

**Zeitschrift:** Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein

**Band:** - (1992)

**Heft:** 31

**Bibliographie:** Nouveautés = Neuerscheinungen

**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

stes suisses, du directeur artistique et des musiciens de l'OCL» (comme les partitions ont été lues, le compositeur suisse n'est plus nécessaire) retient ensuite trois œuvres qui seront jouées en concert final. Le jury final n'est autre que le public. Les lauréats renoncent aux droits de première audition et de retransmission (tant directe que différée).

L'intention est évidente: on souhaite une pièce facile (déchiffrage!) et populaire. L'article 2 exige pourtant l'originalité, l'article 3 même «qu'elle soit entièrement originale et inédite»...

Il est en soi positif d'imaginer des manières inédites de susciter des œuvres d'orchestre nouvelles. Ainsi, au terme d'un travail de recherche approfondi, un groupe de l'Orchestre symphonique de Bâle a pu passer une commande. Mais la procédure retenue par l'OCL manque de sérieux et représente une demande exorbitante, matériellement parlant, pour les participants. Le Comité de l'AMS entend prévenir ses membres des conditions étranges de ce concours et, tout en lançant son avertissement, espère que cet exemple ne fera pas école.

Pour le Comité de l'AMS:  
Roland Moser

### Atelier de composition à Bienne

Du 10 au 14 août prochains aura lieu à Bienne le second Atelier de composition avec orchestre. Les jeunes compositeurs/-trices suisses y ont entre autres l'occasion d'essayer de nouvelles œuvres d'orchestre. Une sélection des œuvres présentées sera exécutée au concert final du 14 août, tandis qu'une autre partie en sera travaillée dans les séances de lecture de l'atelier. A cet effet, le Musikpodium de Bienne, responsable de l'Atelier, a engagé le chef d'orchestre Jost Meier. Comme en 1991, l'orchestre mis à disposition est la Philharmonie de Bohême du nord, de Teplice.

Les compositeurs/-trices suisses qui souhaitent soumettre des œuvres récentes, encore non jouées, peuvent envoyer leurs partitions jusqu'au 30 avril au Musikpodium Biel, Ring 14, 2502 Bienne, tél. 032 22 33 50.

### Membres de soutien

Lors de la dernière communication officielle, nous avons demandé aux membres de nous indiquer des noms d'éventuels futurs membres de soutien (personnes privées ou institutions) que nous pourrions solliciter. Cette démarche n'a pas eu jusqu'à maintenant le succès escompté! Merci à toutes et à tous de nous assurer aussi vite que possible votre collaboration (également par téléphone 021/26 63 71 ou par fax 021/617 63 82).

### Pour un nouveau concept de la Fête de l'AMS

«To the happy few», dédiaçait Oscar Wilde l'une de ses œuvres. S'ils restent ouverts au monde qui les entoure durant les 362 jours restants de l'année, les musiciens suisses peuvent sans crainte

se retrouver entre eux durant 3 jours. Et l'idée de «happy» est contenue dans la notion même de fête.

Si toutefois nous changions le concept en substituant au «to» un «between»!

Avec la formule actuelle de la Fête, une grande partie du temps étant consacrée aux concerts, l'information (au sens emprunté à la théorie de l'information) circule essentiellement à sens unique. Et plus de 40 œuvres en moins de 48 heures, cela fait beaucoup de musique en peu de temps! Afin que l'information circule davantage dans les deux sens – ce qui l'enrichirait dialectiquement –, une réduction du nombre de concerts au bénéfice d'une forme d'échange verbal semblerait très intéressante.

On peut imaginer plusieurs possibilités allant dans ce sens:

– Conférence. Inviter une personnalité pour donner une conférence qui serait suivie de questions des auditeurs. Problème: coût élevé.

– Séminaire. Un membre de l'AMS donne un bref exposé (de 15 minutes par exemple) sur un thème qui l'intéresse, puis discussion parmi les personnes présentes.

– Discussion, colloque. Un membre de l'AMS préside une discussion générale sur un thème.

Plusieurs séminaires et/ou colloques pourraient avoir lieu simultanément.

Les sujets, en rapport avec la musique, pourraient bien entendu être très divers et toucher tous les domaines et toutes les disciplines (composition, interprétation, édition, diffusion, enseignement, informatique, mathématique, sociologie, etc.). On pourrait envisager une thématique distincte par année. Concrètement, le Comité ou une commission ad hoc de l'AMS récolterait dans un «appel d'offres» des propositions de personnes et de sujets à exposer et à débattre, étant entendu qu'une personne pourrait proposer d'animer elle-même un séminaire ou une discussion.

Il faudrait dès lors songer à remplacer «Fête» par «Rencontre des Musiciens Suisses». A moins que dans l'esprit, l'aspect festif de ces rencontres prédomine. L'un n'excluerait nullement l'autre...

«Between the happy few»!

Pierre Thoma

*Le Comité de l'AMS vous sait gré de toute remarque ou suggestion que vous pourriez faire, à l'instar de Pierre Thoma, au sujet des Fêtes. Il en va de même pour le Prix de Soliste. Vos lettres sont à adresser au Secrétariat de l'AMS, case postale 177, 1000 Lausanne 13 (Fax 021/617 63 82).*

*Der Vorstand des STV nimmt gerne Anregungen und Vorschläge, wie zum Beispiel die von Pierre Thoma, für die zukünftigen Festivitäten, aber auch für den Solistenpreis entgegen. Briefe können an das Sekretariat des STV, Postfach 177, 1000 Lausanne 13 (Fax 021/617 63 82) gerichtet werden.*

## Nouveautés Neuerscheinungen

Spätere, ausführliche Besprechung vorbehalten

Compte rendu détaillé réservé

### Bücher / Livres

Bergerot, Franck et Merlin, Arnaud: «L'épopée du jazz, 1) Du blues au bop, 2) Au-delà du bop», Gallimard, coll. «Découvertes», Paris 1991, 2 vol. de 160 p.

Deux ouvrages d'introduction à la très riche iconographie. Puis un texte enlevé et précis de deux jeunes journalistes et enseignants qui ont fort bien compris que «it don't mean a thing if it ain't got that swing».

Condat, Jean-Bernard (éd.): «Nombre d'or et musique/Goldener Schnitt und Musik/Golden Section and Music», Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart Bd. 19, Verlag Peter Lang, Frankfurt/M. 1988, 186 S.

Recueil trilingue de 15 articles en français, allemand et anglais sur le rôle du nombre d'or dans la musique (mélodie, harmonie, forme, organologie).

De Natale, Marco: «Analisi musicale – Principi teorici/Esercitazioni pratiche», 2 vol., Ricordi, Milano 1991, 103/140 p.

Ces deux brochures de format poche comprennent l'une neuf chapitres théoriques illustrés d'exemples, l'autre 70 extraits de partitions (d'anonymes de la Renaissance à Webern et Messiaen) à analyser, mais sans «livre du maître»!

Dufresne, Claude: «Maria Callas, Primadonna assoluta», aus dem Französischen übersetzt von Alexandra von Reinhardt, Wilhelm Heyne Verlag, München 1991, 335 S.

Biographie (!?) im Stil der Boulevard-Presse.

Dürr, Walther und Feil, Arnold: «Franz Schubert», Philipp Reclam jun., Stuttgart 1991, 374 S.

Nach einer biographischen Einleitung behandeln die Autoren das ganze Werk in 7 Kapiteln: Lieder, Bühnenwerke, Kirchen-, Orchester-, Kammer-, Klavier- und Gesellschaftsmusik.

Eggebrecht, Hans Heinrich: «Handwörterbuch der musikalischen Terminologie», 18. Lieferung, Franz Steiner Verlag, Stuttgart 1991

Dieses gewichtige Nachschlagewerk erscheint zur Zeit in losen Blättern, die in einem Ringordner gesammelt werden können. Jeder Begriff wird unter ver-

schiedenen Aspekten erläutert, die zunächst in Stichworten zusammengefasst sind. Zum Beispiel «Gassenhauer»: eine Spalte Resümee in 5 Absätzen, dann 5 Kapitel zu insgesamt 36 Spalten, selbstverständlich mit kritischem Apparat und vollständiger Bibliographie.

*Escal, Françoise: «Contrepoints Musique et Littérature», Méridiens Klincksieck, Paris 1990, 352 p.*

Cette recherche s'inscrit dans le courant des études musico-littéraires qui, depuis quelques années, tendent à se constituer en discipline autonome (Brown, 1948; Scher, 1982; Piette, 1987). Dans cet ouvrage, le rapprochement des arts du son et de ceux du verbe est envisagé dans une perspective à la fois historique, rhétorique, syntaxique et terminologique.

*von Fischer, Kurt: «Erich Schmid», 176. Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich, Kommissionsverlag Hug & Co., Zürich 1992, 56 S.*

Würdigung des Komponisten und Dirigenten, der am vergangenen 1. Januar seinen 85. Geburtstag feiern konnte.

*Haymann, Emmanuel: «Lulli», Flammarion, Paris 1991, 313 p.*

Biographie romancée d'un musicien qu'on redécouvre, mais qui mériterait une approche plus scientifique.

*Kagel, Mauricio: «Worte über Musik – Gespräche, Aufsätze, Reden, Hörspiele» mit 24 Abbildungen, Piper/Schott, München/Mainz 1991, 285 S.*

In Gesprächen – vor allem mit Werner Klüppelholz – äussert sich der Komponist zu einigen seiner Werke; in den Aufsätzen und Reden huldigt er grossen Musikern und Interpreten, verteidigt aber auch seine Auffassung von Musik. Die zwei Hörspiele stammen aus den Jahren 1982 und 1985.

*Korff, Malte (Hg.): «Konzertbuch Orchestermusik 1650–1800», Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 1991, 815 S.*

Ein Konzertführer für Barock und Frühklassik in 61 Komponistenkapiteln, von dall'Abaco bis Wagenseil.

*Krummacker, Friedhelm: «Gustav Mahlers III. Symphonie, Welt im Widerbild», Bärenreiter, Kassel 1991, 182 S.* Die vermeintliche Heterogenität des Werkes wird als Versuch Mahlers interpretiert, die Geschichte der Gattung Symphonie in einem Werk zu reflektieren, um als Gegenbild der Realität – und nicht als Abbild – eine eigene Welt zu entwerfen.

*Küng, Hans: «Mozart – Spuren der Transzendenz», Piper, München/Zürich 1991, 89 S.*

In zwei Reden zum Mozartjahr hat Hans Küng als engagierter Hörer Gedanken zur Musik Mozarts niedergelegt. Es sind Gedanken, die darauf abzielen, «Spuren der Transzendenz» in der Musik Mozarts sichtbar zu machen, ohne Mozart zu vereinnahmen für den christlichen – oder gar den katholischen – Glauben.

*Metzger, Heinz-Klaus und Riehn, Rainer (Hg.): «Musik und Traum», Musik-Konzepte 74, edition text + kritik, München 1991, 121 S.*

Kern dieses Bandes ist ein Essay von Jürg Stenzl über «Traum und Musik», ergänzt durch Zitate von Franz Schubert und Friedrich Nietzsche, einen kürzeren Aufsatz von Jean Starobinski und eine Analyse von Zemlinskys «Traumgänge» von Horst Weber.

*Metzger, Heinz-Klaus und Riehn, Rainer (Hg.): «Mozart – Die Da Ponte-Opern», Sonderband Musik-Konzepte, edition text + kritik, München 1991, 360 S.*

11 Aufsätze, z.T. aus Programmheften, bilden 3 Dossiers zu «Le nozze di Figaro», «Don Giovanni» und «Così fan tutte». Abschliessend betrachtet Nicolas Schalz Mozarts «Intuitionen der Modernität», während Paolo Mezzacapo del Cenzo sich Gedanken zur Diskographie macht.

*Nieden, Hans-Jörg: «Richard Strauss: Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28», Meisterwerke der Musik 57, Wilhelm Fink Verlag, München 1991, 72 S.* Eingehende Analyse eines dankbaren Programmstücks.

*Réda Jacques: «L'improviste. Une lecture du jazz», Gallimard, coll. «Folio/Essais», Paris 1990, 372 p.*

Ce qui hante le développement de ce livre «provient d'une lointaine intuition dont les événements ont montré qu'elle était fondée, et qui (...) est inséparable d'une tendance à considérer le jazz comme un être unique à travers la succession de ses âges, sous la multiplicité de ses aspects». Ou comment cette musique, entrée à l'improviste dans la vie de ce maître écrivain du jazz, l'a suivi – et modifié – au fil du temps.

*Richard, Lionel: «Cabaret Cabarets. Origines et décadence.» Plon, Paris 1991, 364 p.*

Etude historique basée sur une documentation foisonnante et précise. On y apprend comment l'on est passé des goguettes, des ginguettes et de la taverne au caf' conc', puis au cabaret. Le premier connu au monde, le Chat Noir, est inauguré à «Montmètre» le 18 novembre 1881 par un peintre de bondieuseries, Rodolphe Salis. Accourent alors les Hirsutes, les Incohérents, les Zutistes, Alphonse Allais, Charles Cros, Satie, Debussy, «amourachés d'art libre et pleins de paradoxes». Le cabaret essaime ensuite aux quatre coins de l'Europe, devient d'un simple fait de civilisation un phénomène de pouvoir, pour terminer lamentablement son existence, avalé par le music-hall, invention venue cette fois d'Amérique.

*Röösli, Joseph: «Didaktik des Musikunterrichtes», Comenius-Verlag, Hitzkirch 1991, 80 S.*

Neufassung der «Didaktik der Schulumusik» (Hitzkirch 1971) desselben Autors. Mit der Änderung des Titels soll angedeutet werden, dass Musikerziehung heute nicht nur in der Schule, son-

dern vor allem durch die in den letzten Jahren fast überall entstandenen Musikschulen auf breiter Ebene stattfindet.

*Rosset, Dominique (Hg.): «Musikleben in der Schweiz», 8 Beiträge zusammengestellt von D'R', Pro Helvetia, Zürich 1991, 116 S. (auch in französischer Sprache erschienen)*

Die Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia gibt im Rahmen ihrer Informationsstätigkeit eine Broschürenreihe heraus, die in knapper Form Grundlageninformation über das soziale, politische und kulturelle Leben der Schweiz vermittelt. Das vorliegende Heft informiert stichwortartig über alte und neue Musik, aber auch über Rock, Jazz und Chanson sowie über Musikinstitutionen.

*Sarbach, Pierre: «Friedrich Theodor Fröhlich 1803–1836», Musik Hug AG, Winterthur 1984, 191 S.*

Diese Monographie befasst sich als erste mit der (kurzen) Biographie und dem Gesamtwerk des Brugger Komponisten, wobei die Kirchenmusik eine bedeutende Stelle einnimmt. Im Anhang stehen eine vollständige Bibliographie, ein Werkverzeichnis und eine Discographie.

*Schmidt, Hans-Christian: «Géza Anda: Sechzehntel sind auch Musik!», Dokumente seines Lebens, ausgewählt und kommentiert von H' - C' Sch', Artemis & Winkler, Zürich 1991, 289 S.*

Der Herausgeber dieser Dokumentation spürt den Denk- und Lebensweisen des Künstlers nach und hält die Erinnerung in eigenen Texten und zahlreichen Zeugnissen seiner Freunde wach.

*Schreiber, Ulrich: «Oper für Fortgeschrittene – Die Geschichte des Musiktheaters», Bd. 1: «Von den Anfängen bis zur Französischen Revolution», Bd. 2: «Das 19. Jahrhundert», Bärenreiter, Kassel/Basel 1991, 572 bzw. 974 S.*

Opernführer bestehen grösstenteils aus wortreichen Inhaltsangaben; Ulrich Schreiber hat ein Handbuch geschrieben, dessen erstes Anliegen es ist, musikalische Handlungsstrukturen zu vermitteln.

*Spoto, Donald: «Lotte Lenya», Belfond, Paris 1990, 312 p.*

Première biographie de l'une des personnalités les plus complexes de la scène. Celle «qui possédait, outre un goût sûr, la science parfaite et l'émotion sincère des grandes chanteuses allemandes – une indéfinissable aigreur dans sa voix de soprano, qui suffisait à en faire l'interprète bouleversant d'une musique aux confins du romantisme et de l'art du music-hall». Le nom de Lotte Lenya reste associé à ceux de Busoni, Wedekind, Brecht, et Weill qu'elle épousa, ce «petit homme jeune, au crâne dégarni, qui voyait la vie à travers d'épaisses lunettes de professeur»; elle créa, entre autres, *L'opéra de quat'sous*, *Mahagonny*, *Les sept péchés capitaux*, et triompha, avec une intensité presque terrifiante, dans *Cabaret*.

Strebel, Harald: «Der Freimaurer Wolfgang Amadé Mozart», Rothenhäusler Verlag, Stäfa 1991, 239 S.

Es liegt im Geheimcharakter und in der Verfolgung der Freimaurer begründet, dass Mozarts Zugehörigkeit zum Bund der Freimaurer hinuntergespielt oder verzerrt dargestellt wurde. Dabei spielen freimaurerische Freundschaften und Gedanken in Mozarts Leben und Werk eine entscheidende Rolle.

Thomas, Kurt: «Lehrbuch der Chorleitung», Bd. 1, ergänzt und revidiert von Alexander Wagner, Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 1991, 175 S. und 8 Bildtafeln Das «Lehrbuch der Chorleitung» von Kurt Thomas erschien erstmals im Oktober 1935. Die bis zuletzt lieferbare 20. Auflage und die Übersetzung in mehrere Fremdsprachen dokumentieren den Verbreitungsumfang und die ausserordentliche Akzeptanz, die das Werk erfuhr. Die Woge der Professionalisierung, die es ausgelöst hat, machte aber nach fünf Jahrzehnten eine gründliche Überarbeitung nötig.

Vogel, Johann Peter: «Hans Pfitzner: Streichquartett cis-Moll op. 36», Meisterwerke der Musik 54, Wilhelm Fink Verlag, München 1991, 72 S.

Das cis-moll-Quartett bildet «in seiner konstruktiven Strenge und musikalischen Intensität wohl den Gipfelpunkt von Hans Pfitzners instrumentalem Schaffen» (Peter Ruzicka).

Vogt, Matthias Theodor (Hg.): «Das Gustav-Mahler-Fest Hamburg 1989, Bericht über den Internationalen G'-M'-Kongress», Bärenreiter-Verlag, Kassel 1991, 545 S.

Die 40 Beiträge widmen sich den Themen: Tendenzen der Mahler-Interpretation / Wirkungsgeschichte (Stationen, Internationale Rezeption, Einflüsse auf Komponisten) / Musik und Text, Richtungen der Mahler-Forschung. Eine umfassende Positionsbestimmung Mahlers aus interdisziplinärer Perspektive.

## CDs / Disques compacts

a) Sammelplatten / Disques composites

Bartók, Béla: Suite Nr. 1, op. 3, Sz. 31 / Ringger, Rolf Urs: «...vagheggi il mar e l'arenoso lido...»; Slowenische Philharmonie Ljubljana, Ltg. Joel Jenny; Schwann 311 167

Zwei eklektische Werke: der 24jährige Bartók knüpft hier noch an die Pseudofolklore Liszts und Dvoraks an, Ringger huldigt impressionistischer Klangmalerei.

Satie, Erik: «Socrate»; Hilke Helling, Alt, Deborah Richards, Klavier / Cage, John: «Cheap Imitation» for piano solo; Herbert Henck, Klavier; Wergo WER 6186-2

Saties «Socrate» mit Cages «billiger Nachahmung», die aus dessen Gesangspart durch Auswahl- und Umformungsverfahren eine fast durchgängig einstimmige Klavierkomposition ableitet.

Schnittke, Alfred: «Hymns» for chamber ensemble / Denisov, Edison: Cham-

ber Symphony; The USSR Bolshoi Theatre Ensemble, cond. Alexander Lazarev; Melodiya SUCD 10-00061, distr. Vogue VG 651 644061

Zwei für ihre Komponisten charakteristische Werke: Schnittkes auf Erhabenheit bedachtes Komponieren, das Stilzitate nicht verschmäh; Denisovs ineinanderfließende und verwobene Figurationen (siehe auch Rezension in dieser Nr., S. 42)

b) Komponisten / Compositeurs

Artyomov, Vyacheslav: «Requiem»; Moscow Philharmonic Symphony Orchestra, Kaunas Stat Chorus, various soloists, cond. Dmitri Kitaenko; Melodiya SUCD 10-00106, distr. Vogue VG 641 644106

Ein einstündiges, dick auftragendes, von einer Unzahl fallender kleiner Sekunden durchsetztes Werk, das der Komponist den «Märtyrern des lang leidenden Russland» widmet.

Bayle, François: «Théâtre d'ombres – Mimaméta»; F'B', artiste soliste; ADDA MG CB 0291

Dans ce livres d'ombres de sons ouverts, peu de science, pas d'algorithme, mais une démarche faite «à partir d'objets ou de gestes fictifs, d'images, traces, contours ou empreintes acoustiques, produits pour être tissés en couches, coupés, articulés ou fusionnés entre eux».

Beethoven, Ludwig van: Symphony No. 9 in D minor op. 125; Vienna Symphony Orchestra, Singverein der Gesellschaft der Musikfreunde Wien, Ltg. Jascha Horenstein; Tuxedo 1083

Diese (technisch leider relativ schlechte) Aufnahme von 1953 erinnert an einen Dirigenten, dessen unpathetische, differenzierte und doch energiegeladene Interpretation der Neunten Interesse an weiteren Reeditionen weckt.

Beran, Jan: «Cirri» (Landscape / Cirri 1 & 2 / Still Life with Metal Bridge / Sundarban / Still Life with Glass / Khadjuraho / Cotton Club); Centaur CRC 2100

Der 1959 in der Tschechoslowakei geborene, seit 1968 in Zürich lebende Musiker und Mathematiker legt hier eine Sammlung von synthetischen Stücken vor, die verschiedenste stilistische Muster adaptieren.

Blank, William: «Fragments II» pour violoncelle (François Guye) et piano (Sébastien Risler) / «Fragments I» pour quatuor à cordes (Sine Nomine) / «Canti d'Ungaretti» pour contralto (Arlette Chédel) et 9 instruments / «Omaggi» pour grand orchestre (OSR, dir. Armin Jordan); Guilyls GLY 509 Percussionniste à l'Orchestre de la Suisse Romande, ce compositeur né en 1957 recherche l'intensité d'expression.

Brennan, John Wolf: «Iritations»; Creative Works Records 1021-2

Brennan, John Wolf: «Bestiarium» op. 17/opp. 51, 13 Klavierlieder nach Texten von Otto Höhle und Christian Mor-

genstern (Kurt Müller, Tenor, Peter Baur, Klavier / Capriccio op. 55 (David Meacock, Klavier) / «Treiblinge» op. 16, 13 Stücke für Klavier / «Larice e Pratulina» op. 15, nach einem Märchen von Elena Perucchini (P'B', Klavier) / «Der Dinosaurier im Computer-Zeitalter» (dt. Schreckensechse) op. 51 (K'M', Tenor, P'B', Klavier) / «Gockel-Arie» op. 50 aus dem Musical «De Zeigedieb»; swiss pan 510 046

Zwei neue Produktionen des aktiven Luzerner Komponisten und Pianisten: erste mit Stücken für (auch präpariertes bzw. elektronisches) Klavier, Klangobjekte und Schlagzeug überzeugender als die mit den Liederzyklen, die schon am dilettantischen Gesang scheitert.

Cage, John: «Works for Percussion» (2nd Construction / Imaginary Landscape No. 2 / Amoreas / Double Music / 3d Construction / She is Asleep / 1st Construction); Quatuor Hélios; Wergo WER 6203-2

In diesen Schlagzeugstücken aus den frühen 40er Jahren emanzipierte Cage das Schlagzeug aus der dienenden Rolle und koloristischen Funktion, die ihm in der westlichen Musik bis anhin zugeordnet war.

Eisler, Hanns: L'œuvre pour piano (vol. 2); Christoph Keller, piano, Katharina Weber, deuxième piano; Accord 201 612

Eisler, Hanns: Œuvre intégrale de musique de chambre et de piano; Kammerensemble de Zürich, piano et direction: Christoph Keller; Accord 201712 (4 CD) Die CD mit Klavierwerken enthält auch bisher unveröffentlichte Stücke wie eine «Kleine Musik zum Abreagieren sentimentaler Stimmungen», eine Improvisation für Ernst Bloch oder eine Rachmaninoff-Parodie. Zusammen mit drei bereits früher erschienenen CDs ist sie auch in einer Kassette erhältlich, die erstmals Eislers gesamtes Klavier- und (instrumentales) Kammermusikschaffen zugänglich macht.

Finnisy, Michael: «Catana» pour 9 instruments (Uruboros Ensemble, dir. M'F') / Trio à cordes (Gagliano Trio) / «Contretänze» pour 6 instruments (Ensemble Exposé); Etcetera KTC 1096

Ici figurent presque tous les thèmes récents du compositeur anglais: recherche d'une expression nouvelle, proche d'une musique folklorique imaginaire (roumaine); obsession de micro-imbri-cations comblant le moindre vide; enfin louvoisement sur la frontière séparant la composition de la transcription – réémergence du concept de «composition parodique» cher à la Renaissance.

Finzi, Gerald: Choral Works; The Finzi Singers, Harry Bicket (orgue), Paul Spicer (dir.); Chandos CHAN 8936

«L'artiste est comme l'insecte du récif de corail, qui construit son récif à partir des éléments transitoires qui l'entourent et élabore une structure solide destinée à durer bien plus longtemps que lui, dont l'existence est fragile et incertaine.» «Fragile et incertaine» sont les mots-clefs de l'effort artistique de Finzi, a fortiori

dans ces courtes œuvres chorales, aisées et éthérées, où se manifeste son amour de la langue anglaise (ici, Edward Taylor, Henry Vaughan ou Edmund Blunden).

Honegger, Arthur: «Le Roi David»; div. solistes, chœur et orchestre Gulbenkian, dir. Michel Corboz; Cascavelle VEL 1017

Nicht unbedingt zum Vorteil des Werks, dessen süssliche Züge dadurch unterstrichen werden, arbeitete der Komponist den ursprünglich für 17 Musiker konzipierten Instrumentalpart für Symphonieorchester um; der Westschweizer Dirigent legt mit portugiesischem Chor und Orchester diese Zweitfassung von 1923 in einer überzeugenden Neuaufnahme vor.

Huber, Klaus: «Des Engels Anredung an die Seele» / «Schattenblätter» / «Senfkorn» / «Blätterlos» / «Alveare vernat» / «Ein Hauch von Unzeit III»; Andreas Jäggi, ténor, Lukas Raaflaub, voix d'enfant, Jean-Luc Menet, flûte, Elisa Agudiez, piano, Ensemble Alternance, dir. Arturo Tamayo; Guilys GLY 5201

Eine Anthologie mit früheren Stücken Hubers: von der 1957 entstandenen Engel-Kantate bis zum Senfkorn von 1975, das zur Keimzelle eines grossen Oratoriums wurde.

Janacek, Leos: Œuvre intégrale pour violon, violoncelle, avec piano; Patrick Demenga, violoncelle, Robert Zimansky, violon, Christoph Keller, piano; Accord 200932

Die Platte enthält nebst dem «Märchen» für Cello und Klavier und der Violinsonate drei kleinere Stücke sowie die Klaviersonate, deren beide Sätze sich auf die Ermordung eines Arbeiters bei einer Demonstration am 1.X.1905 beziehen.

Koechlin, Charles: «Offrande musicale sur le nom de BACH» op. 187 (RSO Frankfurt, Ltg. Juan Pablo Izquierdo) / Hörfunktext (C'K', Sprecher) / «L'ancienne maison de campagne» op. 124 (C'K', Klavier); Edition Michael Frauenlob Bauer MFB 019

Koechlin's 50minütiges polyphones Meisterwerk aus den 40er Jahren in der – leider zu hallig geratenen – Aufnahme der Uraufführung von 1973 (!), ergänzt durch zwei Klangdokumente.

Koechlin, Charles: «L'album de Lilian», séries I et 2, op. 139/149 (Kathrin Graf, soprano, Philippe Racine, flûtes, Christine Simonin, ondes Martenot, Daniel Cholette, claviers) / «Vers le soleil» op. 174, 7 monodies pour ondes Martenot (Ch'S') / «Stèle funéraire» op. 224 pour 3 flûtes à tour de rôle (Ph'R'); Accord 201232

Durch den Film «Princesse à vos ordres» mit der Schauspielerin Lilian Harvey wurde Koechlin 1934 zum «Album de Lilian» mit 17 etwas ironischen, meist «leichten» und verspielten Stücken (in verschiedenen Besetzungen) inspiert.

Scelsi, Giacinto: Suites 8 et 9; Werner Bärtschi, piano; Accord 200802

Die «Beschwörung von Tibet» in der 8. Suite äussert sich musikalisch als Hinneigung zum Einzelton, aber zugleich in einer virtuosen und perkussiven Klanglichkeit, die in der 9. Suite zugunsten eines meditativen und verhaltenen Grundcharakters vermieden wird.

#### c) Interpreten / Interprètes

Ansermet, Ernest, chef d'orchestre: «OSR Mémoires» (Bohuslav Martinu, Symphonie no. 4 / «Les fresques de Piero della Francesca» / Trois Paraboles); Cascavelle VEL 2007

Ansermet, Ernest, chef d'orchestre: «OSR Mémoires» (Frank Martin, «Le mystère de la Nativité» / «Pilate»); Cascavelle VEL 2006

Der Wert dieser Aufnahmen, die in den 60er Jahren durch Radio Suisse Romande in mono (!) gemacht wurden, wird durch das gequetschte Klangbild arg geschmälert, zumal es sich um Werke handelt, die es auf die luxurierende Klanglichkeit des Orchesters abgesehen haben bzw. einen komplexen Klangapparat aufbieten.

Weiss, Marcus, Sopran-, Alt-, Tenor- und Baritonsaxophon: «Neue Musik für Saxophon» (Giacinto Scelsi, Tre Pezzi / Luciano Berio, Sequenza IXb / Walter Zimmermann, The Paradoxes of Loves (mit Beatrice Voellmy, Sopran) / Mauricio Sotelo, Sax-Solo / Roman Haubstock-Ramati, Enchaîné); XOPF Nr. 10 Der 1961 geborene Basler Saxophonist, Gewinner des Solistenpreises 1989 des Tonkünstlervereins, zeigt sein Können in einem musikalisch interessanten, vielgestaltigen Programm.

#### Noten / Partitions

«CH-Gitarre», zeitgenössische Gitarren-Musik für den Unterricht / musique contemporaine pour l'enseignement de la guitare, Hrsg. / éd. Han Jonkers; Musik von / musique de Thüring Bräm, Martin Derungs, Jean-Jacques Düнки, Janos Tamas, Alfred Zimmerlin, Ernst Widmer; Musikedition Nepomuk Nr. 9144, Aarau 1991, 79 S.

«CH-Violino», zeitgenössische Musik für Streichinstrumente für den Unterricht / musique contemporaine pour l'enseignement des instruments à cordes, Hrsg. / éd. Käthi Gohl Moser, Martin Keller, Lorenz Hasler, Martin Sigrüst; Musik von / musique de Heidi Baader-Nobs, Geneviève Calame, Thomas Demenga, Alfred Felder, Hans Eugen Frischknecht, Daniel Fueter, Arthur Furer, Eric Gaudibert, Martin Keller, Roland Moser, Esther Roth, Martin Sigrüst, Peter Streiff, Hansjürgen Wäldele, Peter Wettstein, Jürg Wytenbach; Musikedition Nepomuk Nr. 9145, Aarau 1991, 61 S.

Pendants zum «CH-Piano» (vgl. Dissonanz Nr. 18, S. 33), wobei der Band für Violine eher nach dem Vorbild des Klavieralbums konzipiert ist und mit einer Vielzahl von Einzelstücken auf mannigfaltige und fantasievolle Weise in die zeitgenössische Musik einführt, wäh-

rend der Gitarrenband mit sechs Stückzyklen mehr traditionellen Mustern folgt.

Derungs, Martin: «rosso-azzurro» per flauto dolce (1991), Edition Hug 11506b, Zürich 1991, 8 S.

Das kurze Stück beruht auf der Entgegensetzung von langgehaltenen und schnell repetierten Tönen.

Furtwängler, Wilhelm: Drei Klavierstücke, hrsg. von Chris Walton, Amadeus Verlag BP 2396, Winterthur 1991, 15 S.

Diese Stücke des 16jährigen sind voll von Klischees aus der klassisch-romantischen Tradition.

Hölszky, Adriana: «...geträumt» für 36 Vokalistinnen, Partitur-Bibliothek 5411, Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 1990, 42 S.

Das Stück, dem ein Text von Ingeborg Bachmann («Nachtflug») zugrundeliegt, besteht aus 36 teils chorisches, teils solistisch geführten Vokalparts (entweder von Frauen oder Männern auszuführen), die Sprechen, Flüstern, Murmeln, Pfeifen, verschiedene Atemarten, Händeklatschen, Fingerschnipsen und andere Geräusche einschliessen.

Hölszky, Adriana: «Hängebrücken», Streichquartette/Doppelquartett an Schubert, Kammermusik-Bibliothek 2418, Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 1991, ca. 20'

«Hängebrücken» besteht aus zwei für sich aufzuführenden Quartetten, die auch miteinander überlagert werden können. Die Idee des aus zwei kontrastierenden Sätzen bestehenden Werks ist, laut Komponistin, die «unendliche» Schubertsche (horizontale) Zeit in die Vertikale umzukippen.

Hosokawa, Toshio: «Ave Maria» pour chœur mixte (1991), Schott Japan 1991, 10'

Pièce heurtée, malgré son flux lent.

Huber, Nicolaus H.: «Seifenoper OmU» für Ensemble, Spielpartitur, Kammermusik-Bibliothek 2423, Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 1990, 23 S.

Trotz des Titels ist der musikalische Verlauf von Verbindlichkeit und Strenge geprägt: eine elementar aufgebaute Akkordkette und eine für alle Parameter operable Massstabstruktur sind der musikalische Bühnenrahmen, von dem aus Gestisches sich entfalten kann.

Ichiyanagi, Toshi: «Cloud Atlas VII, VIII, IX» pour piano, Schott Japan 1990, 11'

Les trois plus récentes parties de ce «work in progress», datant de 1989; Cage et Copland ne sont pas loin.

Kagel, Mauricio: «Vox Humana?», Kantate für Solo-Lautsprecher, Frauenstimmen und Orchester, Litolffi/Peters 8714, 1991, ca. 25'

Siehe Rezension der Schallplattenaufnahme in dieser Nr., S. 41.

Karg-Elert, Sigfrid: «Dekameron», Suite a-moll für Klavier op. 69, Edition Hug 4325/34, 24 S.

Zehn leichte Charakterstücke; pädagogische Musik in der Nachfolge Schumanns und Mendelssohns.

*Kelterborn, Rudolf: «Monodie II» für Flöte, Viola und Harfe (1977/1990), Spielpartitur, Edition Hug 11490, ca. 8'*  
Bei diesem Stück in der Besetzung von Debussys Sonate handelt es sich um eine Umarbeitung bzw. Neukomposition der Monodie I für Flöte und Harfe.

*Mieg, Peter: Pièces pour 1, 2 et 3 flûtes, Edition Hug 11071, Zürich 1974, ca. 17'*  
Drei Stücke zu je drei Sätzen in der klassischen Folge schnell/langsam/schnell, in ebenso konventionellem Stil.

*Moser, Roland: «Adagio... von einem ganz sonderbaren goüt» für Klavier (oder Fortepiano) und Violine (1979), Edition Hug 11502, Zürich 1991, 8 S.*  
Paraphrase nach dem 2. Satz der Sonate KV 7 von Mozart (1764).

*Moser, Roland: «...wie ein Walzer auf Glas...» für Violoncello solo (1986), Edition Hug 11503, Zürich 1991, 11 S.*  
Der gläserne Charakter wird durch die fast ausschliessliche Verwendung von Flageolett-Tönen erzeugt.

*Schmid, Erich: Fünf Bagatellen für Klavier op. 14 (1943), Neujahrsstück der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich auf das Jahr 1992, Edition Hug 11510, Zürich 1991, 16 S.*

Die Bagatellen sind kurze Stücke, die trotz ihrer Zwölftonstruktur und ihrem auf weite Strecken kontrapunktischen Satz einen spielerisch-unpräzisen Charakter aufweisen.

*Suter, Robert: «Kleinarbeit/Fingerwork, eine Reihe kleiner Klavierstücke für Klavierspieler oder sonstige Anfänger» (1978), Faksimileausgabe nach der Handschrift des Komponisten, Illustrationen von Heinz Blum, Edition Hug 11440, Zürich 1991, 17 S.*

Keine Einführung in Neue Musik, sondern Traditionelles wie Marsch, Tanz, Wiegenlied, Kanon usw. in sanfter Renovation, d.h. erweiterter Tonalität.

*Wildberger, Jacques: «Notturmo» für Bratsche und 3pedaligen Flügel (1-2 kleine japanische Tempelglocken ad lib.) (1990), Spielpartitur, Edition Hug 11501, 15 S.*

Der Titel weist darauf hin, dass geräuschhafte, gedämpfte und echoartige Klänge eine dominante Rolle spielen.

*Xenakis, Iannis: «Rebonds» pour percussion solo (1987-1989), Salabert, Paris 1991, env. 12'*

Edition définitive (préparée par Patrick Butin) de ce gigantesque rituel abstrait, articulé en deux parties, suite de mouvements et de martèlements, musique pure de rythmes.

*Yuasa, Jogi: «Released Time» pour alto et orchestre, Schott Japan 1991, 16'*  
Cette œuvre d'un autodidacte de 63 ans, actuellement chercheur à l'Université de San Diego, fluide comme l'écoulement d'un temps, a été créée par Rivka Gulani à Tokyo en 1986.

# Nouvelles œuvres suisses

## Neue Schweizer Werke

(Redaktion: Musikdienst der SUISA, Bellariastrasse 82, 8038 Zürich)

### 1. Vokalmusik

#### a) ohne Begleitung

##### Bührer Urs

«Jona im Walfisch» (Jona 1 u. 2), Barkarole f. 16 Sängern und Sänger [1980/81] 12', Ms.

##### Demierre Jacques

«Bleu» p. voix seule [1986] 5', Musik-edition Nepomuk, Aarau

##### Derungs Gion Antoni

«Canticum Ezechiae» op. 123a (Js. 38, 9-20) f. gem. Chor a cap [1990] 6', Ms.  
«Das Hohelied der Liebe» op. 123b (1Kor 12, 31-13, 13) f. gem. Chor a cap [1991] 6', Ms.

6 lateinische Motetten op. 119 (liturgische Texte) f. gem. Chor a cap [1989] 11', Ms.

Psalm 100 op. 124a (Gieri Cadruvi) f. gem. Chor a cap [1990] 3', Ms.

##### Hostettler Michel

«La fille d'hier» (Emile Gardaz) p. chœur mixte [1990] 4', Editions Gesseney, Cheseaux / Lausanne

«La noce» (Paul Fort) p. chœur à 4 voix mixtes [1990] 4', Editions Gesseney, Cheseaux / Lausanne

##### Kaelin Pierre

«Je chante mon pays» (Emile Gardaz) p. chœur à 4 voix mixtes [1991] 3', Editions Gesseney, Cheseaux / Lausanne

##### Martin Frank

«Nous sommes trois souverains princes» (noël populaire français) p. chœur a cap [1963] 3', Editions A Cœur Joie, Lyon

##### Mermoud Robert

«Le pays que j'aime» op. 60 (Emile Gardaz) p. chœur à 4 voix mixtes [1991] 4', Editions Gesseney, Cheseaux / Lausanne

##### Rechsteiner Franz

Psalm 116 (Bibel) f. 4-st. gem. Chor a cap [1991] 14', Ms.

##### Rütti Carl

Quelle-Lied (Beatrice van Dongen-Rütti) f. Frauenchor a cap [1991] 3', Ms.

##### Schmid Erich

«Sehnsucht» (Johann Wolfgang von Goethe) f. gem. Chor a cap [1926] 5', Ms.

##### Schneider Urs Peter

«Worte wie Omsk» (Urs Peter Schneider), Ein musikalischer Text f. Sprecher(in) [1967] 20', Zytglogge Verlag, Gmülden / Bern

##### Stahl Andreas

«...questa...condanna...» (Roberto Succo) f. (gr.) Männerchor a cap [1991] 13', Ms.

#### b) mit Begleitung

##### Derungs Gion Antoni

«Die grossen O-Antiphonen» op. 123c (liturgische Texte) f. gem. Chor, 2 Trp, 2 Pos [1991] 9', Ms.

##### Derungs Martin

4 Lieder (Dora Koster) f. Singst u. Klav [1986] 6', Ms.

##### Dünki Jean-Jacques

«Quién, quién, Naturaleza...» (Juan Ramon Jiménez) f. Mezzo-Sopran u. Va, Vc od. Klav [1971] 1', Ms.

##### Furer Arthur

«BEDENK(lich)ES» (Peter Lehner / Brigitte Meng / Wolfgang Borchert), Zyklus f. Sopran u. Klav [1967/84] 14', Musikverlag Müller & Schade AG, Bern

Chinder-Lieder (Josef Reinhart / Arthur Furer / Josef Weinheber) f. Kinderstimme(n) u. Klav, Musikverlag Müller & Schade AG, Bern

##### Gaillard Paul-André

«Im Garten der Spiele» (Johann Wolfgang von Goethe), Liederzyklus f. Singst u. Klav [1991] 12', Ms.

##### Kaelin Pierre

«Chanson de quête» (Emile Gardaz) p. chœur à 4 voix mixtes et accomp. ad lib de guit ou d'acc [1990] 4', Editions Gesseney, Cheseaux / Lausanne

##### Kelterborn Rudolf

Ensemble-Buch I, Ein Zyklus mit Gedichten von Erika Burkhardt f. Bariton solo u. Instr (F1 [Pic, Bass F1], Klar [KbKlar], Hn, Trp, Pos / V, Va, Vc, Kb [5-saitig] / Hf / Klav / 2 Schlzg) [1990] 28', Ms.

##### Looser Rolf

Herbstliches Lied (Christian Müller) f. Alt (Bar) u. Klav [1945] 3', Ms.

##### Maggini Ermano

«Die schlesischen Weber» (Heinrich Heine) p. chit e recitazione [1968] 3', Ms.

##### Moret Norbert

Veni Sancte Spiritus p. voix d'alto et org [1990] 9', Ms.

##### Quadranti Luigi

«Non gridate più» (Giuseppe Ungaretti), lirica p. mezzo-soprano e pf [1991] 9', Ms.

##### Radermacher Erika

«Die Leistung der Frau in der Kultur» (Mascha Kaléko) f. Sprecher(in) u. Schlzg [1991] 15', Ms.

##### Rechsteiner Franz

«Heimkehr» (Franciska Ricinski-Marienföld), Kammerkantate f. Sopran, F1, Klar u. Hf [1990] 12', Ms.

Psalm 13 (Bibel), f. 4-st gem. Chor u. Org [1991] 12', Ms.

«Ruach» (Bibel), Pfingstmusik f. Sopran- u. Tenor-Solo, gem. Chor, F1, Klar, Fg, Schlzg, Org [1990] 37', Ms.

##### Ringger Rolf Urs

«Daedalus-Flug» (Rolf Urs Ringger) f. Sopran, Bariton u. KammerOrch (2 Schlzg / Hf, Cel / Str) [1990] 25', Ms.

##### Rütti Carl

Baarer Weihnachts-Oratorium (Silja Walter) f. Chor, Hf, Va, 2 Trp, 2 Hn, 2 Pos, Tenor-Solo, Gemeinde [1991] 40', Ms.

«Vater unser» (Matthäus 6, 9-13) f. Chor, Gemeinde u. Org [1991] 2', Ms.