

**Zeitschrift:** Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein

**Band:** - (1991)

**Heft:** 28

**Bibliographie:** Nouveautés = Neuerscheinungen

**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 18.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

les renvoyer signées jusqu'au 31 mai 1991 au plus tard, à l'adresse figurant sur le talon, où ils trouveront aussi des cartes à signer supplémentaires. Ils manifesteront ainsi leur intérêt pour des programmes radio qui tiennent compte des minorités régionales, linguistiques et culturelles, et qui permettent des productions originales. Ces dernières sont en effet essentielles pour les compositeurs et interprètes de musique nouvelle. C'est pourquoi nous comptons sur la participation active de nos lecteurs et lectrices.

## Nouveautés Neu- erscheinungen

Spätere, ausführliche Besprechung vorbehalten

Compte rendu détaillé réservé

### CD / Disques compacts

#### a) Sammlungen / Recueils

*American Piano Sonatas Volume I: Aaron Copland, Piano Sonata / Charles Ives, Three-Page Sonata / Elliott Carter, Piano Sonata / Samuel Barber, Piano Sonata op. 26; Peter Lawson, piano; VC 7 91163-2.*

Erster Teil einer dreiteiligen Anthologie mit amerikanischen Klaviersonaten zwischen 1900 und 1950, mit einem auf diese Musik spezialisierten englischen Pianisten.

«Percussion Plus»: Jan Bus (Holland), «Torso» (The New Percussion Group, Amsterdam) / Alcides Lanza (Canada), «Sensors V» (The McGill Percussion Ensemble, dir. Pierre Béluse) / Carl Vine (Australia), «Defying Gravity» (Synergy) / Thomas Kessler (Switzerland), «Drum Control» (Mattias Würsch); CD G4-1089.

Koproduktion von Radiostationen der betreffenden Länder; zu Thomas Kesslers Stück siehe Dissonanz Nr. 24, S. 17ff.

#### b) Komponisten / Compositeurs

Deak, Csaba: *Quintet for Alto Saxophone and String Quartet / «Vivax» per orchestra / Oktett / «I 21» for 10 wind instruments, percussion and double-bass; div. schwedische Solisten, Ensembles und Orchester, Dir. Andras Ligeti, Per Ohlsson; Phono Suecia PSCD 32.* Porträt eines 1932 in Budapest geborenen, seit 1957 in Schweden lebenden Komponisten, der über ein sicheres Handwerk verfügt.

Honegger Arthur: «Judith» / «Cantique de Pâques»; solistes, chœur et orchestre de la Fondation Gulbenkian, dir. Michel Corboz; Cascavelle VEL 1013.

Grâce à «Judith», également créé au Théâtre du Jorat en 1925, Honegger espérait renouveler le succès du «Roi David».

Keller, Max E., *Kammermusik: «Dornenbahn» für Violoncello solo (David Riniker) / «Friedenslied eines Oboisten» (Burkhard Glaetzner) / «Zustand I-VII» für 10 Instrumente (RSO Basel, Ltg. Bernhard Wulff) / «Achuapa/Nicaragua» für sprechenden und singenden Pianisten (Gerhard Erber) / «Konfigurationen II» für Alt (Béatrice Mathez Wüthrich) und Ensemble (ensemble für neue musik zürich, Ltg. Dominik Blum); col legno AU-031 801 C.*

Kritische Kammermusik in limierter und handsignierter Auflage.

Kelterborn, Rudolf: «Relations» (Ballet-Konzertfassung) (Annemarie Burkhard, Sopran, RSO Basel, Ltg. R'K') / Streichquartett V (Amati-Quartett) / Fünf Gesänge für Chor (Chor des Bayerischen Rundfunks München, Ltg. Gordon Kemper) und 4 Bläser auf Gedichte von Herbert Meier / Sonatas for Winds (Bläser des RSO Basel, Ltg. R'K'); Grammont CTS-P 35-2.

Das Denken in Beziehungen und musikalischen «Inhalten» ist konstitutiv für diese Werke aus den letzten beiden Jahrzehnten.

Koechlin, Charles: *Sonate pour piano et alto op. 53 / «Paysages et marines» pour piano, flûte, clarinette, deux violons, alto et violoncelle; Christoph Keller, piano, Christoph Schiller, alto, Kiyoshi Kasai, flûte, Elmar Schmid, clarinette, Alexandru Gavrilovici et Urs Walker, violons, Patrick Demenga, violoncelle; Accord 201092.*

Ces deux œuvres des années 1910 permettent de redécouvrir un compositeur injustement oublié.

Looser, Rolf: «Fantasia a quattro» für Streichquartett (Neues Zürcher Quartett) / 6 Stücke für Flöte (Heidi Indermühle) und Klarinette (Kurt Weber) / «Dialog» für Violine (Hansheinz Schneeberger) und Orgel (Janine Lehmann) / «Monologue, gestes et danse» pour violoncelle (Rolf Looser) / Fünf kurze Szenen für Violine (Ilse Mathieu) und Oboe (Ingo Goritzki) / «Fantasia a tre» für tiefe Flöte (Pierre André Bovey), Violoncello (Bruno Kern) und Klavier (Suzanne Kern) / 3 herbstliche Lieder für Sopran (Brigitte Balleys) und Klavier (Urs Voegelin); Grammont CTS-P 11-2.

Um zwei neuere Stücke erweiterte Edition des Porträts eines Komponisten, der an Tonalität und Grundpulsation festhält, vgl. Dissonanz Nr. 8, S. 25.

Martin, Frank: «In terra pax» (solistes, chœur et orchestre de la Fondation Gulbenkian) / «Et la vie l'emporta» (solistes de l'Ensemble Vocal de Lausanne, Ensemble instrumental de Lausanne, dir. Michel Corboz); Cascavelle VEL 1014.

Nouveaux enregistrements de la musique de Martin pour la fin de la guerre et de sa cantate pour le 75ème anniversaire de la maison Zyma, produits pharmaceutiques, Nyon.

Mazzola, Guerino: «Synthesis» / «Voices of Conspiracy» / «Horus and Seth»; Dorothea Schürch, voice, Matthias Rissi, alto, tenor, Werner Lüdi, baritone, Thomas Hirt, acoustic bass, Tonino Trimaxo, electric bass, Pit Gutmann, drums, percussion, Paul Lovens, selected drums, cymbals, Kemal Presto, drums, percussion, Tom Presto, electric and ethnic percussion, Guerino Mazzola, grand piano; ST-71.1001.

Der auch als Musikmathematiker (vgl. seinen Aufsatz in Nr. 17, S. 19ff.) tätige Komponist und Pianist stellt Synthesen her von notierter und improvisierter Musik, von Jazz, Klassik und Avantgarde, oder – laut Beiheft – von «menschlichen, technologischen und ökonomischen Energien».

Moret, Norbert: *Trois pièces (OCL, dir. Lawrence Foster) / Double concerto pour violon, violoncelle et orchestre de chambre (Romana Pezzani, violon, Luciano Pezzani, violoncelle, Collegium Musicum Zurich, dir. Paul Sacher) / «Tragiques» (OSR, dir. Horst Stein); Grammont CTS-P 23-2.*

Nach der kürzlichen Publikation in der «Musikszene-Schweiz»-Reihe der «ex libris» (vgl. Nr. 27, S. 40) ein weiteres Porträt des Freiburger Komponisten.

Schneider, Urs Peter: *Kompositionen 1955 – 1988, 24 Stücke für Kammerbesetzungen; div. Schweizer Solisten und Ensembles; Zyt 4282.*

Retrospektive – in Miniaturformen – eines vorläufig abgeschlossenen Schaffens (vgl. Nr. 22, Nr. 11ff.).

Wildberger, Jacques: «... und füllet die Erde und machet sie euch untertan ...» für Orchester (Philharmonische Werkstatt Schweiz, Ltg. Mario Venzago) / «... die Stimme, die alte, schwächer werdende Stimme ...», Triptychon für Sopran (Kathrin Graf), Violoncello (Siegfried Palm), Orchester (Sinfonieorchester des SWF, Ltg. Lothar Zagroszek) und Tonband / «Diaphanie» per viola sola (Christoph Schiller) / «Los pajarrillos no cantan» für Gitarre solo (Christoph Jäggin); Grammont CTS-P 25-2.

Noch vor seinem 70. Geburtstag erscheint dieses Porträt eines Komponisten, der weniger von seiner stilistischen als von seiner politischen Orientierung her ein Aussenseiter ist.

#### c) Interpreten / Interprètes

Arditti String Quartet, «Arditti Two»: Bela Bartok, Quartet No. 4 / Sofia Gubaidulina, Quartet No. 3 / Alfred Schnittke, Quartet No. 2; Arditti String Quartet; GV 79 439-2.

Gut kombiniertes Programm, mit Bartoks bzw. Gubaidulinas Pizzicato-Satz als Brücke zwischen dem modernen Klassiker und den sowjetischen Eklektizisten.

## Bücher / Livres

«Analyse musicale», revue publiée sous l'égide de la Société française d'analyse musicale, Paris février 1991, 132 p.

Lancé en novembre 1985, ce périodique a pour but de présenter les méthodes, les outils d'analyse typologique et de connaissance musicale aujourd'hui disponibles, de favoriser le dialogue entre créateurs, chercheurs et techniciens de la musique. Il constitue un outil de recherche dans la mesure où il trouve des applications pratiques. Trimestrielle, cette revue comprend plusieurs articles groupés autour d'un thème (ici «Analyse et modèles»: importance que prennent l'informatique et la formalisation), d'autres contributions dont un important dossier pédagogique (la première invention à deux voix de J.-S. Bach), enfin une rubrique consacrée aux aspects pratiques de l'analyse et des activités musicales.

Cadenbach, Rainer: «Max Reger und seine Zeit», Laaber-Verlag, Laaber 1991, 385 S.

Im Zentrum des Interesses steht das Spannungsverhältnis zwischen Schaffensprozess und Kunstcharakter eines Oeuvres, in dem sich individuelle Sublimierung, eine überaus erfolgreiche Pragmatik sowie schliesslich die Bewältigung jener Widersprüche durchdringen, welche aus der musikgeschichtlichen Position Regers und den Gegebenheiten seiner Zeit erwachsen.

Danuser, Hermann: «Gustav Mahler und seine Zeit», Laaber-Verlag, Laaber 1991 380 S.

Dieses Buch will zur Erkenntnis der Mahlerschen Musik durch eine Betrachtung einzelner Probleme beitragen: Ausgewählte Werke werden unter möglichst verschiedenartigen Aspekten thematisiert – in allgemeinen ästhetischen Zusammenhang (Kapitel I), unter rezeptionsgeschichtlicher Perspektive (Kap. V) oder im Blick auf Fragen der musikalischen Analyse, der Gattungs-, Aufführungs- und Bearbeitungs-geschichte (Kap. II bis IV).

de la Gorce, Jérôme et Herbert Schneider (éd.): «Jean-Baptiste Lully», Actes du colloque Saint-Germain-en Laye – Heidelberg 1987, Laaber-Verlag, Laaber 1990, 618 p.

Recueil trilingue (français / allemand / anglais) des communications présentées lors d'un congrès tenu en partie en Allemagne et en partie en France, à l'occasion du tricentenaire de la mort du compositeur. Sans offrir de conclusions définitives, ces études rappellent l'incroyable rayonnement de Lully, hors de France aussi, à son décès.

Henry, Jacques: «Mozart frère maçon. La symbolique maçonnique dans l'œuvre de Mozart», Editions Alinéa, Aix-en-Provence 1991, 143 p.

Contre les nombreux ouvrages antérieurs, qui allaient de l'extérieur à l'intérieur de la maçonnerie, celui-ci,

pour la première fois, du cœur de la loge (l'auteur est lui-même entré en maçonnerie pour partager la même vision que celle de Mozart), met en lumière la fusion entre symbolique et inspiration, dimension initiatique et ontologique. Inventaire de toutes les œuvres recelant la symbolique maçonnique mais, fait essentiel, expression de l'adéquation de l'idéal des maçons à l'inspiration chrétienne de Mozart.

Kilpeläinen Kari: «The Jean Sibelius Musical Manuscripts at Helsinki University Library, A Complete Catalogue», Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 1991, 487 S.

Die Universitätsbibliothek Helsinki besitzt die umfangreichste Sammlung der Musikhandschriften von Jean Sibelius. Deren Katalog ist englisch verfasst, die Kommentare und Erläuterungen erscheinen aber sowohl auf englisch wie auf deutsch.

Kolleritsch, Otto (Hrsg.): «Musikalische Gestaltung im Spannungsfeld von Chaos und Ordnung», Studien zur Wertungsforschung Bd. 23, Universal Edition, Wien/Graz 1991, 213 S.

Komponieren ist ein schöpferisches Agieren mit Chaos und Ordnung. Die Begriffe der Kompositionsästhetik sind chaosbezogen: Man spricht vom «Ausgangsmaterial» für die künstlerische Produktion. Die «Vorordnung» in diesem Material, gegeben in den Denkstrukturen des Komponisten, z.B. als Tonsystem mit seinen Bedingungen und Möglichkeiten, entspricht der Entdeckung und naturwissenschaftlich mathematischen Erfassung der Ordnung im Chaos.

Lasserre, Jacques (Hrsg.): «Armin Schibler, Werkverzeichnis», Edition Kunzelmann, Adliswil, 48 S.

Überarbeitete, vervollständigte und um verschiedene Register ergänzte Ausgabe des eigenhändigen Werkkatalogs des 1986 gestorbenen Komponisten.

Meyer, Felix: «The Art of Speaking Extravagantly», eine vergleichende Studie der «Concord Sonata» und der «Essays before a Sonata» von Charles Ives, Publikationen der schweizerischen musikforschenden Gesellschaft, Verlag Paul Haupt, Bern / Stuttgart 1991, 256 S.

Diese Studie von Ives' 2. Klaviersonate, als deren direktes textliches Pendant die «Essays» entstanden, behandelt die Sonate und ihre Begleitschrift als zwei gleichrangige, in ihrer Zielsetzung und Struktur eng miteinander verbundene künstlerische Äusserungen. Sie versucht in erster Linie, einige wesentliche Analogien zwischen Musik und Text herauszuarbeiten und über diese Analogien einen Zugang zum abstrakten, nicht an ein bestimmtes Medium gebundenen Ives'schen Denkstil zu gewinnen.

Mozart, Wolfgang Amadeus: «Correspondance IV (1782 – 1785)», édition

française et traduction de l'allemand par Geneviève Geffray, Harmoniques Flammarion, Paris 1991, 413 p.

Avant-dernier volume de l'édition française traduite, complétée et enrichie par Geneviève Geffray.

Robbins Landon, H.C. (éd.): «Dictionnaire Mozart», traduit par Dennis Collins, JC Lattès, Paris 1990, 653 p.

Cet ouvrage, malencontreusement appelé «dictionnaire» car il ne présente pas d'ordre alphabétique, comprend toute une série d'études de 24 musicologues, judicieusement choisies (sur le contexte historique, sur l'entourage de l'homme, sur sa pensée, etc., accompagné, là, il est vrai, d'un dictionnaire très précis). C'est donc bien une «somme» (le titre anglais dit *compendium*) sur Mozart. Cette succession de contributions qui, selon le cas, se lit plus que ne se consulte, est le fondement de toute la littérature mozartienne; en outre, elle répond à toutes les questions.

## Noten / Partitions

Berio, Luciano: «Feuerklavier» (1989), Universal Edition 19 328.

24 bzw. 20 Jahre nach «Wasserklavier» und «Erdenklavier» ein weiteres Elementstück, zwar etwas länger und schwieriger als die Vorgänger, aber mit seiner minimalistischen Konzeption nicht weniger elementar.

Busoni, Ferruccio: «Andantino» aus dem Klavierkonzert Nr. 9 KV 271 von Wolfgang Amadeus Mozart, für Klavier allein frei übertragen und mit einer Kadenz versehen, Neuaufgabe durchgesehen von Joachim Draheim, Breitkopf & Härtel 3987, Wiesbaden 1991.

Neben zwei Kürzungen, einem Einschub und Veränderungen der Tonlage ist die Klaviersolostimme klanglich angereichert und z.T. ausgeziert worden.

Bach, Johann Christian: «Quintett D-Dur» op. 11 Nr. 6 in einer anonymen, zeitgenössischen Bearbeitung für zwei Tasteninstrumente (Klavier, Cembalo), hrsg. von Ellwood Derr, Breitkopf & Härtel 8544, Wiesbaden 1991.

Ein Quintett, das Spuren in Werken Mozarts hinterlassen hat, in einer etwas «dünnen» Bearbeitung.

Czerny, Carl: «Von dem Vortrage (1839)», Dritter Teil aus «Vollständige theoretisch-praktische Pianoforteschule op. 500», Faksimile-Ausgabe, hrsg. und mit einer Einleitung versehen von Ulrich Mahler, Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 1991.

Während die ersten beiden Teile dieses Lehrwerks der Ausbildung der mechanischen Geschicklichkeit dienen, geht es im hier vorliegenden Band um das «eigentliche Ziel der Kunst, welches unbedingt darin besteht, Geist und Seele in den Vortrag zu legen, und hiedurch auf das Gemüt und den Verstand des Hörers zu wirken» (Czerny). Für die Musik des ausgehenden 18. bis mittleren 19. Jahrhunderts ein massgebliches aufführungspraktisches Quellenwerk.

Debussy, Claude: «Ballade» für Klavier, nach den Quellen hrsg. von Ernst-Günter Heinemann, mit einem Vorwort von François Lesure, Henle-Urtext 403, München 1990.

Ein Werk des 28jährigen mit slawischem Einschlag und ungewöhnlichen harmonischen Wendungen.

Eben, Petr: «Fantasie für Bratsche und Orgel «Rorate coeli»» (1982), Universal Edition UE 19544.

Der Introitus des 4. Adventsontags, das gregorianische «Rorate coeli», wird hier zitiert. «Der ganze Verlauf des Stücks ist der allmähliche Übergang vom Dunkel zum Licht, wie es der Adventszeit entspricht» – so der Komponist.

Schloifer, Eckart (Hrsg.): «Pro Musica Nova», Studien zum Spielen Neuer Musik für Viola zu Werken von Ulrich Gasser, Hans-Joachim Hespos, Volker Heyn, Manuel Hidalgo, Nicolaus A. Huber, Milko Kelemen, Bruno Maderna, Rolf Riehm, Salvatore Sciarrino, Hans Zender, Bernd Alois Zimmermann, Breitkopf & Härtel Nr. 8531, Wiesbaden 1991.

Es ging dem Herausgeber nicht nur darum, Empfehlungen zu Fingersatz und Bogenstrichen ausgewählter Passagen zu geben, sondern darüberhinaus zunächst unrealisierbar scheinende Werke mit praktischen, sicheren und effektiven Spielarten zugänglich zu machen.

stern) f. 2-st Kinderchor [1985] 1', Lehrmittelverlag, Basel

«Haimetrueth» (Theobald Baerwart) f. Männerchor [1981] 3', Ms.

«Der ist reich» (Arthur Troppmann) f. 1-st Kinderchor [1985] 2', Lehrmittelverlag, Basel

«I möcht e Vogel sy» (Walter Probst) f. 1-st Kinderchor [1985] 2', Lehrmittelverlag, Basel

«Kumm mer lehn e Drach lo fliege» (Hans Rudolf Schwabe) f. 1-st Kinderchor [1985] 2', Lehrmittelverlag, Basel

«Das Leben» (Alfred Huggenberger) f. Frauenchor [1970] 2', Ms.

«Sängers Morgenlied» (Theodor Körner) f. gem. Chor, 3', Ms.

«Die Regenmeister» (Alfred Baur) f. 3-st Kinderchor [1985] 1', Lehrmittelverlag, Basel

«Schaufensterpuppen» (Herbert Erdmann) f. 1-st Kinderchor [1985] 1', Lehrmittelverlag, Basel

«Zwölf Uhr» f. Männerchor [1988] 3', Ms.

#### Kaelin Pierre

«C'est la fête!» op. M-565 (Pierre Kaelin) p. chœur mixte a cap [1989] 3', Ms.

2 Fables op. M-569 (Jean de la Fontaine) p. grand chœur et petit chœur mixtes [1986] 8', Editions Gesseney, Lausanne  
«Kyrie de Giessbach» op. M-564 p. chœur mixte [1990] 1', Ms.

#### Schweizer Theodor

«Dank a ds Chornhus» (Theodor Schweizer) f. gem. Chor od. Männerchor [1988] 3', Müller & Schade AG, Bern

#### b) mit Begleitung

#### Bärtschi Werner

«Die Felswand» (Conrad Ferdinand Meyer) f. Sopran u. Klav [1985/90] 3', Ms.

#### Frey Jürg

«Ich weiss nicht, was ich bin» (Angelus Silesius) f. Sopran, Fl, Klar, V, Va, Vc u. Klav [1981/87], Ms.

#### Huber Paul

Triptychon (Psalm 150) [1988] 16', Ms.

#### Jaggi Rudolf

«Muster der Zeit» (Heinrich Wiesner) f. gem. Chor u. Sax-Quart (od. gem. Chor a cap) [1986] 11', Ms.

«Petrus», Oratorium (Martin Luther) f. 3 Solisten (S, Bar, Bass), 4-st gem. Chor, Sprecher, Fl, Ob, Fg, Org u. StrOrch [1989] 75', Ms.

«Ruhe» (Hans Schütz) f. Gesang u. Klav [1957] 3', Ms.

#### Kaelin Pierre

Messe de Saint François op. M-578 p. chœur à 2 voix égales et org [1978] 9, Ms.

Messe de Wallenried op. M-577 (Pierre Kaelin) p. chœur à 4 voix égales, chœur d'enfants et assemblée ad lib, harmon (ou org) obligé, ensemb de cuivres et contrebasse à cordes ad lib [1986] 19', Editions Labatiaz, St-Maurice

#### Lehmann Hans Ulrich

«Ad Missam Prolationum» (Rainer Maria Rilke) f. Tenor, Bariton, BassKlar u. Schlzg [1989/90] 8', Ms.

#### Marescotti André-François

2 Motets (Salve Regina, Regina Coeli)

(textes latins) p. voix de femmes et org [1990] 10', Ms.

#### Pflüger Andreas

«Aurora» (7 Intermezzi / Aurora) f. Orch (2,2,2,2,2,2,0/Pk,2Schlwg/Hf/Str/4-st Kinderchor/4 Sopran-Soli) [1990] 10', Ms.

«Catharsis», Ballett in 2 Akten (2[Pic],2[EHN],2[BassKlar],2[KFg]/4,4,4,1/Pk, Schlzg/Hf/Str/4-st Frauenchor/4 Solistinnen) [1990] 126', Ms.

#### Schweizer Theodor

3 neuromantische Quartettlieder op. 131 (Betty Knobel-Wehrli) f. Sopran, Alt, Tenor, Bass u. Klav [1990] 7', Ms.

#### Wildberger Jacques

2 Tropen zum Gloria der 'Missa prolationum' von Johannes Ockeghem (Paul Celan) f. Sprecher, Countertenor, Fl/BassFl, Klar/KbKlar, Schlzg, Kb [1990] 6', Ms.

## 2. Instrumentalmusik

#### Benary Peter

Concertino f. Klav u. StrOrch [1989] 12'-15', Musikedition Nepomuk, Aarau

#### Bovey Pierre André

Prélude et Arabesque p. fl seule [1988] 5', Ms.

#### Dünki Jean-Jacques

Kammerstück VII, Trio f. BassettHn, Va u. Klav [1990] 7', Ms.

#### Escher Peter

Quartetto per archi VI op. 146 [1989/90] 20', Ms.

#### Frey Jürg

2 allerletzte Sächelchen f. Klav [1990] 1', Ms.

Invention f. Klav [1990] 11', Ms.

Klaviertrio [1989] 40', Ms.

Orchester I (3[Pic],3,2,BassKlar,2/3,2,3,1/Schlzg(Vibr)/Cel/Hf/Str) [1986] 13', Ms.

Orchester II (2,1[EHN],2[BassKlar],1/2,1,1,1/Pk, Schlzg/Cel/Str) [1987] 40', Ms.

«Saat» f. Org [1986] 16', Ms.

50 Sächelchen f. Git [1989] 35', Ms.

Nachtrag zu den 50 Sächelchen f. Git [1990] 5', Ms.

Streichquartett [1988] 10', Ms.

#### Frischknecht Hans Eugen

«Farbschimmerungen II» f. Org m. 2 Spielern [1989] 12', Ms.

#### Gerber René

«Aucassin et Nicolette» p. orch (2[pte fl],1,cor angl [et htb d'amour],2,clarbasse,2/1,1,0,0/hp/perc/cordes) [1933] 12', Lausanne-Musique, Donneloye

Concerto p. basson et orch (1,1,1,0/1,1,0,0/cordes) [1935/39] 20', Lausanne-Musique, Donneloye

«L'Hommage à Ronsard» p. orch (2[pte fl],1,htb d'amour,2,2/2,2,0,0/hp/perc/cordes) [1933] 13', Lausanne-Musique, Donneloye

Petit concert p. orch (1,1,1,1/cor/timb/cordes) [1948] 8', Lausanne-Musique, Donneloye

Suite française no 1 p. orch (2[pte fl],1,cor angl,2,2/2cors/hp/2perc/cordes) [1933] 12', Lausanne-Musique, Donneloye

Suite française no 2 p. orch (1,1,2,1/2,2,1,0/perc/cordes) [1934] 10', Lausanne-Musique, Donneloye

## Nouvelles œuvres suisses

## Neue Schweizer Werke

(Redaktion: Musikdienst der SUISA, Bellariastrasse 82, 8038 Zürich)

### 1. Vokalmusik

#### a) ohne Begleitung

#### Baer Walter

«Der gefrorne Christ», Gesänge nach Texten von Gottfried Keller und einem Vers von Angelus Silesius f. Sopran u. gem. Chor a cap [1989] 13', Ms.

#### Falquet René

«Les vieux bistrotts» (Jean-Daniel Motier) p. chœur mixte [1990] 3', Editions A Cœur Joie Suisse, Pully-Lausanne

#### Jaggi Rudolf

«Am Dreyländeregg» (Walter Probst) f. 2-st Kinderchor [1985] 3', Lehrmittelverlag, Basel

«Die beiden Esel» (Christian Morgen-