatorium (Theater am Gleis).

Zürich

20.5. (Kleiner Tonhallsaal): «Ein Morgen mit Schweizer Cembalomusik»,

gespielt durch *Zuzana Ruzickova* (Musikpodium).

21.5.: UA *Mario Beretta*: «Nachklänge» (SOZ / Schweizer). Voraufführungen in Steinhausen (18.5.) und Burgdorf (19.5.).

23.5. (Kammermusiksaal Kongresshaus): Im 7. Orpheus-Konzert spielen *Matthias Wuersch*, Marimbaphon, «5 scenes from the snow country» von Hans Werner Henze, «Le corps à corps pour un percussionniste et son zarb» von Georges Aperghis, und *Jonas Daniel Lindenmann*, Flöte, 2 Konzertetüden von Robert Dick (* 1950) und «Pentagramm» von Peter Benary.

25.5. (Miller's Studio): Komponistinnenporträt *Ada Gentile* (Pro Musica).

26.5. (Tonhalle): UA von *Reiner Bredemeyers* Streichsextett durch die *Zürcher Kammermusiker*.

30.5. (Tonhalle): Im Rahmen der zum «Fest für Gottfried Keller» erklärten Juni-Festwochen singt Thomas Quasthoff, Bariton, *Othmar Schoecks* «Unter Sternen» in der Orchestrierung von *Rolf Urs Ringger*; am 1.6. singt *Kurt Widmer* *Schoecks* «Gaselen» in Begleitung der Camerata Zürich.

12., 14. und 15.6. (Tonhalle): H. Waka-sugi dirigiert *Beat Furrers* «Tsunamis» für grosses Orchester.

13.6. (Tonhalle): UA von *Carl Rüttis* «Sommernacht» nach Gottfried Keller durch Edmond de Stoutz und das Zürcher Kammerorchester (JFW).

16.6. (Tonhalle): *Wolfgang Rihm*, «Konzert für 4 Schlagzeuger und kleines Orchester» (Collegium Musicum).

17.6. (Opernhaus): Konzertante Aufführung von *Alexander Zemlinskys* «Kleider machen Leute» nach Gottfried Keller (JFW).

17.6. (Tonhalle): Das Symphonische Orchester Zürich spielt u.a. *Robert Blums* «Seldwyla-Symphonie» (JFW).

19.6. (Miller's Studio): UA von Liedern auf Gedichte Gottfried Kellers von *Erika Radermacher*, *Christian Hess*, *Stefan Rinderknecht* und *Alfons Zwicker* (JFW).

28.6. (Tonhalle): Rätö Tschupp dirigiert den Gemischten Chor Zürich in *Friedrich Hegars* «Manasse» (JFW).

Productions radio Radio- produktionen

1. Radio DRS

Glaus Daniel

Edelsteine für Flöte und Orgel

Haselbach Josef

Sinfonietta für Streichorchester

Holliger Heinz

«Turm-Musik» für Flöte, kleines Orchester und Tonband

Honegger Arthur

Concerto da Camera für Flöte, Englischhorn und Streichorchester

Keller Max Eugen

«Dornenbahn» für Solo-Cello

Kuhn Hans Niklas

«Wiederholungen» für Violine, Violoncello und Klavier

Müller Thomas

Efeu II für Solo-Flöte

Ott Daniel

Molto semplicemente

Peter Edwin

Improvisationen über «O Heiland reiss die Himmel auf»; Improvisation (Toccata über das Weihnachtslied «In dulci Jubilo / Nun singet und seid froh»)

Staubli Raphael

Trio für Klarinette, Violine und Klavier

Veress Sandor

Sonata per orchestra

Wehrli Martin

Musik für Violoncello und Akkordeon; «Bagatelle I» für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello, Klavier und Schlagzeug

Widmer Ernst

Duo op. 127

Wohlhauser René

Klavierquartett

2. RSR**Bärtschi Werner**

Tôt le matin au lac Dauben / En tristesse et pompe / Etude-Improromptu

Bloch Ernest

Trois Nocturnes pour violon, violoncelle et piano / «Prayer», extrait de «Jewish Life», version pour contrebasse et piano

Bovard Jean-François et Beltrami Jean-Pierre

Asaroton

Bron Patrick

Cryptogramme

Delacoste François-Xavier

Choros

Ducommun Samuel

Toccata et dialogue pour orgue et quatuor de cuivres

Gagnebin Henri

Messe de concert pour chœur et orgue

Henry Jacques

«Neptune's Paradise» pour quatuor de cuivres

Hermann Esther

Pafi piescha

Honegger Arthur

Symphonie No 4 / Pastorale d'été

Huber Hans

Le bocage sacré

Kelterborn Rudolf

4e Symphonie / Sonate pour violoncelle et piano / «Monodie» pour flûte et harpe / Trio avec piano / 7 bagatelles pour quintette à vent / 4 pièces pour clarinette et piano / «Escursioni» pour flûte, violoncelle et clavecin / «Reaktionen» pour violon et piano

Maffei Fabio

Suite pour clarinette et orch. à cordes

Margot François

Quatuor, pour quatuor de cuivres

Martin Frank

Ballade pour flûte et orchestre / Petite symphonie concertante / Etudes / Polyptyque / «Et la Vie l'emporta»

Monot Pierre-Alain

Concertino pour contrebasse et qua-

tuor de cuivres / Trois douces rêveries médiévales / «Dans le château de la fée fluide» pour quatuor de cuivres

Moret Norbert

Symphonie pour une fête académique

Regamey Constantin

Sonatina pour flûte et clavecin

Schmidt Eric

Deuxième toccata pour orgue

Schulé Bernard

Danse et contemplation

Stockly Raymond

L'Œil du Soleil, variations pour trio à cordes

Szekely Erika

Polarisation

Tabachnik Michel

«Prélude à la légende»

Vogel Wladimir

Cinq Poèmes de Nelly Sachs pour alto et trio à cordes

3. RSI**Derungs Martin**

«O alter Duft» per complesso da camera

Glass Paul

«Pianto della Madonna» per solisti, coro ed orchestra

Meier Jost

«Lamentations I-IV» per quartetto d'archi

Pagliarani Mario

«Sillabario delle primule», 5^a parte per oboe

Pflüger Andreas

«Jasmin» per corno inglese ed arpa;

«Vision» per orchestra

Semini Carlo Florindo

«Simboli» per orchestra

Konservatorium
für Musik + Theater, Bern

Ab Herbst 1990 übernimmt

Dimitri Terzakis

eine Kompositionsklasse am
Konservatorium Bern.

Der Unterricht umfasst jährlich
3 x 2 Intensivwochen

29. Oktober – 9. November 1990

18. Februar – 1. März 1991

27. Mai – 7. Juni 1991

Anmeldungen bis spätestens 10. September
1990

Auskünfte Konservatorium für
Musik + Theater
Kramgasse 36, 3011 Bern

Arbeit**Wünschen Sie ein
neues Leben?**

Suchen Sie eine Arbeit im
Ausland?

Dieses Buch ist das, was Sie brauchen.
Hier bekommen Sie alle Auskünfte und
Adressen zu etwa 1000 Unternehmen
und Stellenvermittlungen.

Wir erlauben uns, Ihnen gleichzeitig
das Buch anzubieten, das für jeglichen
Bewerber einfach eine notwendige
Voraussetzung ist.

Es enthält alles; von der Bewerbung bis
zum Anstellungsvertrag, Auskunft
über Arbeitserlaubnis, Visa, Klima,
Lohn- und Wohnverhältnisse in Euro-
pa, den USA, Kanada, Westindien, Au-
stralien und dem Fernen Osten.

Es gibt Arbeiten wie z.B. Metall, Ölin-
dustrie, Gartenbau, Fahrer, Reiseleiter,
Hotel und Restaurant, Aupair, Luxus-
Kreuzfahrten.

Wenn Sie interessiert sind, fragen Sie
schriftlich nach unserer Freibroschüre
mit weiterer Auskunft, es gibt sie in
Deutsch und Englisch.

Schreiben Sie an:

- ☐ Freibroschüre
☐ Buch «Arbeit im Ausland»
Preis DM 45.–

SH BOKFÖRLAG AB

Box 2014 · S-135 02 Tyresö · SWEDEN
N.B. Wir vermitteln keine Arbeiten!