

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1990)

Heft: 25

Rubrik: Avant-programme = Vorschau

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Upshaw, Dawn, soprano: Samuel Barber, «Knoxville, Summer of 1915» / Gian Carlo Menotti, «What a curse for a woman is a timid man» / John Harbison, «Mirabai Songs» / Igor Strawinsky, «No word from Tom»; Orchestra of St. Luke's, cond. David Zinman; Elektra / Nonesuch 979 187-2.

Porträt einer amerikanischen Sängerin mit Operausschnitten von Menotti und Strawinsky und anderer konservativer Musik aus den USA.

(Spätere, ausführliche Besprechungen vorbehalten; Comptes rendus détaillés réservés)

Productions radio Radio- produktionen

1. Radio DRS

Baumann Herbert

Phantaisie grégorienne

Demenga Thomas

«Duo? o, Du ...» für zwei Violoncelli

Diethelm Caspar

Tristitia

Erni Michael

4 Melodramen nach Texten v. Nietzsche; Estudios Diabolicos

Favre Pierre

Sound Tales für Schlagzeugtrio

Fortmann Thomas

Sommerfrau und Winterwolf

Frischknecht Hans Eugen

«Quadrupartitum»

Furer Arthur

Diptychon «Einkehr / Aufbruch»

Furrer Beat

«Tsunamis»

Huber Hans

Romanze für Englischhorn und Klavier; Klavierquartett Nr. 1 in B-Dur op. 110

Juon Paul

«Der einsame Pfeifer» op. 21 Nr. 3

Keller Max E.

Konfigurationen II

Kelterborn Rudolf

Lyrische Kammermusik in B; 4 Stücke für Klarinette und Klavier; Duett für Bratsche und Kontrabassklarinette

Kruse Werner

Sonatine

Lehmann Hans Ulrich

Charakterstücke für Klavier

Marti Heinz

«So einsam ist der Mensch»

Peter Edwin

Improvisation über den Pfingsthymnus

Rechsteiner Franz

«Veni creator spiritus»
Trauermette zu Karfreitag

Rütli Carl

«Sommernacht» nach Gottfried Keller

Schibler Armin

«Dialogues concertants»

Schneider Urs Peter

«Kommentar»

Schoeck Othmar

«Sommernacht», pastorales Intermezzo

Streiff Peter

«Ensemble, Ensemble»

Sutermeister Heinrich

Quadrifoglio

Stämpfli Edward

Les sept poèmes d'amour en guerre

Weissenberg Daniel

«... nach meinem Bilde ...»; Charakterstück für Marimbaphon zu 6 Händen

Wettstein Peter

Canto Trasognato

Widmer Ernst

«Ceremony after a Fire Raid»

Wildberger Jacques

Portrait für Altsaxophon

Wohlhauser René

Drei Stücke für Klavier; Paginetta per Pianoforte; Adagio für Klavier; «Déploiement» für dreipedaligen Flügel; «Lemuaria»; «Nesut»; «Souvenirs de l'Occitanie»

Wytenbach Jürg

Schlag-Zeit-Schlag; «Encore», tics and tricks for an actress and a cello player

Zimmerlin Alfred

Berechnungen für Bassklarinette, Violoncello, Violoncello scordato und Klavier; Klavierstücke 2

2. RSR

Balissat Jean

«Le premier jour»

Besançon André

«Der kleine Schelm»

Burkhard Willy

5 lieder; 5 lieder extraits de l'opus 25; 6 préludes pour piano; 9 lieder d'après des poèmes de Morgenstern op. 70

Calame Geneviève

«Vent solaire» pour orchestre de chambre et shakuhachi solo

Corboz Michel

«Pacem in terris» pour chœur d'hommes

Delacoste François-Xavier

«Le Déserteur», cantate profane pour solistes, chœur et orchestre

Delor François

«Choral sur le nom de Franck» pour orgue

Gaudibert Eric

«Feuillages» pour 3 percussionnistes

Godard Philippe-Jules

Mouvement symphonique

Honegger Arthur

Pastorale d'été

Kelterborn Rudolf

Quatre pièces pour clarinette et piano

Levy Ernst

«Sonata for ten» pour hautbois, clarinette, basson, cor, vibraphone et quintette à cordes

Martin Frank

«Et la vie l'emporta»; Guitare; Huit préludes pour le piano; Clair de lune; Etude rythmique; Esquisse pour piano; Fantaisie sur des rythmes flamenco

Meier Jost

«Der Zoobär» pour solistes, chœur et orchestre

Perrin Jean

«Cantosanal» pour soprano, basse et orchestre; Sonate pour piano op. 10

Schnyder Daniel

Symphonie No 1

Schulé Bernard

«Festliche Begegnung» pour ensemble de cuivres et percussion op. 158

Schweizer Alfred

«Meta-Musique» pour orchestre de chambre

Sutermeister Heinrich

«Le Buisson ardent»

Thury François

«Mama-Hari» pour ordinateur et orchestre

Wettstein Peter

Trio pour clarinette, saxophone et piano

Wiblé Michel

«Antiphonies» pour quatuor à cordes et piano

Zbinden Julien-François

Concertino pour trompette, cordes et tambour

3. RSI

Beck Conrad

«Herbstfeuer», 6 canti per contralto et orchestra

Zbinden Julien-François

Concerto per orchestra op. 57

Avant- programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum vom 15. November 1990 bis Ende Februar 1991 umfassen. Einsendeschluss: 15. Oktober 1990. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

La prochaine édition de cet avant-programme portera sur la période de novembre 1990 à fin février 1991. Délai de rédaction: 15 octobre 1990. Adresse: Rédaction «Dissonance», Möhrlistr. 68, 8006 Zurich.

Aarau

24.10.: Als Auftakt zur 10. Saison der «Moments musicaux» findet die UA von Jean-Jacques Dünkis Trio für Klarinette, Viola und Klavier statt.

Basel

26.8. (Kirche Rümelingen): Teodoro Anzellotti, Akkordeon, vier Schlagzeuger und Daniel Ott, Klavier, spielen neue Musik von Hans Wüthrich-Mathez, Thomas Witzmann, Josef Anton Riedl, Klaus Huber, Daniel Ott, Mauricio Kagel und John Cage.

8.9. (Kirche Rümelingen): Das Basler Schlagzeugtrio und das Ensemble mixt-media spielen Werke von Daniel Weissberg, Frederic Rzewski, Mauricio Kagel, Roland Moser und Hans Wüthrich-Mathez.

12.10. (Musiksaal): Im 1. Konzert des Musikforums dirigiert *Peter Eötvös* die Schweizer EA eines Werks von *Michael Jarrell*, György Kurtags «... quasi una fantasia...» und Helmut Lachenmanns «Mouvement – vor der Erstarrung». Es spielt das *Ensemble Modern*.

16.11. (Musiksaal): Im 2. Konzert des Musikforums erklingen *B.A. Zimmermanns* Trompetenkonzert (Hakan Hardenberger) und *Elliott Carters* «Variations for Orchestra». Das Basler Sinfonie-Orchester spielt unter der Leitung von *Dennis Russel-Davies*.

Bern

20.9. (Konservatorium): Schweiz. EA von *Reiner Bredemeyers* «Die Winterreise» durch *Hanspeter Brand*, Bariton; *David W. Johnson*, Horn, und *Hansjürg Kuhn*, Klavier.

18./19.10. (Casino): Im 3. Sinfoniekonzert der BMG dirigiert *Cristobal Halffter* sein Cellokonzert (Solist: *Siegfried Palm*).

2.11. (Konservatorium): Das *Alban-Berg-Quartett* spielt u.a. *Alfred Schnittkes* 3. Streichquartett.

Frauenfeld

29.9. (Ev. Stadtkirche): Die Abendmusiken laden zur Aufführung vom «Verlorenen Sohn», Gleichnis in 5 Teilen für Soli, Chor und Orchester von *Paul Huber*, Leitung *Heinz-Roland Schneeberger*, ein.

Genève

26.8. (Hôtel de Ville): *Giorgio Bernasconi* dirige des œuvres de Luigi Dallapiccola, *Nicolò Castiglioni* (création de «Cantus planus» pour 2 voix et ensemble, commande de Contrechamps), Luciano Berio et Franco Donatoni.

27.8. (Hôtel de Ville): Pour conclure l'Été italien, le *Trio Telos* et *Sébastien Rislér*, piano, donnent les trios à cordes de *Goffredo Petrassi* et *Salvatore Sciarrino*, ainsi que «Ronda» de *Franco Donatoni*.

16.9. (Salle Patiño): Le *Groupe Vocal des Jeunes Solistes* et l'*Ensemble Contrechamps*, dirigés par *Giorgio Bernasconi*, proposent des œuvres de Brian Ferneyhough et «Formes / Fragments» pour 6 voix et ensemble de *Michael Jarrell*.

9.10. (Conservatoire): Les musiciens de l'*Ensemble Contrechamps* donnent en deux concerts l'intégrale des 11 «Séquence» de *Luciano Berio*.

14.10. (Salle Patiño): Les *Neue Vokalsolisten* et des musiciens du *Junges Philharmonisches Orchester* de Stuttgart consacrent tout un programme à *Heinz Holliger*.

13.11. (Salle Patiño): *Philippe Dinkel*, piano, et le quatuor *Sine Nomine* dans un programme Stravinsky, *Eric Gaudibert* (création de «Songes, bruissements» pour violon, violoncelle et piano), Ives et Ligeti.

22.11. (Conservatoire): Dirigé par *Thierry Fischer*, le Collegium Academicum propose «Kammermusik 1958» pour ténor (John Elwes), guitare (Ma-

thias Spaeter) et petit orchestre de *Hans Werner Henze*, ainsi que le «Concerto pour cordes» de *Bernd Alois Zimmermann*.

Kreuzlingen

21.–23.9.: Das 91. Schweizerische Tonkünstlerfest steht unter dem Thema «Schul?Musik». In den zahlreichen, von Schülern, Laien- und Berufsmusikern dargebotenen Konzerten am Freitagabend, Samstag und Sonntagvormittag erklingen Werke von nicht weniger als 55 zeitgenössischen, meist schweizerischen Komponisten.

Lausanne

1.–3.11. (Beaulieu): En hommage à *Sandor Veress*, Philippe Huttenlocher et l'OCL interprètent «Elegie» pour baryton, cordes et harpe ainsi que «Passacaglia concertante» pour hautbois et orchestre (soliste et chef: *Heinz Holliger*). 16.11. (Salle Paderewski): *Franz Welser-Möst* dirige le «Cantus arcticus» pour voix d'oiseaux et orchestre d'*Einojuhani Rautavaara* (OCL).

Luzern

15.8.–8.9.: Internationale Musikfestwochen. Neben Hommagen an *Alexander von Zemlinsky* und *Bohuslav Martinu* ist die Moderne in 4 Konzerten vertreten: am 25.8. mit *John Wolf Brennan*, am 3.9. mit *Balz Trümpy* und *Daniel Glaus*, am 5.9. mit dem Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des SFW, Leitung *André Richard*, und am 6.9. mit einem Konzert der Jungen Deutschen Philharmonie unter *Pierre Boulez* («Notations I–IV»).

8.9. (Hitzkirch / Pfarrkirche): «Hitzkircher Orgelnacht», alte Werke mit Gregorianik – Moderne Orgelmusik mit Lyrik.

21.9. (Hitzkirch / Aula Lehrerseminar): Das Orchester des Konservatoriums Luzern unter der Leitung von *Thüring Bräm* spielt u.a. ein Werk von *Caspar Diethelm*.

1.–6.10. (Konservatorium): Die *Musiker Kooperative Schweiz* veranstaltet eine Internationale Tagung für Improvisation.

Vaud

21.9. (Temple de Morges): Concert-hommage à *Heinrich Sutermeister* par l'OCL sous la direction de *Jost Meier*.

27.9. (Vevey-Montreux): Le 45ème Festival de musique annonce un certain nombre d'œuvres contemporaines: «4ème quatuor à cordes» d'*Alfred Schnittke* le 27.9., «MM 51» de *Mauricio Kagel* le 29.9., pièces de piano de Stockhausen et Webern le 30.9., «Opus Number Zoo» de *Luciano Berio* par le quintette Moragues.

Wetzikon

(Aula Kantonsschule)

24.10.: Das *Slagwerk Groep Den Haag* spielt u.a. Werke für Schlagzeug von *Iannis Xenakis* und *Karlheinz Stockhausen*.

2.11: Das *Quatuor Sine Nomine* inter-

pretiert u.a. das 1. Streichquartett von *György Ligeti*.

16.11.: Im Gastkonzert des Zürcher Kammerorchesters dirigiert *Edmond de Stoutz* u.a. *John Cages* «23» und *Toru Takemitsu* «Nostalghia in memory of Andrei Tarkovskij».

Winterthur

22.9. (Stadthaus): *Ingo Metzmacher* dirigiert die «Symphonie concertante Nr. 5» von *Karl Amadeus Hartmann*.

30.9. (Grünenstr. 14): «Wendezeit»: *Heinrich Keller*, Flöte, und *Brigitta Steinbrecher*, Cembalo, stellen Solowerke von *Klaus Huber*, *Edison Denissov*, *André Jolivet* und *György Ligeti* Flötensonaten des 18. Jahrhunderts gegenüber.

3.11. (Grünenstr. 14): «Cello-Labyrinth»: Im 2. Konzert der *Musica Riservata* spielt *Christine Theus* Werke für Cello solo von *Luigi Dallapiccola*, *Younghi Pagh-Paan*, *Helmuth Lachenmann*, *Witold Lutoslawski* und *Beat Furrer*.

14.11. (Stadthaus): Zum 85. Geburtstag des Komponisten leitet *Andrew Parrot* das Konzert für zwei Streichorchester von *Michael Tippett*.

23.11. (Grünenstr. 14): «Wortklangmusik, Dichtung von und Musik um Samuel Beckett»: Zwischen Rezitationen durch *Yves Raeber* spielen *Urs Egli*, Klavier, und *Heinrich Keller*, Flöte, Solostücke von *Morton Feldman* und *Hans Ulrich Lehmann*.

Zürich

2.9. (Kirche St.Peter): «Holzbläser und Orgel»: In der 1. Kammermusik des Musikpodiums erklingen UA von *Rolf Looser*, *Ulrich Stranz* und *Roland Moser*, neben Werken von *Eric Gaudibert* und *Daniel Glaus*.

23.9. (Tonhalle): Der *Zürcher Bach-Chor* und das Radio-Sinfonieorchester Basel unter *Peter Eidenbenz* führen «Jeremia» von *Ernst Hess* auf.

3.10. (Schlosskirche Grünigen),

4.10. (Alter Stadthausaal Winterthur),

5.10. (Fraumünster Zürich): Bezüge zwischen Renaissance und Gegenwart in einem Konzert mit Renaissance-Instrumenten, das Chansons und Balladen von Dufay und eine «Musik zu Dufay» von *Mischa Käser* enthält, sowie Shakespeare-Vertonungen von Dowland, Byrd, Wilson und *Andreas Stahl*.

1.11. (Tonhalle): *Tomasz Herbut* und das SOZ unter *Daniel Schweizer* geben die UA von *Max Eugen Kellers* Klavierkonzert.

16.11. (Tonhalle): Michel Plasson dirigiert *Marcel Landowskis* «Quatre préludes pour l'Opéra de la Bastille».

21./23.11. (Tonhalle): *Simon Fuchs* ist der Solist im Konzert für Oboe und kleines Orchester von *Bernd Alois Zimmermann*.

29.11. (Stadthaus): Die 2. Kammermusik des *Musikpodiums* ist Komponistinnen gewidmet: Das *Opus Novum Ensemble*, Luzern, und *Barbara Sutter*, Sopran, führen Werke von *Margrit Zimmermann* und *Geneviève Calame* auf.