

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (1992)
Heft: 33

Bibliographie: Nouvelles œuvres suisses = Neue Schweizer Werke
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Orchesters hochinteressante Konzertprogramme mit Musik der 20er und 30er Jahre, zentriert um Themen wie Donaueschinger 1920-24, Bauhaus, Schönbergs Berliner Kompositionsklasse und eben – als erste CD-Edition – Musik aus dem Spanischen Bürgerkrieg, wobei dieses Thema weitgefasst wird: die CD enthält nicht nur republikanische Kampflieder und Silvestre Revueltas' Lorca-Hommage (siehe *Dissonanz* Nr. 9, S. 15), sondern auch Musik, die zwar nicht direkt, aber von der Entstehungszeit und der Biographie der Komponisten (Conlon Nancarrow, Hanns Eisler, Rodolfo Halffter) her mit dem Spanischen Bürgerkrieg verbunden ist.

Hagen Quartett: György Ligeti, *Streichquartett Nr. 1* («*Métamorphoses nocturnes*») / Witold Lutoslawski, *Streichquartett* / Alfred Schnittke, «*Kanon in memoriam I. Strawinsky*»; DGG 431 686-2

Mit dieser Neuerscheinung liegen sowohl Ligetis bartoknahes frühes Quartett wie auch das von Lutoslawski in mehreren Aufnahmen vor, was besonders im Falle der «begrenzten Aleatorik» Lutoslawskis und ihrer zwangsläufig verschiedenen Realisierungen durchaus von Interesse ist.

Klemperer Otto (Leitung) / *Concertgebouw-orkest:* Leos Janacek, *Sinfonietta* / Bela Bartok, *Konzert für Bratsche* (William Primrose) und *Orchester* / Arnold Schönberg, «*Verklärte Nacht*»; archiphon ARC-101

Dokumente aus einer Zeit (1951-55), da Liveaufnahmen noch tatsächlich solche waren (und nicht Zusammenschnitte mehrerer Aufführungen plus Retake-Session); die Ungenauigkeiten werden durch die Lebendigkeit der Interpretationen mehr als aufgewogen.

Manz, André, Orgel: «*Hymnen, Schlachten und Gewitter aus drei Jahrhunderten*»; *Musikszene Schweiz, Migros-Genossenschafts-Bund MGB CD 6104*

Staatszerhaltende politische Musik; neben Fantasien über die schweizerische und die russische Nationalhymne findet auch Regers *jubilatio praecox* auf das kaiserlich-kriegerische Deutschland, die «Siegesfeier» von 1916, hier Platz.

Spring, Christian (Klavier): *Frühlingsmusik* (Stücke von Ch. Sinding, E. Grieg, Max Reger, H. Goetz, P. Tschaikowsky, F. Mendelssohn, L. Gruenberg, R. Schumann, F. Chopin, J. Suk, D. Milhaud, I. Friedman); Gallo CD-656

Wenn einer selber mit seinem Namen kalauert – nun ja. Christian Sindings «Frühlingsrauschen» op. 32/3, das so trivial ist wie erwartet, fehlt natürlich nicht; und naturnah auch Mendelssohns weitaus nobleres op. 62/6 – das Originellste daran ist die Verjazzung als *slow drag* durch Louis Gruenberg. Auch sonst viele klavieristische Arrangements. Die «thematische» Bündelung gehört eher ins Frühstücksfernsehen oder Teestundenradio und schmeckt nach Spekulation auf blosses Stimmungshören. Daher allenfalls für den 21.3. empfehlenswert.

Symphonisches Orchester Zürich, Daniel Schweizer (Leitung): Alfred Schweizer, *Orchesterstück Nr. 3* / Alfons Karl Zwicker, *Monochromes Blau, Choral und Landschaft* / Francesco Hoch, *Il mattino dopo*; classic 2000, CH-2513 Twann
Schweizer und Zwicker appellieren in Klang und Gestik an «philharmonische Hörgewohnheiten» (Lachenmann); Hoch dagegen thematisiert den Klangkörper Orchester, indem er Undeutlichkeit / Deutlichkeit zu einem entscheidenden Parameter der Komposition macht: aus einem extrem aufgesplitteten Klang, der nur in seinem globalen Aspekt wahrgenommen werden kann, lösen sich deutlich strukturierte Figuren.

Noten / Partitions

Bach, Johann Sebastian: 6 Suiten für Violoncello BWV 1007-1012, eingerichtet für Violine von Joseph Ebner, Edition Hug 5151, Zürich 1913 (Reprint), 48 S.

Eine Übertragung, die zwar den «reinen Originaltext Bachs» herstellen möchte, aber voll von hinzugefügten Vortragsbezeichnungen ist und ebenso wie die frühere von Ferdinand David den Geist des 19. Jahrhunderts verrät.

Brief, Todd: *Concert Etude for piano* (1980), Universal Edition UE 18572, Wien 1986, ca. 12'30"

Ein virtuosos Stück in Messiaen-Nachfolge.

Busoni, Ferruccio: «*Frühe Charakterstücke*» für Klarinette und Klavier, Erstausgabe nach den

Autographen hg. von Georg Meerwein, Henle Urtext 467, München 1991, 51 S.

Die Stücke des 12- bis 13jährigen zeigen bei aller Beschränktheit (vor allem der melodischen Erfindung) einige Ungewöhnlichkeiten in der Harmonik und ein ausgeprägtes polyphones Interesse.

Busoni, Ferruccio: «*Kadenzen zu Klavierkonzerten von Wolfgang Amadeus Mozart*», Hefte I-III, hg. von Rainer Weber, Edition Breitkopf/Nr. 8577 / 8578 / 8579, Wiesbaden 1991

Kadenzen zu neun Konzerten (z.T. mehrere für den gleichen Satz), in denen die Möglichkeiten des modernen Klaviersatzes genutzt werden, ohne dass ein Stilbruch entstände.

Dupuy, Edouard: «*Introduction und Polonaise*» für Klarinette und Klavier, hg. von Hans Rudolf Stalder, Edition Hug 11512, Zürich 1992, 15 S.

Ein vermutlich 1810 komponiertes Stück eines am Stockholmer Hof tätigen Waadtländer Komponisten.

Gade, Niels Wilhelm: *Sonate für Violine und Klavier d-moll op. 21. Bearbeitung für Flöte und Klavier* von Karl Müller, hg. von Susanne Hoy-Draheim, Edition Breitkopf 8586, Wiesbaden 1992, 36 S.

Mit dieser Bearbeitung aus dem 19. Jahrhundert liegt die klassizistische Sonate des dänischen Komponisten in drei Fassungen (auch Viola) vor.

Kerll, Johann Kaspar: *Sämtliche Werke für Tasteninstrumente Bd. II, Toccate e Canzoni*, Universal Orgel Edition, UE 19542, Wien 1992, 48 S.

Kerll (1627-1693) hat dem süddeutschen Klavierstil Anregungen von Frescobaldi, bei dem er in Rom studierte, vermittelt.

Leyendecker, Ulrich: *Klavierstück V* (1990), Edition Sikorski Nr. 1869, Hambourg 1992

Cinquième des Pièces pour piano, dont la première date de 1966. Heureuse alliance de construction et d'émotion.

Marti, Heinz: «*Ombra*» für Bassblockflöte oder ein anderes tiefes Holzblasinstrument (1979), Edition Hug 11416, Zürich 1992

Zwei ruhige, nur um wenige Noten kreisende Aussenteile rahmen zwei bewegtere, sich in höhere Register aufschwingende und wieder absinkende Zwischenstücke ein.

Meier, Hans-Jürg: «*weiland*» für Altblockflöte und Cembalo ad libitum (1991), Edition Hug 11521, Zürich 1991, ca. 4'

«Weiland» bezieht sich laut Komponist «auf ein ehemals vorhanden gewesenes Gleichgewicht zwischen Ruhe und Geschäftigkeit, das sich zuletzt der Ruhe verschoben hat und sich somit gleichsam entleert» – dementsprechend werden die zunächst im Ambitus einer grossen Terz kreisenden Töne im Verlauf des Stücks durch «fremde» Ereignisse unterbrochen.

Ronchetti, Lucia: «*Vulcano di vuoti liquidi. Cadenza per pianoforte*» (1991), Edipan, Roma 1992

Ce «Vulcain des vides liquides» de la jeune Lucia Ronchetti (*1963), jouée pour la première fois à Darmstadt cette année, est une cadence haletante et heurtée de silences, virtuose fin-de-siècle pour la forme, romantique et proche du dernier Rihm pour l'esprit ...

Schedl, Gerhard: «*Quasi una fantasia*» für Laute (1990), Doblinger, Wien 1992, ca. 5'

Œuvre de musique contemporaine pour luth (à treize chœurs accordé en ré mineur), transcrite de la tablature originelle (jointe) par Lutz Kirchhof. Un enrichissement du répertoire pour cet instrument.

Schumann, Robert: «*Kinderball*» für Klavier zu vier Händen op. 130, Reprint der Erstausgabe Leipzig 1854, hg. von Susanne Hoy-Draheim, Edition Breitkopf 8308, Wiesbaden 1992

Mit dem ornamentalen Titelblatt und den Randbildern auf jeder Seite erfüllte der Verlag einen Wunsch des Komponisten.

Schumann, Robert: «*Fünf Stücke im Volkston*» für Violoncello bzw. Violine und Klavier op. 102, hg. von Joachim Draheim, Edition Breitkopf 8456 bzw. 8473, Wiesbaden 1992, 28 S.

Der Komponist selbst erstellte eine Alternativfassung für Violine, die aber – von der Transposition um eine Oktave abgesehen – nur geringfügig von der Celloversion abweicht.

Wehrli, Werner: 22 kleine Klavierstücke op. 17, Edition Hug 5963, Zürich 1928 (Reprint)

Leicht spielbare Genrestücke in der Nachfolge von Schumanns «Album für die Jugend».

Willi, Hubert: «*Konzert für Orchester*» (1991-1992), Schott, Mainz 1992, ca. 10'

Pièce pour orchestre du jeune compositeur autrichien (*1956), composée à la demande du Festival de Salzbourg, de Christoph von Dohnanyi et de l'Orchestre de Cleveland, ville où elle fut créée le 16 avril 1992. Dohnanyi voulait une œuvre qui se prêtât aux caractéristiques des différents groupes instrumentaux, les cuivres, notamment. Dont acte.

von Wöss, Josef Venantius: *Ausgewählte Orgelwerke aus op. 40*, Universal Orgel Edition, UE 19547, Wien 1992, 28 S.

Der österreichische Komponist (1863-1943) schrieb satztechnisch gediegene Stücke im Geiste des Cäcilianismus.

Zender, Hans: «*Lo-shu VI*», 5 Haiku für Flöte und Violoncello (1989), Edition Breitkopf 9067, Wiesbaden 1989, 11 S.

Laut Komponist sollen die Stücke «wie in tiefer Versunkenheit improvisiert klingen»; die einzelnen Abschnitte sollen nicht im Sinne logischer Kontinuität verbunden erscheinen.

Nouvelles œuvres suisses Neue Schweizer Werke

Redaktion: Musikdienst der SUISA, Bellaristrasse 82, 8038 Zürich)

1. Vokalmusik

a) ohne Begleitung

Bräm Thüring

CH-Lieder (Eugen Gomringer / Albin Zollinger) f. Chor a cap [1987] 5', Ms.

2 Sonette (Catharina Regina von Greiffenberg) f. Frauenchor a cap [1991/92] 6', Ms.

Derungs Gion Antoni

«Abendwolke» (Martin Schmid), Lied im alten Stil f. gem. Chor a cap [1991] 2', Ms.

«Affons da Din» [Gieri Cadruvi] f. Sopran u. Alt [1991] 2', Ms.

Psalm 25 op. 124b f. gem. Chor a cap [1992] 3', Ms.

Falquet René

«Donnez-la-moi» (Jacques Mottier) p. chœur à 4 voix d'hommes a cap [1992] 3', Edition Foetisch, c/o Hug Musique, Lausanne

Glaus Daniel

Fragment aus «De Angelis» (Andreas Urweider) f. 10 Stimmen (2S, 2MS, 2A, 2T, 2B) [1990] 4', Ms.

«Dein Kreuz, o Herr» (kath. Liturgie) f. Kantor, Gemeinde [1992] 2', Ms.

«Domine exaudi» (Psalm 101, 2.3) (Vulgata) f. Alt-St, 3 Solo-St, VokEns [1992] 7', Ms.

«Ecce lignum crucis» (altkath. Liturgie) f. Chor (S, A1, A2, T, B) [1992] 1', Ms.

«Pietà I, II» (Rainer Maria Rilke) f. Alt-St allein [1992] 8', Ms.

Schlumpf Martin

«Weil der Wald an den Menschen stirbt» (Günter Grass) f. gem. Chor u. Steine [1991] 8', Ms.

b) mit Begleitung

Chopard Patrice

«DaDa-Schalmei für Willi Wallerinnen» (Ulrich Reineking-Drügemöller) f. Sopran u. Klar [1991] 6', Ms.

«Gedenkstein Spielplatz Nordstrasse» (Patrice Chopard) f. Sopran, Klar, Git, Song-Gruppe ad lib [1991] 7', Ms.

«Die Gleichungen» (Erich Fried) f. Sopran u. Git [1992] 4', Ms.

«Hinaus» (Rose Ausländer) f. Sopran, Klar, Git [1992] 4', Ms.

«Möwen» (Rose Ausländer) f. Sopran mit Klar-Vorspiel [1991/92] 4', Ms.

«Peter Stoll» (Carl Dantz) f. Sopran u. Git [1991] 5', Ms.

«Waller Hafen» (Ulrich Reineking-Drügemöller) f. Sopran, Klar, Git, Song-Gruppe ad lib [1991] 5', Ms.

Derungs Gion Antoni

Requiem op. 74 f. gem. Chor, Soli (S, A, T, B) u. gr SymphOrch [2, 2 [EHn], 2, 2, KFG / 4,2,3,0 / Pk, Schlz / Str [8,6,5,4,3]] [1977] 65', Ms.

«Salep e la famiglia», Musica pil ging (Sep Mudest Nay) f. Kinderchor, Kindersolisten, Klav [1991] 12', Ms.

Escher Peter

«Des Kaisers neue Kleider» op. 148, Operical in 2 Akten nach dem Märchen von Chr. Andersen (Alex Grendelmeier) f. Solisten (5S, MS, 2T, 3Bar, 2Sprechrollen), Chor, Orch (1,1,1,1 / 0,1,0,0 / Perc / Klav / Str) [1991] 80', Ms.

Falquet René

«Debout le Rêve» (Jean-Daniel Mottier), suite p. chœur mixte et pf [1989] 27', Editions Labatiaz, St-Maurice

Gaudibert Eric

«S'achève ma voix» (Adrien Pasquali) p. chœur mixte et orch (2,2,2,2 / 2,2,0,0 / 3perc / cordes) [1991] 6', Ms.

Glaus Daniel

«De Angelis IIA» (Und nur ein Lidschlag) (Andreas Urweider) f. Mezzo-Sopran, VokEns, Fl, Klar, V, Vc, Schlz [1990] 15', Ms.

«De Angelis IIB» (Selbst Sonnen tragen den kühlen Kern) (Andreas Urweider / Rainer Maria Rilke) f. Mezzo-Sopran, VokEns, Fl, Klar, V, Vc, Schlz, Org, Live-Elektron. [1990/91] 16', Ms.

Hostettler Michel

«Les nids dans l'arbre» (Marianne Bonzon) p. chœur mixte et clar [1990] 4', Editions Gesseney, Cheseaux / Lausanne

Huber Paul

«Mahnruf» (Gabriele Berz-Albert), Kantate f. Bar-Solo, gem. Chor, Kinderchor, kl BlasOrch, Org [1990] 25', Ms.

Pfingst-Hymnus «Sancti Spiritus assit nobis gratia» (Notker Balbulus) f. gem. Chor u. Bläser-Quint [1990] 25', Ms.

«Wo die wahre Liebe ist» (Anonymus) f. gem. Chor, Blechbläser-Quart, Org [1990] 10', Ms.

Kaelin Pierre

«Catillon ou L'épreuve du feu» (Pierre Gremaud), drame en 3 actes p. chant, chœur, clar, acc, cb à cordes, batt, xyl [1989] 19', Ms.

«Colline Ronde» (Louis Page) p. 4 voix mixtes / fl, clar, sax / timb, perc [div] / pf / org él [1957/88] 19', Ms.

«La Messe là-bas» (Paul Claudel) p. 4 voix mixtes / 5 bois / 5 cuivres / pf, clv, hp, harm / 3 perc / 5 cordes [1991] 100', Ms.

Mäder Urban

«L'absence de vent», Hörstück mit Textauschnitten aus Samuel Becketts «Mal vu mal dit» f. Sprecher, Sopran, Alt, Altus, Fl, BassKlar, Git [1992] 55', Ms.

Moret Norbert

«Mendiant du ciel bleu» (suite et fin) (Norbert Moret) p. voix d'alto et orch de chambre (pte fl, 1,2,2,2 / 2,2,0,0 / 2 perc / hp, cél / cordes) [1990/92] 29', Ms.

Perrenoud Jean-Frédéric

«Profils» op. 29a, musique sur 2 poèmes de Charles Baudelaire p. voix moyenne et pf [1966] 8', Ms.

Reichel Bernard

«Pour la communion» (texte biblique) p. chœur mixte et org [1968] 3', Cantate Domino, Lausanne

Ringger Rolf Urs

«A Moment of Sunrise» (Rolf Urs Ringger) f. gem. Chor, Klav solo u. Orch (2,3, EHn, 1, BassKlar, 1 / 2,0,0,0 / Cel, Hf / Perc / Str) [1991] 18', Ms.

Stahl Andreas

«Der Mensch ist ein Fragment des Affen», Musik zu einem Theaterstück von Lorenz Lotmar f. Sopran, Alt, Keyboard, Schlz, Sampler [1991/92] 50', Ms.

Stockly Raymond

5 poèmes d'Hölderlin (Friedrich Hölderlin) p. voix d'alto et pf [1991] 15', Ms.

Veress Sándor

«Das Glasklängenspiel», Chorlieder auf Gedichte von Hermann Hesse f. 4-st Chor u. KammerOrch (0,1,1,0 / - / arpa / cel / vibr / timp, perc / archi [div]) [1977/78] 31', Edizioni Suvini Zerboni, Milano

2. Instrumentalmusik

Bärtschi Werner

Konzertstück f. Klav u. Orch (2,2,2,2 / 2,2,2,0 / 2Perk / Str) [1991/92] 13', Ms.

Beretta Mario

7 Mondstücke f. Hn u. Str [1991] 25', Ms.

Bräm Thüring

3 Pictures of Georgia O'Keeffe f. v, perc [1991] 7', Ms.

«Les Plaintes d'un Icare» f. 14 Instr (1,1,1,1 / 1,1,1,0 / Schlz / Klav / Str) [1988/89] 17', Ms.

Streichquartett Nr. 1 [1987/90] 15', Ms.

Cornell Klaus

«Der Weinstock», Zyklus f. Vc u. StrOrch [1991] 15', Ms.

Demierre Jacques

«Quelques remarques» p. fl, clar, cor, tbn, pf à 4 mains [1991] 13', Ms.

Derungs Gion Antoni

4 Pezzi op. 89 f. 4 Fl [1980/90] 12', Ms.

3 Pièces op. 127 p. grand org [1992] 10', Ms.

Quintett Nr. 2 op. 126 (Harfenquintett) f. Fl, V, Va, Vc, Hf [1991] 12', Ms.

Sinfonietta op. 128 f. StrOrch [1992] 10', Ms.

«Wunderbarer König» op. 5d, Choral mit 5 Partiten f. Org [1991] 6', Ms.

Erni-Wehrli Michael

«Lamento» f. Org u. Git [1992] 7', Ms.

Felder Alfred

«Im See ist Feuer» f. Solo-V, Solo-Vc, StrOrch u. 2Schlz [1990/91] 25', Ms.

Frey Jürg

«unbetitelt» f. Va u. Klav [1990] 17', Ms.

Frischknecht Hans Eugen

2 Soli aus dem Orgelkonzert «Orgorchestra» mit einem ruhigen Intermezzo f. Org [1991] 8', Ms.

Gasser Ulrich

«Draussen, wo die Nymphen plätschern» f. BassBlockfl, BassFl, BassKlar [1992] 7', Ms.

«Gesang machtloser Sirenen» f. TenorBlockfl, BassFl, BassKlar [1992] 4', Ms.

«Ikarus' Gesang über den Wassern» f. Tenor-Blockfl solo [1992] 4', Ms.

«Orpheus' Gesang nach misslungener Flucht» f. BassFl (Fl) solo [1992] 4', Ms.

«Prometheus' Gesang zu den Felsen» f. BassKlar solo [1992] 4', Ms.

Gaudibert Eric

Concerto («su fondamenta invisibili») p. htb et orch (2,3,2,1 / 2,0,1,1 / 3perc / hp, clv, pf / cordes) [1991] 17', Ms.

Glaus Daniel

«De Angelis I» (Punktklangkugeln) f. Org [1990] 15', Ms.

«De Angelis III» f. Fl u. Org m. mech. Registertraktur [1991] 17', Ms.

«In hora mortis IX» f. V solo [1991] 2', Ms.

«In hora mortis IXA» f. Va solo [1991] 2', Ms.

«In hora mortis IXB» f. Vc solo [1991] 2', Ms.

«In hora mortis IXC» f. Kb solo [1991] 2', Ms.

Keller Max Eugen

«Mozmax» (Transformation von W.A. Mozarts «Salzburger Sinfonie» KV 138) f. Str [1991] 10', Ms.

Looser Rolf

Monochromie (Spiegelungen und anderes) f. 5 Klar (u. Vibr ad lib) [1991/92] 18', Ms.

Moeschinger Albert

28 Préludes, Interludes et Postludes f. Org [1946] 35', Musikverlag Müller & Schade AG, Bern

Mortimer John Glenesk

Concerto for Brass [1992] 14', Ms.

Ragtime f. 2 Pos [1991] 2', Ms.

Nickerson Joe

«aus den 4 noten ...» f. Git solo [1988] 11', Ms.

«extrapolations» f. Fl u. Git [1988] 8', Ms.

«Goodbye, Miles» (for Miles Davis ...) f. Trp, BassKlar, Klav, Perc [1991] 8', Ms.

«insistenza ...» f. 15 Instr [1989] 11', Ms.

«labyrinth» f. Sopran-Sax solo [1988] 9', Ms.

«lament» f. Cemb u. Fl [1991] 5', Ms.

«like fire burning ...» (Kleines Konzert Nr. 2) f. 2 Git u. Computer [1990] 8', Ms.

«pour faire chanter la nuit» f. Fl u. Klav [1990] 8', Ms.

«quatrain» (Hommage zum 65. Geburtstag von György Ligeti) f. Oboe u. StrTrio [1988] 16', Ms.

«repercussions» f. Fl, Ob, Cemb, Perc [1989] 9', Ms.

Septet f. Fl, Ob, Klar, Va, Vc, Klav, Perc [1991] 10', Ms.

«there will come soft rains» f. BassFl / Fl, Git, Perc [1991] 8', Ms.

Perrenoud Jean-Frédéric

«Trajectoire» op. 51 p. orch (2[pte fl], 2,2,2 / 2,2,0,0 / timb, perc / hp, pf / cordes) [1983] 6', Ms.

Ragni Valentino

In memoriam op. 37 p. org [1992] 3', Ms.

Klavierstück op. 38 [1992] 3', Ms.

Rogg Lionel

«Tons sur tons», 3ème étude p. org [1988] 3', Ms.

Roth-Aeschlimann Esther

«Achilles und Theo Schildkröte», 2 Stücke f. Fl, Vc, Cel [1992] 18', Ms.

Schulé Bernard

Concert op. 173 p. 4 guit [1991] 14', Ms.

«In memoriam Dinu Lipatti» op. 169 p. fl de Pan ou fl traversière et orch à cordes [1991] 5', Ms.

Romance op. 176 p. fl de Pan et petit orch (fl, htb, clar / cor, bn / cordes) [1992] 6', Ms.

Schweizer Alfred

«Christ ist erstanden», Choralmeditation f. Org [1976/77] 6', Musikverlag Müller & Schade AG, Bern

Spielmusik f. Blockfl [1990] 6', Ms.

Semini Carlo Florindo

«Policromie» p. orch d'archi [1992] 15', Ms.

Stahl Andreas

«Brudermord» f. Blechbläser u. 3 Schlz [1992] 8', Ms.

Thury François

Quintet p. sax soprano, sax alto, clar, clar basse, pf [1992] 15', Ms.

Tischhauser Franz

Feierabendmusik f. StrOrch [1946] 16', Amadeus Verlag, Winterthur

Veress Sándor

«Geschichten und Märchen» (Little Snow-White) f. 2 Schlz-Spieler (voll besetzt) [1988] 10', Ms.

Introduzione e Coda f. Klar, V, Vc [1972] 10', Ms.

Avant-programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum vom 15. November 1992 bis Ende Februar 1993 umfassen. Einsendeschluss: 15. Oktober. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

La prochaine édition de cet avant-programme couvrira la période du 15 novembre 1992 à fin février 1993. Délai d'envoi: 15 octobre. Adresse: Rédaction «Dissonance», Möhrlistr. 68, 8006 Zurich.

Aarau

13.10. (Didaktikum Blumenhalde): Nicola Walker Smith, Sopran, eröffnet die «Moments musicaux» mit Morton Feldmans «Three Voices».

11.11. (Tuchlaube): Unter der Leitung von Jürg Frey interpretiert das Ensemble Moments musicaux Werke von Galina Ustvolskaja.

Basel

22.8. (Casino): Michel Tabachnik kommentiert und dirigiert u.a. sein «Prélude à la légende».

5./6.9. (Thannerstr. 17): Alfred Zimmerlins Klavierstücke 4, 5, und 6, dazu Werke von Bernhard Batschelet, Niccolò Castiglioni und Jean-Jacques Dünki.

14./15.10. (Casino): Kiyoshi Kasai ist der Solist in Isang Yuns Konzert für Flöte und Kammerorchester (BSO / Ulf Schirmer).

Bern

23.-25.10. (Altstadt): Das Frauenmusik-Forum Schweiz veranstaltet unter dem Titel Spitze des Eisbergs ein Festival mit Werken von 26 Komponistinnen aus vier Jahrhunderten, gespielt von La Strimpellata Bern, basel sinfonietta, Synchron Saxophonquartett, English Choir of Berne, Les Reines Prochaines usw. Komponistinnen bilden auch einen Schwerpunkt der Kammermusiksoireen der BMG im Casino, mit Werken von Grazyna Bacewicz und Grete von Zieritz (2.11.), Sofia Gubaidulina (30.11.), Ethel Smyth (11.1.93), Yvonne Desportes und Lucie Vellère (1.2.).

18.11. (Stadttheater): Martin Fischer-Dieskau dirigiert die Premiere von Siegfried Matthaus' Oper «Judith» nach dem gleichnamigen Drama von Friedrich Hebbel.

Genève

15.-25.8. (Cour de l'Hôtel de Ville): La guitare est à l'honneur dans le cadre de Aqvi y allà, festival consacré à l'Amérique latine (15. 18, 20); le 22, tournée zurichoise avec le «Romanceiro de inconfidência» d'Ernst Widmer; les 24 et 25, musique de chambre de Heitor Villa-Lobos,