

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (1991)
Heft: 29

Bibliographie: Nouveautés = Neuerscheinungen
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

«Toccattacca» op. 73 f. Trp, Klav, V u. Kb [1990] 12', Ms.

«Viola» op. 77a f. 2AltSax, TenSax u. BaritonSax [1990] 3', Ms.

«58 West 9th Street» op. 69d f. Big Band [1990] 20', Ms.

Zimmerlin Alfred

Klavierstück 3 [1988/91] 4', Ms.

Quintett f. Klar, 2V, Va u. Vc [1989/90] 33', Ms.

Zinsstag Gérard

Espressivo, fantaisie pour cymbalum et ensemb (quint à vent, sextuor à cordes, hp, sampler) [1990] 16', Editions Salabert, Paris

Nouveautés Neu- erscheinungen

Spätere ausführliche Besprechung vorbehalten

Compte rendu détaillé réservé

Bücher / Livres

Berlioz, Hector: «Mémoires», présentés et annotés par Pierre Citron, Flammarion, Paris 1991, 631 p.

Flammarion réédite dans sa collection «Harmoniques» les *Mémoires* de celui pour qui l'aspiration illimitée au beau restait l'unique raison de vivre, d'agir, d'aimer, – publiés en 1969, l'année du centenaire, parution épuisée depuis quelque temps. Cette nouvelle édition (non critique) comporte une préface, épaissie, de Pierre Citron, mille cinq cents annotations discrètement érudites, pour six cents pages, un index des noms de personnes, une bibliographie sommaire et des illustrations hors-texte. Berlioz était tout au bonheur d'écrire, et ses talents de diseur de mots étaient inséparables de sa vocation musicale: composer ou écrire, c'était pour lui rythmer, chercher les contrastes, les couleurs, l'originalité des motifs. Dans ses phrases, même les silences, la ponctuation ont une valeur musicale.

Boucouchreliov, André: «Essai sur Beethoven», Editions Actes Sud, Arles 1991, 158 p.

C'est admirablement écrit, par un compositeur toujours émerveillé de ses amours d'antan, également pianiste – ce qui exclut glose ésotérique et anecdotes. Boucou, comme certains l'appellent, pose surtout une question: quels sont les rapports de Beethoven avec la forme, et ce dans les domaines cruciaux des sonates, symphonies et quatuors, sous l'aspect du drame, non de «sentiments», mais de langages, de jeu métaphysique, de la terrible force issue des situations

les plus périlleusement antagonistes? Un régal de l'intelligence.

Döge, Klaus: «Dvorak - Leben, Werke, Dokumente», Serie Musik, Piper / Schott, München / Mainz 1991, 472 S. 1991 wäre Dvorak 150 Jahre alt geworden. Im Zuge der Prager Arbeiten zur Kritischen Ausgabe seiner Briefe und Dokumente wurde eine Vielzahl bisher unbekannter oder als verschollen geltender Quellen gefunden, die das vorhandene Material aufschlussreich ergänzen und in manchen Fällen zu einer etwas anderen Schattierung bisheriger Ansichten führen.

Eco, Umberto: «Semiotik – Entwurf einer Theorie der Zeichen», übersetzt von Günter Memmert, Supplemente Band 5, Wilhelm Fink Verlag, 2. korrigierte Auflage, München 1991, 439 S.

Zwei ausladende, dialektisch korrelierte Hauptbereiche der Semiotik werden entfaltet und miteinander verschränkt – eine Theorie der Codes und eine Theorie der Zeichen –, bevor dann das Subjekt der Zeichenerzeugung ins Blickfeld tritt.

Gounod, Charles: «Mémoires d'un artiste», édités et présentés par Claude Glayman, Calmann-Lévy, Paris 1991, 236 p.

Réédition fort heureuse des *Mémoires* de ce (petit-?) maître aussi célèbre que mal connu: sait-on seulement que Gounod est l'auteur, outre sa musique symphonique et instrumentale, d'une vingtaine d'opéras, de nombreuses partitions religieuses, de chants profanes et de plus de deux cents mélodies? Cette autobiographie, nantie d'un appareil critique très léger, ne couvre qu'une partie de la vie du compositeur, jusqu'à la création de *Faust*. Outre un choix de lettres (1841-1891), deux articles sur Saint-Saëns et Berlioz, on trouvera une chronologie, une discographie et une bibliographie (dommage qu'il n'y ait pas de catalogue). Après la lave berliozienne (voir plus haut), un baume idéal pour les cœurs sensibles que ces pages bien-pensantes où «l'âme seule [...] ne songe qu'à répandre dans une forme soumise et subjuguée toute la sublimité de ses contemplations».

Haberfeld, Till: «Gwyneth Jones – Bilder ihres Lebens und ihrer Rollen», Atlantis Musikbuch-Verlag, Zürich 1991, 176 S.

«Ein Dank an die begnadete Liebende der Opernbühne – und eine Liebeserklärung an meine Frau» (Till Haberfeld).

Landon, Howard Chandler Robbins: «1791 – Mozarts letztes Jahr», aus dem Englischen von Ken W. Bartlett, dtv / Bärenreiter, München / Kassel 1991, 287 S.

Der Autor erörtert die Spekulationen um Mozarts frühen Tod und kommt durch kritische Vergleiche zeitgenössischer Berichte zu neuen Ergebnissen.

Lange, Helmut K.H.: «Allgemeine Musiklehre und musikalische Ornamentik –

Ein Lehrbuch für Musikschulen, Konservatorien und Musikhochschulen», Franz Steiner Verlag, Stuttgart 1991, 153 S.

Elementare Präsentation der Grundbegriffe der musikalischen Notation.

Levallet, Didier et Martin, Denis-Constant: «L'Amérique de Mingus. Musique et politique: les «Fables of Faubus» de Charlie Mingus», P.O.L., coll. Birdland, Paris 1991, 216 p.

Le titre le dit bien: plutôt qu'un ouvrage sur le contrebassiste-compositeur, il s'agit ici d'une étude sur l'une des œuvres majeures de Mingus, ses mises en question, les contradictions que l'on y rencontre à tout moment (comme à chaque détour de l'histoire afro-américaine). Cette étude a pour but de comprendre ces *Fables* et, surtout, d'éprouver une méthode qui s'efforce d'allier sociologie et musicologie, indissolublement.

Mâche, François-Bernard: «Musique, mythe, nature ou Les dauphins d'Arion», Méridiens-Klincksieck, Paris 1991, 219 p.

Réédition (enrichie et actualisée), par un compositeur à l'esprit des plus libres et plus cultivés d'aujourd'hui, d'un livre qui proposait une nouvelle théorie musicale (en partant des modèles sonores existant dans l'univers) ainsi qu'une alternative au sérialisme embourbé de longue date dans l'impasse. Quelque dix ans plus tard, l'enjeu de la création, pour Mâche, c'est l'avènement de la pression énorme, exercée sur la musique comme produit de consommation courante, qui écrase peu à peu toute création. Bien que, quels que soient les choix esthétiques, la position sociale du compositeur soit en train de changer du tout au tout, la fonction de son imaginaire se situe en deçà des conditions historiques.

Nagel, Ivan: «Autonomie und Gnade – Über Mozarts Opern», dtv / Bärenreiter, München / Kassel 1991, 144 S.

Die Epoche der Französischen Revolution und der sieben letzten Opern Mozarts, so scheint es, ist der Ort «an dem die Souveränität eines Einzigen abgelöst wird von der Freiheit des Einzelnen. Gnade und Autonomie trennen, bekämpfen, durchdringen sich: zwei Zeiten, zwei Staatslehren, zwei Ontologien» (I'N'). Dieser Versuch einer Typologie der Opern Mozarts ist daher zugleich eine Analyse des ausgehenden 18. Jahrhunderts.

Olivier, Antje: «Komponistinnen – Eine Bestandsaufnahme», Tokkata-Verlag für Frauenforschung, Düsseldorf 1990, 165 S.

Der vorliegende Katalog listet Noten, Schallplatten, Literatur, Organisationen und Vereine zum Thema «Komponistinnen» auf. Er basiert auf der Sammlung des Europäischen Frauenmusikarchivs in Düsseldorf, das sich zum Ziel gesetzt hat, Werke europäischer Komponistinnen aus 8 Jahrhunderten zu erfassen.

Silbermann, Alphons: «Das imaginäre Tagebuch des Herrn Jacques Offenbach», *Serie Musik*, Piper / Schott, München / Mainz 1991, 457 S.

«So imaginär das hier vorliegende Tagebuch des Kölner Kinds und Pariser Idols auch ist, dort, wo nach langer Sammelarbeit Originaldokumente (Briefe, Geschäftspapiere, Aussagen von Zeitgenossen etc.) verwertet wurden, sind diese ohne jedwede Veränderung, wenn auch ohne Quellenangabe, wiedergegeben» (A'S').

SUISA-Musikdienst (Hrsg.): «Schweizer Musik-Handbuch / Guide Musical Suisse / Guida Musicale Svizzera 1991/92», Atlantis Musikbuch-Verlag, Zürich 1991, 285 S.

Informationen über Struktur und Organisation des Schweizer Musiklebens / Informations sur la structure et l'organisation de la vie musicale suisse.

von der Weid, Jean-Noël: «Les musiciens du XIXe siècle», *Flash Marabout*, Alleur 1991, 94 p.

Les grands compositeurs du 19e siècle, leurs œuvres, leur originalité, leur contexte et leur discographie.

Wolf, Hugo: «Vom Sinn der Töne», *Briefe und Kritiken*, hrsg. von Dietmar Langberg, Reclam-Verlag, Leipzig 1991, 444 S.

160 ausgewählten Briefen schliessen sich 17 streitbare Musikkritiken an, Früchte einer dreijährigen Tätigkeit für eine Wiener Wochenzeitung.

CD's / Disques compacts

a) Komponisten / Compositeurs

Adams, John: «The Chairman Dances», *Foxtrot for Orchestra* / «Christian Zeal and Activity» / *Two Fanfares for Orchestra* / «Common Tones in Simple Time»; *San Francisco Symphony*, cond. Edo de Waart; *Elektra* / Nonesuch 7559-79144-2

«Common Tones...» ist Adams extremster Versuch in Minimalismus; die übrigen Stücke – der Tanz von Mao Tse Tung und Jiang Ching aus «Nixon in China», das Mittelstück eines von Cardews Populärstil beeinflussten Triptychons und zwei Auftragsfanfaren – zeigen seine Versiertheit in einem Bereich, der keine Grenze zwischen E- und U-Musik kennt.

Berio, Luciano: «Ritorno degli snovidemia» / «Chemins II» / «Chemins IV» / «Corale» / «Points on the Curve to Find...»; Pierre Strauch (violoncelle), Jean Sulem (alto), László Halady (hautbois), Maryvonne Le Dizès (violon), Pierre-Laurent Aimard (piano), *Ensemble InterContemporain*, Pierre Boulez (direction); *Sony Classical SK 45 862*

Magistralement dirigées et interprétées, les œuvres réunies sur ce disque figurent parmi les meilleures sans doute de quinze ans de création de Berio (1976-1981). Iridescentes et sauvages, toutes se développent dans des structures

complexes semblant vouloir épuiser les virtualités polyphoniques, ouvrant les veines du champ à parcourir, à partir d'un thème central, serré comme un noyau.

Boulez, Pierre: *Sonatine pour flûte* (Sophie Cherrier) et piano (Pierre-Laurent Aimard) / *1ère sonate pour piano* (P'L'A') / «*Dérive*» pour flûte, clarinette et piano, violon, violoncelle, vibraphone et piano (*Ensemble intercontemporain*, dir. P'B') / «*Mémoriale (... explosante-fixe... originel)*» pour flûte (S'Ch') et 8 instruments (*Ens'inter'*) / «*Dialogue de l'ombre double*», version aux chiffres romains (Alain Damien, clarinette) / «*Cummings ist der Dichter*» (*BBC Singers, Ens'inter'*, dir. P'B'); *Erato 2292-45648-2*

Expressive frühe Werke und dekorative spätere in authentischen Interpretationen.

Cage, John: *Works for Piano, Toy Piano & Prepared Piano*, vol. III; *Joshua Pierce, Maro Ajemian, Marilyn Crispell & Joe Kubera, piano and toy pianos*; *wergo WER 6158-2*

Ausser der aleatorischen «*Music for Amplified Toy Pianos*» von 1960 enthält diese CD Kompositionen aus den 40er Jahren: Ballettmusiken und «*A Book of Music*» für zwei präparierte Klaviere – eines der gewichtigeren Klavierwerke von Cage.

Calame, Geneviève: «*Différentielle verticale*» pour soprano (Rachel Szekely) et orchestre symphonique (*Orchestre philharmonique de Stuttgart*, dir. Jacques Guyonnet) / «*Alpha futur*» pour orch. symph. (*O'Ph'Stutt'*, dir. J'G') / «*Calligrammes*» pour harpe (Chantal Mathieu) et orchestre (solistes du *Studio de musique contemporaine*, dir. J'G') / «*Océanides*» pour orch. de chambre (solistes du *S'M'C'*, dir. J'G') / «*Sur la margelle du monde*» pour orch. de ch. (solistes du *S'M'C'* et du *Collegium academicum de Genève*, dir. J'G') / «*Vent solaire*» pour shakuhachi (Franck Noël) et orch. (solistes du *S'M'C'*, dir. J'G'); *Grammont CTS-P 28-2*

Die Genfer Komponistin hält auf konstruktive Strenge, aber auch auf meditative Momente und möchte dem Hörer ein erweitertes Bewusstsein vermitteln.

Chausson, Ernest: «*Le roi Arthus*», *drame lyrique en 3 actes et 6 tableaux*, livret et musique d'E'Ch'; Teresa Zylis-Gara (Guenièvre), Gino Quilico (Arthus), Gösta Winbergh (Lancelot) etc., *Chœurs de Radio-France, Nouvel orchestre philharmonique*, dir. Armin Jordan; *Erato 2292-45407-2*

Domestizierter und mit Parfüm angereicherter Wagner.

Denisov, Edison: *Symphonie*; *Orchestre de Paris*, dir. Daniel Barenboim; *Erato 2292-45600-2*

Denisovs auf Verschmelzung zielendes und «entwicklungsloses» Komponieren ist kleinen Formen angemessener als

einem symphonischen Koloss von fast einer Stunde Dauer.

Donatoni, Franco: «*Lumen*» / «*De près*» / «*L'ultima sera*» / «*Fili*» / «*Le ruisseau sur l'escalier*» / «*Feria*» / «*Still*»; *Ensemble 2E2M*, Paul Méfano (direction), Liliane Mazon (soprano); *Adda 58 1143*

Ces sept pièces, écrites entre 1975 et 1985, marquent un virage dans la création de Donatoni. Qui sort du cul-de-sac sériel, d'œuvres «déstructurées», d'une «période négative». Ici, dit le compositeur, «je reconnais mes œuvres, et Paul [Méfano] leur communique une jubilation, une gaieté particulière».

Dukas, Paul: «*Ariane et Barbe-Bleue*», *conte en trois actes de Maurice Maeterlinck*; Katherine Ciesinski (Ariane), Gabriel Bacquier (Barbe-Bleue) etc., *Chœurs de Radio-France, Nouvel orchestre philharmonique*, dir. Armin Jordan; *Erato 2292-45663-2*

Dank dieser 1983 entstandenen, nun auf CD edierten Aufnahme kann man Dukas' Meisterwerk – Anfang dieses Jahrhunderts in fast siebenjähriger Arbeit entstanden – wenigstens «konzertant» kennenlernen.

Fähndrich, Walter: «*Viola, II, III, IV, VI*»; W'F', *Viola*; *ECM 1412 841 945-2*
In diesen statischen, nur langsam sich entwickelnden Stücken geht Fähndrich den klanglichen und polyphonen, auch klangpolyphonen Möglichkeiten der Viola nach.

Feldman, Morton: «*For Bunita Marcus*»; Hildegard KleeB, piano; *hat ART CD 6076*

Eines von Feldmans späten, langen, langsam sich vortastenden Werken.

Gesualdo, Carlo: «*Tenebrae*»; *The Hilliard Ensemble*; *ECM 1422/23 843 867-2*

Unter dem Motto des Celan-Gedichts «*Tenebrae*» werden hier Gesualdos ausdrucksstarke, kühn chromatische 6stimmige Responsorien über die Passionsgeschichte sowie ein Benedictus und ein Miserere in vokal hervorragenden, vielleicht etwas zu glatten Interpretationen vorgelegt.

Gorecki, Henryk Mikolaj: «*Already It is Dusk*», *1st String Quartet op. 62* (*Kronos Quartet*) / «*Lerchenmusik*», *Recitatives and Ariosos op. 53 for clarinet* (Michael Collins), cello (Christopher van Kampen) and piano (John Constable); *Elektra* / Nonesuch 7559-79257-2
Das 1988 entstandene Streichquartett mutet wie minimalisierter Bartok an; David Drew, der Autor des Begleithefts, hält die Musiksprache des 1933 geborenen Gorecki allerdings für unnachahmlich und nicht beeinflusst durch irgendwelche Schulen, sondern durch die felsen Pfade des Tatragebirges.

Hartmann, Karl Amadeus: *Klavierwerke* (*Sonate* «27. April 1945» / *Jazz-Toccata und -Fuge* / *Sonatine* / *Kleine Suite* / *Suite Nr. 2*); Siegfried Mauser, Klavier; *VC 7 91170-2*

Die Sonate mit ihren zahlreichen Zitaten und Verweisen gehört zu Hartmanns Schlüsselwerken; ausgelöst wurde die Komposition durch den Anblick eines Evakuierungsmarsches, mit dem die SS in den letzten Kriegstagen versuchte, die Dachauer KZ-Häftlinge den heranahenden Befreiern zu entziehen.

Léandre, Joëlle: «Urban Sax: Ouverture, Témoignage, Taxi, Séraphine Duo (avec Sylvie Altenburger, alto), Part Two, Part Three, Final, Cri, Bass Drum»; Adda 58 1254

Avec Joëlle Léandre, on sent que la limite de chaque douleur est une douleur plus grande. Ces pièces sont d'une beauté nombreuse, alliant un lyrisme émerveillé (chaque note tombe comme un poids d'eau déchirante) à des crapahutades de cabri en liesse (crissements des microtonalités, voix flagellées), à l'humour destructeur, aux choses de la vie. Cette musique est toujours à la croisée des langages musicaux – loin des doctrines.

Marco, Tomas: *Sinfonia no. 5 «Modelos de Universo»* (Orquesta filarmónica checa, dir. Jiri Belohlavek) / *Sinfonia no. 4 «Espacio quebrado '87'»* (Orquesta sinfónica de Tenerife, Victor Pablo Perez); col legno AU 31812 CD. In der 5. Symphonie zitiert Marco den gleichnamigen Beethoven-Hit und Straussens Zarathustra-Highlight; diese Version von Postmoderne rechtfertigt der 1942 geborene spanische Komponist mit dem «unwiderruflichen Verlust der schöpferischen Unschuld».

Murail, Tristan: «Allégories» / «Vues aériennes» / «Territoires de l'oubli»; Ensemble Fa, Dominique My (piano et direction); Accord, coll. Una Corda, 200 842

Dans cette nouvelle collection de la marque Accord, qui se veut «une anthologie significative des musiques de notre époque», sont prévus, au rythme de 4 à 6 disques par an, Grisey, Huber, Aperghis, Lachenmann, Schöllhorn et Holliger, auquel le Festival d'Automne de Paris consacre une rétrospective importante, cette rentrée. La nouveauté de cette collection est d'être produite sous le contrôle des auteurs et de doubler éventuellement l'enregistrement d'une édition papier des œuvres. L'âge d'or des séries spécialisées dans la musique de notre siècle ne semble plus constituer un vœu pieux ou une amère nostalgie. Ainsi Murail: dans ces pièces de chambre, celui-ci n'a plus besoin de dégager sa personnalité, lui qui espionne le son avec une acuité toujours grandissante. La fusion instruments naturels/instruments acoustiques le requiert encore, elle est cohérente, ne consiste pas en un placage d'effets spéciaux brillants sur un style préexistant.

Nancarrow, Conlon: *Studies for Player Piano, vol. I & II*; wergo WER 6169-2 und WER 6168-2

Nancarrow unterwirft Material verschiedenster Herkunft – hier u.a. Boo-

gie-Woogie-Harmonik und -Rhythmen – seinen kontrapunktischen Prozeduren; die Pianolarollen erlauben dabei eine ansonsten (ausser durch den Computer) kaum realisierbare Komplexität der Überlagerungen.

Nono, Luigi: «Framente-Stille, an Diotima» / «Hay que caminar sognando»; Arditti String Quartet; Moutaigne, WM 334.789005

Ces 52 fragments de poèmes de Hölderlin, insérés dans le «royaume silencieux des ombres irréelles», par l'extraordinaire spectre des dynamiques, des valeurs de timbres et des microscopiques parcelles de vibrations et reflets (les *gigiane* chers à Nono), modifient les conditions de la perception dans la conscience de l'auditeur, sont une manière d'amplification intérieure. Ce quatuor à cordes est secrètement lié au duo de violons, seconde pièce du disque et dernière composition de Nono – où l'on décèle les traces laissées par les investigations du «live-electronic»; il pousse plus loin encore le dépouillement, tout en restant aussi vastement charnel.

Nuñez, Emanuel: «Grund» / «Minnesang»; Pierre-Yves Artaud (flûte), Groupe Vocal de France, Michel Tranchant (direction); Adda 581 110

Grund, pour flûte alto solo et huit flûtes alto et/ou basses pré-enregistrées, constitue la onzième d'une famille de pièces commencée par le compositeur portugais en 1978, *La Création*. Artaud fait montre de tout son talent et de sa rare intelligence dans les déploiements de ces gerbes sonores dont chaque élément, subtilement, évolue vers une culminace bien tangible, «la concrétisation de la portée téléologique du geste musical», selon Nuñez. Cette culminace se retrouve dans *Minnesang* qu'ont évoqué des textes sublimes de Jakob Böhme. La joyeuse expressivité du Groupe Vocal de France nous fait passer outre la sensation d'étirement qui pourrait se dégager de cette musique très claire, bien que d'une polyphonie profuse.

Reich, Steve: «The Four Sections» (The London Symphony Orchestra, cond. Michael Tilson Thomas) / «Music for Mallet Instruments, Voices and Organ» (S'R' and musicians); Elektra / None-such 7559-79220-2

In «Four Sections» geht Reich von der Polyphonie der Stimmen zur Polyphonie der Farben über; das früher entstandene zweite Stück dieser CD ist dagegen *pattern music* der simpleren Art.

Rihm, Wolfgang: «Die Hamletmaschine», Musiktheater in fünf Teilen, Text von Heiner Müller, Libretto eingerichtet vom Komponisten; Live-Mitschnitt der UA im Nationaltheater Mannheim, Ltg. Peter Schneider; wergo WER 6195-2. Rihm betont mit seiner stets aufs Extreme zielenden Gestik die drastische Seite des scharfen, knappen und auch kühlen Textes von Heiner Müller.

Schoenberg, Arnold: «Pierrot lunaire» op. 21 / «Kaiserwalzer» op. 432 de Johann Strauss, arr. A'Sch' / *Sechs kleine Klavierstücke op. 19* / *Huit canons*; Lina Akerlund, voix, Ensemble de la SIMC de Bâle, dir. Jürg Wytenbach; Accord 200972

Originelle Kombination von Haupt- und Gelegenheitswerken; eine Entdeckung sind die Kanons: äusserst kunstvoll vertonte Weihnachtsgrüsse, Antwortbriefe und Selbstreflexionen.

Smyth, Ethel: *Mass in D* / *Mrs Waters' Aria from «The Boatswain's Mate»* / *The March of the Women*; Eiddwen Harrhy, soprano, Plymouth Festival Chorus and Orchestra, cond. Philip Brunelle; VC 7 91188-2

Einzig greifbare CD mit Werken der englischen Komponistin (1858–1944), die – vgl. auch die Rezension der von Eva Rieger herausgegebenen Erinnerungen in Nr. 26, S. 39 – zurzeit wiederentdeckt wird.

Stockhausen, Karlheinz: «Kontakte für elektronische Klänge, Klavier und Schlagzeug» / Béla Bartók: «Sonate pour deux pianos et percussion»; John Simms, James Avery (pianos), Thomas L. Davis, Steven Schick (percussion), Jaap Spek (électronique); Music and Arts 648, distribution Media 7

On passera rapidement sur la Sonate de Bartók (1937) pour se réjouir des toujours insolentes allégresses de *Kontakte* (outre l'intérêt événementiel de ce disque, puisque la belle version d'origine est devenue introuvable). L'interprétation est exemplaire, qui traduit ici ces «contacts» entre sons électroniques qui se fondent, s'éloignent, pour se rapprocher, à différentes vitesses, dans diverses directions, et les sons instrumentaux (piano et percussion), en revanche immobiles et comme inquiètes sources sonores.

Tabachnik, Michel: «Le pacte des Onze» d'après l'Evangile selon Thomas (en copte) pour 8 solistes, grand et petit chœur, orchestre symphonique, bande magnétique et lumières de couleur (Ensemble intercontemporain, New London Choir, dir. M'T') / «Cosmogonie – pour une rose» pour grand orchestre (Rundfunkorchester Hannover, dir. M'T'); Grammont CTS-P 26-2

Die beiden Werke des 1942 geborenen Genfer Komponisten und Dirigenten sind von Mystischem inspiriert: Das erste – hier in einem Ausschnitt von fünf Nummern – gliedert sich in elf Stansen, deren Titel einen unbekannten Tierkreis evozieren, das zweite imaginiert verschiedene Aspekte des Universums von der Genesis bis zur Auflösung.

Wolf-Ferrari, Ermanno: «Idillio Concertino» op. 15 für Oboe, Streichorchester und 2 Hörner / *Concertino op. 34* für Englischhorn, Streichorchester und 2 Hörner; Omar Zobili, Oboe und Englischhorn, Folkwang Kammerorchester Essen, Dir. Robert Maxym; Schwann CD 311 113 H1

Ungebrochener Klassizismus (ohne Neo-) aus den 30er und 40er Jahren unseres Jahrhunderts.

b) Interpreten / Interprètes

«*Alfred Cortot plays Frédéric Chopin*»: 12 Etudes op. 10 / 12 Etudes op. 25 / 4 Impromptus; Dante, Historic Piano Collection HPC 003

Cortots Interpretation der Etüden beeindruckt weniger durch die Brillanz der Figurationen als durch die Plastizität der Hauptlinien.

Barbara Fuchs, Sopran; Anna Schaffer, Mezzosopran; Silvan Müller, Tenor; Fabrice Raviola, Bariton; Irwin Gage, Klavier; Duette und Quartette von Franz Schubert, Johannes Brahms und Robert Schumann; ex libris CD 6102

Vier junge Schweizer SängerInnen stellen nebst Schumanns «Spanischem Liederspiel» u.a. kompositorisch hochstehende, wegen der Besetzung aber selten zu hörende Brahms-Quartette vor.

«*Joseph Hofmann plays Frédéric Chopin*»: Concerto no 1 op. 11 / Concerto no 2 op. 21; Dante, Historical Piano Collection HPC 002

Diese Liveaufnahmen aus den 30er Jahren lassen die meisten heutigen Chopin-Konzert-Interpretationen als verschlampt und langweilig erscheinen; dass Teile fehlen und der Orchesterpart schlecht gespielt ist, mindert den dokumentarischen Wert dieser Edition nicht.

Noten / Partitions

Cohen, Denis: «*Il sogno di Dedalo*» pour ensemble, Ricordi, Paris 1991

Récemment créée à Paris par Paul Méfano et l'Ensemble 2E2M, une œuvre acoustique, déjà étonnamment mûre, d'un jeune compositeur français, ancien pensionnaire de la Villa Médicis (1982).

Darasse, Xavier: «*Organum VII*» pour orgue (avec voix de soprano ad libitum), Salabert, Paris 1991

Trouvant son inspiration dans le Chant II du Purgatoire («*Già era il sole all'orizzonte giunto...*»), cette œuvre peut être jouée sans la voix de soprano.

Lehmann, Hans Ulrich: «*striking / stroking*» (1982) for one percussionist, edition gravis EG 1491, Bad Schwalbach 1983, 9-10'

In diesem für den Genfer Wettbewerb komponierten Stück kommen Gongs, Tam-Tam, Pauken, Marimba, Tempel-Blocks, Log-Drums und Becken zum Einsatz.

Ligeti, György: Sonate pour violoncelle solo, Schott, Mainz 1990, env. 9'

Ecrit entre 1948 et 1953, cette œuvre encore néobartokienne ne fut créée à Paris par Manfred Stilz qu'en 1983.

Maderna, Bruno: Concerto no III pour hautbois et orchestre, Salabert, Paris 1990, env. 15'

Sa dernière œuvre, où s'affrontent fixité et mobilité de l'écriture.

Müller-Siemens, Detlev: Oktett für Klarinette, Horn, Fagott, zwei Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass, Ars Viva Verlag, Mainz 1990

Composé en 1988-1989, un Oktett empli de contrastes et d'émotion de cet enfant prodige né en 1957 qui fut un élève de Ligeti.

Schumann, Clara: Sonate für Klavier gemoll, Erstdruck, hrsg. von Gerd Nauhaus, Edition Breitkopf 7445, Wiesbaden / Leipzig 1991

Das 1841/42 komponierte viersätziges Werk (mit gewichtigem Kopfsatz) erscheint erst jetzt erstmals im Druck.

Schumann, Robert: «*Liederalbum für die Jugend*» für Singstimme und Klavier op. 79, Reprint der Erstausgabe Leipzig 1849, hrsg. von Ulrich Mahler, Edition Breitkopf 8307, Wiesbaden 1991

Wie im bekannteren Klavieralbum für die Jugend geht Schumann vom Einfachen zum Schwierigeren: hier vom achttaktigen Kinderlied nach Hoffmann von Fallersleben zur Goethe-Vertonung «Mignon».

Sciarrino, Salvatore: «*Perseo e Andromeda*», opera in un atto, Ricordi, Paris 1991

Pour soprano, ténor, baryton et basse (deux chanteurs pour un seul personnage), d'après *Persée et Andromède* de Jules Laforgue. Où il est question de la «noble Andromède», d'un «vilain héros d'opéra-comique» ainsi que d'un pauvre monstre – «le plus heureux des trois».

Streiff, Peter: «*Wandelnde Gänge*» für Streichquartett, Musikedition Nepomuk Nr. 109040, Rapperswil 1990

«Diese Musik zieht sich langsam, behutsam, Achtsamkeit fordernd durch verschiedene Beleuchtungen von Gleichem und durch Räume von unterschiedlichen Weiten und Intensitäten hindurch» (P'S').

Wettstein, Peter: «*Janus*» für Streichquartett, Musikedition Nepomuk Nr. 109039, Rapperswil 1990, ca 14'

Ausgangspunkt ist ein Geräusch-Klang um es', aus dessen zeitlicher und farblicher Bewegung motivische Gestalten entstehen, die ihrerseits die Basis für ausgedehnte Entwicklungen bilden (vgl. den Aufsatz von P'W' in Nr. 23, S. 41).

Zimmermann, Bernd Alois: «*Die Brunnlein, die da fliessen*», Volkskanta-te. Pour alto et baryton solos, chœur mixte et 11 instruments solistes, Schott, Mainz 1990, env. 37'

Cette œuvre de 1947, qui n'avait pas encore été publiée, marque une étape très importante dans les préoccupations de Zimmermann concernant les chants populaires – activité qui ne présentait aucun caractère d'étrangeté pour les compositeurs de sa génération.

Avant-programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum vom 15. November 1991 bis Ende Februar 1992 umfassen. Einsendeschluss: 15. Oktober.

Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

La prochaine édition de cet avant-programme couvrira la période du 15 novembre 1991 à fin février 1992.

Délai de rédaction: 15 octobre.

Adresse: Rédaction «Dissonance», Möhrlistr. 68, 8006 Zurich.

Basel

31.8. (Kirche Rümlingen): Das Berner Streichquartett spielt Werke von Klaus Huber, Hans Wüthrich-Mathez und Luigi Nono. Whlg. in Bern am 13.9.

1.9. (Kirche Rümlingen): Alberto Alarcon (Kastagnetten), Béatrice Mathez Wüthrich (Gesang) und Walter Feybli (Gitarre) spielen Werke von Manuel de Falla, Federico Garcia Lorca, Isaac Albeniz und die UA von Daniel Ott's Kastagnettenstück.

4.10. (Casino): Bei einem Gastspiel des RSO Saarbrücken dirigiert Mauricio Kagel die Schweizer EA seiner «Idées fixes», «Opus 1.991» und «Musik für Tasteninstrumente und Orchester».

30./31.10. (Casino): Rudolf Kelterborn dirigiert u.a. seine «Espansioni» (3. Sinfonie) für grosses Orchester (BSO), Bariton (Roland Hermann) und Tonband.

22.11. (Casino): Neben Niccolò Castiglioni's «Gyro» und Giacinto Scelsi's «Konx-Om-Pax» für Chor, Orgel und Orchester dirigiert Jürg Wytenbach die UA von Philipp Eichenwald's «Chiffren für Orchester».

Bern

10.9. (Französische Kirche): siehe Zürich 9.9.

13.9. (Konservatorium): siehe Basel 31.8.

16./19.9. (Konservatorium): Hansjürg Kuhn dirigiert Chor- und Kammermusikwerke von Willy Burkhard.

25.10. (Konservatorium): Wolfgang Holzmair ist der Solist in Antal Doratis «Hexaphoneia».

31.10./1.11. (Casino): Im 2., von Yuri Ahronovitch geleiteten Symphoniekonzert spielt Bettina Boller das Violinkonzert von Hermann Suter.

Biel

16.10. (Kongresshaus): Rudolf Kelterborn dirigiert u.a. seine «Gesänge zur Nacht» für Sopran (Edith Wiens) und Kammerorchester und «Musica luminosa» für Orchester.

Boswil

10.-14.9.: Beim 10. Internationalen