

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (1992)
Heft: 34

Bibliographie: Nouvelles œuvres suisses = Neue Schweizer Werke
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Clementi-Trio Köln: Germaine Tailleferre, Trio pour piano, violon et violoncelle / Darius Milhaud, id. / Dimitri Chostakowitch, id. / Nicolai Andreievitch Roslavlts, 3ème trio; Largo 5112 Eine interessante Kombination von Werken – hervorzuheben sind das erstaunlich sperrige Milhaud-Trio von 1968 sowie das skribinnnahe Roslavlts-Trio von 1921 – in teilweise (v.a. im Violinpart) unbefriedigender Ausführung.

Ensemble Stanislas: Hanns Eisler, Septuor n° 1 op. 92a (Variations sur des chansons enfantines américaines) / Septuor n° 2 / Kurt Weill, 7 pièces tirées de «L'opéra d'quat' sous» / Arnold Schoenberg, «La brigade de fer» / «Musique de Noël»; Gallo CD-676

Die Stücke wurden unter dem Aspekt der Verwertung «volkstümlicher Motive» zusammengestellt; dieser gemeinsame Nenner, der für das 2. Eisler-Septett eh nicht gilt, ist allerdings weniger stark als die Unterschiede des Gewichts der einzelnen Musiken: bei Schönberg handelt es sich um amüsante Gelegenheitsstücke für einen Kompanie- bzw. Weihnachtsabend, Weills «Dreigroschenoper» gerät in dem Arrangement für Violine und Klavier zur Caféhausmusik, und nur Eislers Septette – obwohl als Filmmusiken konzipiert – können Werkcharakter beanspruchen.

Gielen, Michael (chef d'orchestre): Johannes Brahms, Double concerto pour violon [Marc Kaplan] et violoncelle [David Geringas] / 4ème symphonie / Anton Bruckner, 8ème symphonie / Gustav Mahler, 9ème symphonie / Arnold Schönberg, «Pelléas et Mélisande» / «Erwartung» / Ferruccio Busoni, «Sarabande et cortège» op. 51 / M'G', «Die Glocken sind auf falscher Spur» / Leos Janacek, Messe glagolitique; Chœur philharmonique slovaque, Orchestre du Südwestfunk de Baden-Baden; Accord 201882

Le petit mais perspicace éditeur français Accord (Musidisc) publie ces sept disques, frappants à tout point de vue (interprétation, intelligence du texte, prise de son), de ce grand chef, également compositeur et pianiste, né à Dresde en 1927, qui dut émigrer en Argentine en 1940. Nous sont proposés quelques-uns des chefs-d'œuvre des 19e et 20e siècles, pas nécessairement les plus rabâchés, et l'une de ses propres pages.

Guye, François (violoncelle) et Lively, David (piano): Sergueï Rachmaninov, Sonate pour violoncelle et piano en sol min. op. 19 / Romance en fa majeur / Bohuslav Martinů, Variations sur un thème slovaque / Sonate no 1 pour violoncelle et piano; Cascavelle VEL 1019

Russische Seele, was willst du mehr? Rachmaninov bedient die Klischees mit viel Moll und Stimmungsschwankungen. Aber immerhin: weitgespannte Melodien schreiben kann er. Die «Romanze» (1890), die Rachmaninov «Lied» nannte, ist ein ziemlich bündig formulierter, ununterbrochener Gesang. Martinů «Variationen über ein slowakisches Thema» (1959) gehen, obwohl sein letztes Kammermusikwerk, doch nur gelegentlich über konventionelle Formulierungen hinaus, besonders in einigen Momenten authentischer Trauer. Demgegenüber überrascht der 1. Satz der 1. Violoncello-Sonate (1939) durch harmonische Härten und Kühnheiten; satztechnisch und klanglich eigenartig die ausgedünnte Klaviereinführung des «Lento»-Mittelsatzes.

Kammarensemblen, The Swedish Ensemble for New Music, cond. Ansgar Krook: Anders Eliasson, «Intermezzi» / Henrik Strindberg, «Etymology» / Bengt Hambraeus, «Nocturnals» / Gunnar Valkare, «The Second Flight of the Mechanical Heart» / Lars Ekström, «Järnnatten»; Phono Suecia PSCD 57

Diese CD mit schwedischer Musik ist nicht – wie sonst in solchen Reihen üblich – als Komponistenporträt gestaltet, sondern hier stellt sich ein auf neue Musik spezialisiertes Ensemble mit Werken einer mittleren Komponistengeneration vor.

Kolisch Quartett: Wolfgang Amadeus Mozart, Streichquartett Nr. 22 B-Dur KV 589 / Streichquartett Nr. 19 C-Dur KV 465; Koch / Schwann 3-1352-2

Die Bedeutung dieser Einspielungen geht weit über das bloss historische Interesse an Tondokumenten hinaus: «Wer sich eine Zeitlang auf die Expressivität (nicht zu verwechseln mit süßlicher Sentimentalität), auf die wohl nie wieder von

einem Quartett erreichte Freiheit des Vortrags und die genaue Phrasierung und Artikulation der kleinsten motivisch-thematischen Einheiten eingelassen hat, wird mit Unbehagen feststellen, dass ihm bei vielen heutigen Aufführungen die Musik eher unverständlich bleibt.» (Károly Csapák)

Trio Artur Rubinstein (Klavier), Jascha Heifetz (Violine), Emanuel Feuermann (Violoncello): Ludwig van Beethoven, Trio Op. 97 «Erzherzog» in B-Dur / Franz Schubert, Trio Op. 99 in B-Dur; RCA Victor GD 60926

Keine Spur von Mief in diesen Aufnahmen von 1941: Die beiden grossen B-Dur-Trios werden erfreulich zügig und instrumental virtuos gespielt.

Nouvelles œuvres suisses Neue Schweizer Werke

Redaktion: Musikdienst der SUIA, Bellariastrasse 82, 8038 Zürich

1. Vokalmusik

a) ohne Begleitung

Cavadini Claudio

«Ninna – Nanna» (Claudio Cavadini) p. coro di voci bianche o femminili o p. coro mistro [1991] 3', Ms.

Daetwyler Jean

«Dieu parmi les hommes» (Michel Scouarnec) p. chœur à 4 voix mixtes 3', Ms.

Motet du Samedi Saint, Pâques et autres dimanches (liturgie) p. chœur à 4 voix mixtes 3', Ms.

Ducet André

«Cantocath.» p. voix seule [1992] 2', Ms.

«Noël aux bonnes fontaines» (Aloys Lauper) p. chœur mixte (hp et clar ad lib) [1990] 3', Ms.

Psaume 22 (liturgie) p. 3 voix égales [1975] 3', Ms.

Gaudibert Eric

«Bruit d'ailes» (Blaise Cendrars / Kenneth White) p. ens vocal à 12 voix [1992] 10', Ms.

Glaus Daniel

«Christus factus est» (Vulgata) f. Vokalens (S, A1, A2, T, B) [1992] 4', Ms.

«Kullä», Die Worte Jesu am Kreuz (hebräische Translitterierung v. Daniel Glaus) f. Vokalens (4-6 St) [1992] 10', Ms.

b) mit Begleitung

Chopard Patrice

«Waller Ständchen» (Klaus Tätzler / Patrice Chopard) f. Sopran, BKlar, Git, Songgruppe ad lib [1992] 6', Ms.

Daetwyler Jean

Symphonie valaisanne (Alois Theytaz) p. solistes, chœur mixte et orch (2, 2, 2, 2, 2, 2, 3, 0 / timb, perc / hp / cordes) [1987] 22', Ms.

Ducet André

«Pierredo» (Bernard Gasser), jeu scénique p. chœur à 4 voix égales, v. quint à vent, quat de tb, sousaph, 3 perc [1990] 58', Ms.

Falquet René

Chanson des brigands (Franck Jotterand) p. voix d'alto, baryton, 2 trp, tb, cb [1983] 3', Ms.

Felder Alfred

«Melisma» (kein Text, nur Vocalisen), Musik f. Sopran, Vc, Cemb [1991/92] 15', Ms.

Huber Paul

«Rückschau» (Alfred Huggenberger) Lied f. Sopran u. Klav [1992] 6', Ms.

«Zuspruch» (Georg Thürer) Lied f. 3st Frauenchor u. Klav [1982] 5', Ms.

Johner Hans-Rudolf

Messe f. Sprecher u. grOrch 35', Rhein-Neckar-Verlag, D-6805 Heddeshheim

Kaelin Pierre

«Dieu parmi les hommes» M-574 (Michel Scouarnec) p. chœur à 4 voix mixtes, assemblée et org ad lib [1980] 3', Editions Chorus, Fribourg

«Pierres vivantes» M-572 (Michel Housseau) p. chœur à 4 voix mixtes, assemblée et org ad lib [1980] 3', Editions Chorus, Fribourg

«Venez manger la pâque» M-573 (Jean Martin) p. chœur mixte, assemblée et org ad lib [1980] 3', Editions Chorus, Fribourg

Linde Hans-Martin

Brentano-Lieder (Clemens von Brentano) f. hohe Singst u. Blockfl (Tenor) od. Querfl [1991] 9', Ms.

Marti Heinz

«Aus der Zeit – immer schon» f. AFl, Schlzg, Git, Mezzo-Sopran [1990] 1', Hug & Co. Musikverlage, Zürich

Meier Josef

«Vom Ende der Zeit» (Seattle / Wolfgang Hildesheimer), Oratorium f. Sopran, Sprecher, Sprecherin, Chor, SinfOrch (2 [2 Pic], 2 [EHn], 3 [BassKlar], 2 [Kfg] / 4, 3, 3, 1 / Pk, Schlzg / Hf, Cel. Klav, präp. Klav / Str [div]) [1991] 82', Ms.

Rütti Carl

«Peter und Paul-Messe» (Bernhard Schibli) f. gem. Chor, Gemeinde, Org, 2 Trp, Euph (od. Hn), Pos, Pk [1992] 32', Ms.

Zwicker Alfons Karl

«Erfrorrene Träume», Gesangs-Zyklus nach Gedichten von Joseph Kopf f. Mezzo-Sopran u. Kammerens (Fl [Pic], Klar / Hf / Cemb, Klav / StrQuint) [1990/91/92] 27', Ms.

«Nachtduet» von der Bruder- zur Schwesterliebe (Georg Trakl) f. Mezzo-Sopran, Bass u. Kammerens (Fl, Cemb, 4V, Va, Vc, Kb) [1989/90] 19', Ms.

«Stürzendes hell heisses Licht wirft eisigen Schatten auf die Leidenschaft» (Octavio Paz / Georg Trakl / Joseph Kopf), Gesänge f. Bass-Bariton u. Klav [1990/91/92] 30', Ms.

«Trakl-Fragmente» (Georg Trakl), Gesänge f. Mezzo-Sopran, Bass u. Klav (2 Spieler) [1989] 18', Ms.

2. Instrumentalmusik

Barcos George

4 pièces p. 2 guit [1989] 5', Musikverlag Müller & Schade AG, Bern

Poemas encantados p. quat de hp [1992] 12', Ms.

Benary Peter

Bläserquintett (Fl, Ob, Klar, Hn, Fg) [1991/92] 13', Ms.

Cavadini Claudio

«MessageIO» op. 22 no 3 p. fg solo [1991] 9', Ms.

«Piccolo Tritico» op. 42 p. pf [1992] 8', Ms.

Cornell Klaus

«Alsea – A Prayer» f. StringQuart [1992] 17', Ms.

Daetwyler Jean

Sonatine p. clar et pf [1984] 12', Ms.

Darbellay Jean-Luc

«Plages» p. sax alto [1985] 7', Hug & Co. Musikverlage, Zürich

«Pranam III», Stück f. Solo-Vc u. Ens (2 Fl, Klar, Hn / V, Va, Vc, Kb) [1992] 15', Ms.

Derungs Martin

«O alter Duft» f. Fl, Klar, Klav, Va, Vc, Tam-Tam [1989] 11', Hug & Co. Musikverlage, Zürich

Scene teatrale f. 2Ob, 2Klar, 2Hn, 2Fg [1992], Hug & Co. Musikverlage, Zürich

Ducet André

«L'Echarpe d'Iris» p. fl, clar, bn, trp, tb, perc, 25', Editions Gesseny

«Zodécalendes», 12 petites pièces p. quat de cuivres, 18', Ms.

Eichenwald Philipp

«Faites vos jeux...!» f. 2 Klav u. var Schlzgens [1982/92] offen, Ms.

Flury Urs Joseph

Kadenzen zum Violinkonzert in A-Dur von W.A. Mozart f. V solo [1992] 4', Ms.

Kadenzen zum 1. Satz des Violinkonzertes in G-Dur von W.A. Mozart f. V solo [1989] 2', Ms.

15 Variationen über «Adeste fideles» f. V u. Va (od. V u. Vc) [1980] 14', Ms.

Gaudibert Eric

«Mélodie sans fin» p. orch symph (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 0 / timb, perc / cordes) [1992] 4', Ms.

Glaus Daniel

«Tractus» (In hora mortis IV) f. Vc u. Klav [1992] 12', Ms.

Henking Christian

4 Bagatellen f. Klar-Trio [1992] 10', Ms.

«IVO» f. 2 V [1992] 10', Ms.

Huber Paul

«Invocatio», symphonische Musik f. gr BlasOrch [1988/92] 5', Ms.

«Pilatus», Symphonic Music f. Fanfare and Brass-Band [1968] 14', Milgra-Edition, Wädenswil

Johner Hans-Rudolf

«Lobt Gott mit Schall!», 24 Ornamente f. Org 55', Rhein-Neckar-Verlag, D-6805 Heddesheim
Trio f. 3 gleichgestimmte Klar, 11', Rhein-Neckar-Verlag, D-6805 Heddesheim

Kovach Andor

«Stimmungen» f. Vc u. Hf [1992] 12', Ms.

Lakner Yehoshua Leo

«BBOS†19C» (Neufassung von Blach, bluegreen and other sounds) f. Computer, Lautspr, Projektor [1991/92] 5'

«G + K», visuelles Computer-Programm [1992] endlos

«GRFRGR» (Grafik frisst Grafik) f. Computer, Lautspr, Projektor [1992] 4-5'

«GUSPAK» f. Computer, Lautspr, Projektor [1992] endlos
Intermezzo 92, visuelles Computer-Programm [1992] 2-3'

«kleines bisschen G / KLG» f. Computer, Lautspr, Projektor [1992] 4-5'

«PAKO / Pathetische Kontraste» f. Computer, Lautsprecheranlage, Projektor [1992] 10' – ∞

Lehmann Hans Ulrich

«etwas Klang von meiner Oberfläche» f. Git solo [1991] 15', Hug & Co. Musikverlage, Zürich
Nocturnes p. orch (4, 2, 4, 2 / 4, 2, 2, 1 / Hf / 4Schlg / Str) [1990/91] 11', Edition Gravis, Rudolf Lück, Bad Schwalbach

Linde Hans-Martin

«Carmina pro lassum» f. 5 Blockfl. u. Schlg [1992] 15', Ms.

Marti Heinz

«Nuit d'insomnie» f. StrOrch (od. 11 Solo-Str) u. Schlg (1 Spieler) [1991] 13', Hug & Co. Musikverlage, Zürich

«Orakel» f. Klar-Trio u. 12 Str [1991] 14', Hug & Co. Musikverlage, Zürich

«Ritual» f. Alt-Sax u. Klav [1991] 10', Hug & Co. Musikverlage, Zürich

«Sintesi» p. trio d'archi [1989] 12', Hug & Co. Musikverlage, Zürich

Meier Jost

«Arcego» (Spiegelungen – Erweiterungen – Veränderungen) f. Git solo [1989] 10', Ms.
Esquisses f. Klav, Str, Schlg [1990] 12', Ms.

«Mouvement dans l'immobile» p. orch de chambre (2, 1, 2, 2 / 2, 1, 0, 0 / cordes) [1968] 12', Editions BIM, Bulle

Moret Norbert

Divertimento p. cordes (div) et 4 solistes: htb, cor, vc, perc [1991/92] 17', Ms.

Mortimer John Glenesk

«Astral Variations» 2. Version f. 10 Blechbläs (2 Trp, 2 FlügelHn, Hn, 3 Pos, Tuba) [1992] 25', Ms.

Ballade f. Pos u. Klav [1992] 4', Ms.

Racine Philippe

«Eine Festmusik» f. 4 Klar in B, 4 Alt-Sax in Es, 4 Ten-Pos [1992] 12', Ms.

Radermacher Erika

Klaviertrio «Probenlos» f. V, Vc, Klav [1992] 12', Ms.

Rütti Carl

«Lerche» f. Org [1992] 4', Ms.

Semini Carlo Florindo

«Fra Gerolamo» p. pf [1992] 7', Ms.

Steinmann Conrad

«Paula alpha – Paula beta» f. Blasinstr [1991/92] 6', Ms.

Suter Robert

«Capriccio», Konzert f. Marimba u. Klav m. Bläsern, Schlg u. tiefen Str (Pic, 3, 3, 3 / 0, 3, 3, 1 / 4 Schlg / Str) [1991] 32', Ms.

«Music for brass» f. Blechbläserquint [1981, rev. 1989] 12', Ms.

Thoma Pierre

«ton sur ton 3» p. v et clar [1985/92] 6', Ms.

Trümper Balz

Modale Studien f. V solo [1992] 10', Ms.

Wehrle Heinz

Rhapsodie und Choral über «Ehre sei dir, Christe» f. Org solo [1992] 10', Ms.

Wildberger Jacques

Concerto (Dialoghi attraverso lo spazio) p. orch (4, 4, 4, 4 / 7, 6, 4, 1 / 5 Schlg / Hf, Cel / Str) [1991/92] 16', Hug & Co. Musikverlage, Zürich

Willisegger Hansruedi

«Wachet auf, ruft uns die Stimme» f. V solo [1992] 3', Ms.

Zwicker Alfons Karl

Trio («Ich, Du, Es») f. Fl, BassKlar, V [1988/90] 15', Ms.

«Vom Klang der Bilder» f. Klav solo u. SinfOrch (2, 2, 2, BassKlar, 1 / 2, 3, 2, 1 / Pk, Schlg / Str) [1988] 11', Ms.

Avant- programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum vom 15. Februar bis Ende Mai 1993 umfassen. Einsendeschluss: 15. Januar 1993. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

La prochaine édition de cet avant-programme couvrira la période du 15 février à fin mai 1993. Délai d'envoi: 15 janvier 1993. Adresse: Rédaction «Dissonance», Möhrlistr. 68, 8006 Zurich.

Aarau / Boswil

21.11. (Stadtkirche Aarau): Der Kammerchor Aarau führt *Arthur Honeggers* «Nicolas de Flue» auf. Whlg. in Lengnau am 22.11.

4.-6.12. (KiFF Aarau bzw. Boswil): Das Künstlerhaus Boswil veranstaltet ein Wochenende um und mit dem amerikanischen Komponisten *Christian Wolff*. Im ersten Konzert (KiFF) werden (schweizerische) Werke vorgestellt, die direkt durch die Erfahrung mit Musik von Wolff (Cage, Feldman) angeregt worden sind. Im zweiten (Boswil) wird ausschliesslich Musik von Wolff gespielt. Das Sonntagskonzert bringt «Burdocks», eine Komposition in maximal zehn Teilen, von denen mehrere von Laien gespielt werden können, im Zusammenspiel mit andern, welche durch Profis (Ensemble Neue Horizonte Bern) vorbereitet werden.

22.1.93 (Didaktikum Blumenhalde): Im Zentrum des Programms des Euler-Quartetts steht das Quartett op. 8 des Aarauer Komponisten *Werner Wehrli*.

Amriswil

24.1.93 (Ev. Kirche): Unter der Leitung von David Heer spielt das staatlich-philharmonische Orchester Königgrätz die UA von *Rudolf Werners* «Quislowck», Rondo für Orchester.

Basel

15.11. (Michaelskirche): «Die biblische Szene von der gekrümmten Frau» für Violine solo von *Ernst Pfiffner*.

26.-28.11. (Theater im Teufelhof): «CH-Duos, Keimzellen der Musik» mit Jacques Demierre, Léon Francioli, Fritz Hauser, Urs Leimgruber, René Krebs.

29.11. (Theodorskirche): «Miniatures bibliques» für Flöte und Violine von *Ernst Pfiffner*.

6.12. (Stadthaus): Zum 70. Geburtstag von *Ernst Pfiffner* erklingen sein «Glasperlenspiel», Gesänge für Sopran und Klavier (UA), «Hommages aux Muses» für Klarinette solo, «Homo viator» für Klavier, «Impromptus» für Oboe und «Don Quijote» für Bariton und Klavier (UA).

11.12. (Casino): Im 2. Konzert des Basler Musikforums dirigiert Heinz Holliger u.a. *György Kurtágs* Op. 27 Nr. 2 für Violoncello (Miklos Perenyi), Klavier (Gabor Csalog) und Orchester (BSO), und *Sandor Veress'* Konzert für 2 Posauern (Branimir Slokar und Pia Bucher).

18.12. (Volkshaus): Zum 75. Geburtstag von *Isang Yun* spielt das RSO unter der Leitung von Bernhard Wulff Werke von *I'Y*, *Roland Moser*, *M. Erkin*, *Giacinto Scelsi*.

6.1.93 (Musik-Akademie): Die *Gruppe für Neue Musik Biel* gastiert mit Stücken vom 15. bis zum 20. Jahrhundert.

17.1. (Stadtheater): Michael Boder dirigiert die Premiere von *Detlev Müller-Siemens'* «Die Menschen».

21./22.1. (Casino): Ulf Hoelscher spielt das Violinkonzert von *Volker David Kirchner* mit dem BSO unter Eliahu Inbal.

29./30.1. (Theater im Teufelhof): UA der «Pessoa-Momente» von *Jean-Jacques Dünnli* für Gesang (Martina Bovet), Violoncello (Christine Theus), Klarinette (Heini Mätzener) und Tasteninstrumente (Urs Egli). Whlg. im Opernhaus Zürich am 8.2.

30./31.1. (Stadtheater): «Neues Musiktheater»: UA von *Hans Wüthrich* und *Jürg Wyttenbach* im Rahmen des Festivals UNTER ANDEREM.

12.2. (Casino): Johannes Schläfli, die Basler Madrigalisten und die Serenata Basel führen *Rudolf Kelterborns* 5 Gesänge für Chor und 4 Bläser und *Hans Ulrich Lehmanns* «ot signaculum» (UA) für Sopran (Lina Akerlund), Bariton (Kurt Widmer) und kleines Orchester auf.

21.2. (Casino): Das Lausanner Orchestre de chambre gastiert u.a. mit *Norbert Morets* «Trois pièces pour orchestre».

Bern

18.11. (Stadtheater): Martin Fischer-Dieskau dirigiert die Premiere von *Siegfried Matthus'* Oper «Judith» nach dem gleichnamigen Drama von Friedrich Hebbel.

26./27.11. (Casino): Roland Guéneux spielt die UA von *Daniel Schnyders* Konzert für Klavier und Streicher (BSO / Andreas Delfs). S. auch Zürich 8.1.93

30.11. (Casino): Die 3. Kammermusiksoiree der BMG ist *Nino Rota*, *Sofia Gubaidulina* und *Albert Roussel* gewidmet.

5.12. (Johanneskirche): Hans Eugen Frischknecht spielt in einem Gedenkkonzert Orgelwerke von *Olivier Messiaen*.

7./8.1.93 (Casino): Jun Märkl dirigiert u.a. die 3. Symphonie op. 77 von *Julien-François Zbinden*.

11.1. (Casino): Im Rahmen der 4. Kammermusiksoiree der BMG erklingt das Trio für Violine, Horn und Klavier von *Ethel Smyth*.

25.1. (Konservatorium): Im 5. Kammerkonzert der BMG spielt Aurèle Nicolet, Flöte, «Scrive in vento» und, mit Dorel Fodoreanu, Violoncello, «Enchanted Preludes» von *Elliott Carter*.

18./19.2. (Casino): Klaus Thunemann ist der Solist in der UA von *Charles Koechlin's* «Silhouettes de comédie» op. 193 für Fagott und Orchester (BSO / Peter Gülke).

Genève

15.11. (Salle Patino): Placé sous la direction d'Alexei Vinogradov, et avec le concours de Natalia Zagorinskaja, soprano, l'Ensemble ASM de Moscou interprète de la musique de chambre d'*Alexandre Raskatov*, *Vladislav Shout*, *Alexandre Knaifel*, *Dimitri Kapryrine*, *Edison Denisov* et *Alexandre Voustine*.

22.11. (Salle Patino): Sous la direction de Giorgio Bernasconi, l'Ensemble Contrechamps donne des œuvres de *Iannis Xenakis*, *Beat Furrer* et *Sofia Gubaidulina*.

23./25.11. (Victoria Hall): Friedemann Layer dirige entre autres «Ich wandte mich...» et «Stille und Umkehr» de *Bernd Alois Zimmermann*. Reprise à Lausanne le 26.11.

6.12. (Salle Patino): L'Ensemble Contrechamps rend hommage à *Olivier Messiaen*.

9.12. (Victoria Hall): Phyllis Bryn-Julson, soprano, et l'OCL dirigé par Jesus Lopez-Cobos créent la seconde partie du «Mendiant du ciel bleu» de *Norbert Moret*. Reprise à Lausanne le 11.12.

11.12. (Salle Patino): Le *Trio Allures*, du Centre International de Percussion, joue Toru Takemitsu, François-Bernard Mâche, Thierry De May, Frank Nuyts, Eugene O'Brien, Franco Donatoni et Peter Klatzow.

13.1.93 (Victoria Hall): cf. Lausanne 11.1.93.

23.1. (Conservatoire): A des canons de Purcell, Bach et Josquin des Prés, Pierre Sublet, piano, Théodore Anzelotti, accordéon, et Pierre Lunenberger, flûte à bec, opposent «Five» de *John Cage*, «Spots» de *Frederic Rzewski* et «Burdocks» de *Christian Wolff*. Puis l'Ensemble Contrechamps entrelarde un programme Telemann / Couperin d'œuvres de *György Ligeti*, *Niccolò Castiglioni* (création) et *Giacinto Scelsi*.

5.2. (Salle Patino): Diego Masson dirige l'Ensemble Contrechamps dans des œuvres de *Gérard Grisey*, *Jonathan Harvey*, *Toru Takemitsu* et *Luciano Berio*.

24.2. (Victoria Hall): Armin Jordan et l'OSR donnent la première audition du Divertimento pour violoncelle (François Guye), hautbois (Roland Perrenoud), cor (Bruno Schneider) et percussion (Olivier Perrenoud) de *Norbert Moret*.

Kreuzlingen

12./13.2.: Das neugegründete *Forum andere Musik* gestaltet mit Konzerten, Referaten und Diskussionen ein Porträt des Komponisten Arvo Pärt.

Lausanne

24.11. (Conservatoire): Le trio *Contrastes* (clarinette / saxophone, piano / synthétiseurs, percussions), de Timisoara, donne un récital de musique roumaine contemporaine.

11.12. (Salle Paderewski): voir Genève 9.12.

11.1.93 (Beaulieu): Création mondiale, sous la direction du compositeur, du concerto de flûte (Jean-Pierre Rampal) de *Krzysztof Penderecki*, œuvre commandée par l'OCL. Reprise à Genève le 13.1.

21.1. (Conservatoire): Dans le cadre des concerts