

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1992)

Heft: 34

Rubrik: Avant-programme = Vorschau

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Johner Hans-Rudolf

«Lobt Gott mit Schall!», 24 Ornamente f. Org
55', Rhein-Neckar-Verlag, D-6805 Heddesheim
Trio f. 3 gleichgestimmte Klar, 11', Rhein-
Neckar-Verlag, D-6805 Heddesheim

Kovach Andor

«Stimmungen» f. Vc u. Hf [1992] 12', Ms.

Lakner Yehoshua Leo

«BBOS†19C» (Neufassung von Blach, bluegreen
and other sounds) f. Computer, Lautspr, Projek-
tor [1991/92] 5'

«G + K», visuelles Computer-Programm [1992]
endlos

«GRFRGR» (Grafik frisst Grafik) f. Computer,
Lautspr, Projektor [1992] 4-5'

«GUSPAK» f. Computer, Lautspr, Projektor
[1992] endlos

Intermezzo 92, visuelles Computer-Programm
[1992] 2-3'

«kleines bisschen G / KLG» f. Computer, Laut-
spr, Projektor [1992] 4-5'

«PAKO / Pathetische Kontraste» f. Computer,
Lautsprecheranlage, Projektor [1992] 10' - ∞

Lehmann Hans Ulrich

«etwas Klang von meiner Oberfläche» f. Git solo
[1991] 15', Hug & Co. Musikverlage, Zürich
Nocturnes p. orch (4, 2, 4, 2 / 4, 2, 2, 1 / Hf /
4Schlwg / Str) [1990/91] 11', Edition Gravis,
Rudolf Lück, Bad Schwalbach

Linde Hans-Martin

«Carmina pro lassum» f. 5 Blockfl. u. Schlwg
[1992] 15', Ms.

Marti Heinz

«Nuit d'insomnie» f. StrOrch (od. 11 Solo-Str) u.
Schlwg (1 Spieler) [1991] 13', Hug & Co. Musik-
verlage, Zürich

«Orakel» f. Klar-Trio u. 12 Str [1991] 14', Hug
& Co. Musikverlage, Zürich

«Ritual» f. Alt-Sax u. Klav [1991] 10', Hug &
Co. Musikverlage, Zürich

«Sintesi» p. trio d'archi [1989] 12', Hug & Co.
Musikverlage, Zürich

Meier Jost

«Arcegnò» (Spiegelungen - Erweiterungen -
Veränderungen) f. Git solo [1989] 10', Ms.
Esquisses f. Klav, Str, Schlwg [1990] 12', Ms.

«Mouvement dans l'immobile» p. orch de cham-
bre (2, 1, 2, 2 / 2, 1, 0, 0 / cordes) [1968] 12', Edi-
tions BIM, Bulle

Moret Norbert

Divertimento p. cordes (div) et 4 solistes: htb,
cor, vc, perc [1991/92] 17', Ms.

Mortimer John Glenesk

«Astral Variations» 2. Version f. 10 Blechbläs (2
Trp, 2 FlügelHn, Hn, 3 Pos, Tuba) [1992] 25',
Ms.

Ballade f. Pos u. Klav [1992] 4', Ms.

Racine Philippe

«Eine Festmusik» f. 4 Klar in B, 4 Alt-Sax in Es,
4 Ten-Pos [1992] 12', Ms.

Radermacher Erika

Klaviertrio «Probenlos» f. V, Vc, Klav [1992]
12', Ms.

Rütti Carl

«Lerche» f. Org [1992] 4', Ms.

Semini Carlo Florindo

«Fra Gerolamo» p. pf [1992] 7', Ms.

Steinmann Conrad

«Paula alpha - Paula beta» f. Blasinstr
[1991/92] 6', Ms.

Suter Robert

«Capriccio», Konzert f. Marimba u. Klav m. Blä-
sern, Schlwg u. tiefen Str (Pic, 3, 3, 3 / 0, 3, 3, 1 /
4 Schlwg / Str) [1991] 32', Ms.

«Music for brass» f. Blechbläserquint [1981, rev.
1989] 12', Ms.

Thoma Pierre

«ton sur ton 3» p. v et clar [1985/92] 6', Ms.

Trümper Balz

Modale Studien f. V solo [1992] 10', Ms.

Wehrle Heinz

Rhapsodie und Choral über «Ehre sei dir, Chri-
ste» f. Org solo [1992] 10', Ms.

Wildberger Jacques

Concerto (Dialoghi attraverso lo spazio) p. orch
(4, 4, 4, 4 / 7, 6, 4, 1 / 5 Schlwg / Hf, Cel / Str)
[1991/92] 16', Hug & Co. Musikverlage, Zürich

Willisegger Hansruedi

«Wachet auf, ruft uns die Stimme» f. V solo
[1992] 3', Ms.

Zwicker Alfons Karl

Trio («Ich, Du, Es») f. Fl, BassKlar, V [1988/90]
15', Ms.

«Vom Klang der Bilder» f. Klav solo u. SinfOrch
(2, 2, 2, BassKlar, 1 / 2, 3, 2, 1 / Pk, Schlwg / Str)
[1988] 11', Ms.

Avant- programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den
Zeitraum vom 15. Februar bis Ende Mai 1993
umfassen. Einsendeschluss: 15. Januar 1993.
Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlistr. 68,
8006 Zürich.

*La prochaine édition de cet avant-programme
couvrira la période du 15 février à fin mai 1993.
Délai d'envoi: 15 janvier 1993. Adresse: Rédac-
tion «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zurich.*

Aarau / Boswil

21.11. (Stadtkirche Aarau): Der Kammerchor
Aarau führt *Arthur Honeggers* «Nicolas de Flue»
auf. Whlg. in Lengnau am 22.11.

4.-6.12. (KiFF Aarau bzw. Boswil): Das Künst-
lerhaus Boswil veranstaltet ein Wochenende um
und mit dem amerikanischen Komponisten *Chri-
stian Wolff*. Im ersten Konzert (KiFF) werden
(schweizerische) Werke vorgestellt, die direkt
durch die Erfahrung mit Musik von Wolff (Cage,
Feldman) angeregt worden sind. Im zweiten
(Boswil) wird ausschliesslich Musik von Wolff
gespielt. Das Sonntagskonzert bringt «Bur-
docks», eine Komposition in maximal zehn Teil-
en, von denen mehrere von Laien gespielt wer-
den können, im Zusammenspiel mit andern, wel-
che durch Profis (Ensemble Neue Horizonte
Bern) vorbereitet werden.

22.1.93 (Didaktikum Blumenhalde): Im Zentrum
des Programms des Euler-Quartetts steht das
Quartett op. 8 des Aarauer Komponisten *Werner
Wehrli*.

Amriswil

24.1.93 (Ev. Kirche): Unter der Leitung von
David Heer spielt das staatlich-philharmonische
Orchester Königgrätz die UA von *Rudolf Wer-
ners* «Quislowck», Rondo für Orchester.

Basel

15.11. (Michaelskirche): «Die biblische Szene
von der gekrümmten Frau» für Violine solo von
Ernst Pfiffner.

26.-28.11. (Theater im Teufelhof): «*CH-Duos*,
Keimzellen der Musik» mit Jacques Demierre,
Léon Francioli, Fritz Hauser, Urs Leimgruber,
René Krebs.

29.11. (Theodorskirche): «Miniatures bibliques»
für Flöte und Violine von *Ernst Pfiffner*.

6.12. (Stadthaus): Zum 70. Geburtstag von *Ernst
Pfiffner* erklingen sein «Glasperlenspiel», Gesän-
ge für Sopran und Klavier (UA), «Hommages aux
Muses» für Klarinette solo, «Homo viator» für
Klavier, «Impromptus» für Oboe und «Don Qui-
jote» für Bariton und Klavier (UA).

11.12. (Casino): Im 2. Konzert des Basler Musik-
forums dirigiert Heinz Holliger u.a. *György Kur-
tágs* Op. 27 Nr. 2 für Violoncello (Miklos
Perenyi), Klavier (Gabor Csalog) und Orchester
(BSO), und *Sandor Veress'* Konzert für 2 Posau-
nen (Branimir Slokar und Pia Bucher).

18.12. (Volkshaus): Zum 75. Geburtstag von
Isang Yun spielt das RSO unter der Leitung von
Bernhard Wulff Werke von *I'Y*, *Roland Moser*,
M. Etkin, *Giacinto Scelsi*.

6.1.93 (Musik-Akademie): Die *Gruppe für Neue
Musik Biel* gastiert mit Stücken vom 15. bis zum
20. Jahrhundert.

17.1. (Stadttheater): Michael Boder dirigiert die
Premiere von *Detlev Müller-Siemens'* «Die Men-
schen».

21./22.1. (Casino): Ulf Hoelscher spielt das Vio-
linkonzert von *Volker David Kirchner* mit dem
BSO unter Eliahu Inbal.

29./30.1. (Theater im Teufelhof): UA der «Pes-
soa-Momente» von *Jean-Jacques Düнки* für
Gesang (Martina Bovet), Violoncello (Christine
Theus), Klarinette (Heini Mätzener) und Tasten-
instrumente (Urs Egli). Whlg. im Opernhaus
Zürich am 8.2.

30./31.1. (Stadttheater): «Neues Musiktheater»:
UA von *Hans Wüthrich* und *Jürg Wytenbach* im
Rahmen des Festivals UNTER ANDEREM.

12.2. (Casino): Johannes Schläfli, die Basler
Madrigalisten und die Serenata Basel führen
Rudolf Kelterborns 5 Gesänge für Chor und 4
Bläser und *Hans Ulrich Lehmanns* «ut signacu-
lum» (UA) für Sopran (Lina Akerlund), Bariton
(Kurt Widmer) und kleines Orchester auf.

21.2. (Casino): Das Lausanner Orchestre de
chambre gastiert u.a. mit *Norbert Morets* «Trois
pièces pour orchestre».

Bern

18.11. (Stadttheater): Martin Fischer-Dieskau
dirigiert die Premiere von *Siegfried Matthus'*
Oper «Judith» nach dem gleichnamigen Drama
von Friedrich Hebbel.

26./27.11. (Casino): Roland Guéneux spielt die
UA von *Daniel Schnyders* Konzert für Klavier
und Streicher (BSO / Andreas Delfs). S. auch
Zürich 8.1.93

30.11. (Casino): Die 3. Kammermusiksoiree der
BMG ist *Nino Rota*, *Sofia Gubaidulina* und
Albert Roussel gewidmet.

5.12. (Johanneskirche): Hans Eugen Frischknecht
spielt in einem Gedenkkonzert Orgelwerke von
Olivier Messiaen.

7./8.1.93 (Casino): Jun Märkl dirigiert u.a. die 3.
Symphonie op. 77 von *Julien-François Zbinden*.

11.1. (Casino): Im Rahmen der 4. Kammermu-
siksoiree der BMG erklingt das Trio für Violine,
Horn und Klavier von *Ethel Smyth*.

25.1. (Konservatorium): Im 5. Kammerkonzert
der BMG spielt Aurèle Nicolet, Flöte, «*Scrivo in
vento*» und, mit Dorel Fodoreanu, Violoncello,
«*Enchanted Preludes*» von *Elliott Carter*.

18./19.2. (Casino): Klaus Thunemann ist der
Solist in der UA von *Charles Koechlin's* «Silhou-
ettes de comédie» op. 193 für Fagott und Orche-
ster (BSO / Peter Gülke).

Genève

15.11. (Salle Patino): Placé sous la direction
d'Alexei Vinogradov, et avec le concours de
Natalia Zagorinskaya, soprano, l'Ensemble ASM
de Moscou interprète de la musique de chambre
d'*Alexandre Raskatov*, *Vladislav Shout*, *Alexan-
dre Knaifel*, *Dimiri Kapryrine*, *Edison Denisov* et
Alexandre Voustine.

22.11. (Salle Patino): Sous la direction de Gio-
rgio Bernasconi, l'Ensemble Contrechamps donne
des œuvres de *Iannis Xenakis*, *Beat Furrer* et
Sofia Gubaidulina.

23./25.11. (Victoria Hall): Friedemann Layer
dirige entre autres «Ich wandte mich...» et «Stil-
le und Umkehr» de *Bernad Alois Zimmermann*.
Reprise à Lausanne le 26.11.

6.12. (Salle Patino): L'Ensemble Contrechamps
rend hommage à *Olivier Messiaen*.

9.12. (Victoria Hall): Phyllis Bryn-Julson, sopra-
no, et l'OCL dirigé par Jesus Lopez-Cobos créent
la seconde partie du «Mendiant du ciel bleu» de
Norbert Moret. Reprise à Lausanne le 11.12.

11.12. (Salle Patino): Le *Trio Allures*, du Centre
International de Percussion, joue Toru Takemitsu,
François-Bernard Mâche, Thierry De May,
Frank Nuys, Eugene O'Brien, Franco Donatoni
et Peter Klatzow.

13.1.93 (Victoria Hall): cf. Lausanne 11.1.93.

23.1. (Conservatoire): A des canons de Purcell,
Bach et Josquin des Prés, Pierre Sublet, piano,
Théodore Anzelotti, accordéon, et Pierre Lunen-
berger, flûte à bec, accordent «Five» de *John
Cage*, «Spots» de *Frederic Rzewski* et «Bur-
docks» de *Christian Wolff*. Puis l'Ensemble Cont-
rechamps entrelarde un programme Telemann /
Couperin d'œuvres de *György Ligeti*, *Niccolò
Castiglioni* (création) et *Giacinto Scelsi*.

5.2. (Salle Patino): Diego Masson dirige
l'Ensemble Contrechamps dans des œuvres de
Gérard Grisey, *Jonathan Harvey*, *Toru Takemitsu*
et *Luciano Berio*.

24.2. (Victoria Hall): Armin Jordan et l'OSR
donnent la première audition du Divertimento
pour violoncelle (François Guye), hautbois
(Roland Perrenoud), cor (Bruno Schneider) et
percussion (Olivier Perrenoud) de *Norbert Moret*.

Kreuzlingen

12./13.2.: Das neugegründete *Forum andere
Musik* gestaltet mit Konzerten, Referaten und
Diskussionen ein Porträt des Komponisten Arvo
Pärt.

Lausanne

24.11. (Conservatoire): Le trio *Contrastes* (clari-
nette / saxophone, piano / synthétiseurs, percussio-
n), de Timisoara, donne un récital de musique
roumaine contemporaine.

11.12. (Salle Paderewski): voir Genève 9.12.

11.1.93 (Beaulieu): Création mondiale, sous la
direction du compositeur, du concerto de flûte
(Jean-Pierre Rampal) de *Krzysztof Penderecki*,
œuvre commandée par l'OCL. Reprise à Genève
le 13.1.

21.1. (Conservatoire): Dans le cadre des concerts

de la SIMC et avec le concours de Kathrin Graf, soprano, les Zürcher Kammermusiker consacrent un programme entier au compositeur russe *Fiodor Druzhinin*.

25.1. (Beaulieu): Heinz Holliger est le soliste du concerto de hautbois d'*Elliott Carter* (OCL, dir. Jesus Lopez-Cobos).

28.1. (Beaulieu): En commémoration du cinquantième anniversaire de l'OCL, Jesus Lopez-Cobos dirige la première audition de la 4e symphonie pour cordes de *Julien-François Zbinden*, commande de l'OCL.

16.2. (Maison de la radio): Le quatuor de saxophones «Marquis de Saxe» et un quatuor vocal de jeunes interprètes donnent des œuvres de *M. Schrupe*, *Rudolf Kelterborn*, *C. Prior*, *A. Chaliar*, *Boris Merzson* et, en création mondiale, un morceau d'*André Kovach*.

26.2. (Salle Paderewski): Sous la direction de Saulus Sondeckis, l'OCL interprète entre autres l'Orchala-Concerto de *Julien-François Zbinden* et la 10e symphonie pour cordes et timbales de *Dimitri Chostakovitch*.

Luzern

1.12. (Jesuitenkirche): Orgelwerke von *Ernst Pfiffner* (Capriccio, «Creator alme siderum», «Omaggio a J.S. Bach»).

7.1.93 (Kunsthau): Diana Doherty ist die Solistin im Oboenkonzert von *Bernd Alois Zimmermann* (AML / Olaf Henzold).

Ticino

21.11. (Breganzona, Centro Cristiano): v. Zürich 23.11.

11.12. (RSI): Omaggio a *Arthur Honegger*.

Uster

15.11. (Kulturgemeinschaft Sonne): UA von *René Krebs*' «Solo-Improvisationen» für Trompete, Flügel-Doppelhorn, Meeresschnecken und Electronics extra.

14., 17.–19.12. (Kino Central): «Meeting», 20er Jahre visuell und 90er Jahre akustisch, alte Stummfilme und neue Musik, live geblasen und improvisiert von *René Krebs*.

Winterthur

18.11. (Stadthaus): Im 3. Konzert des Musikkollegiums dirigiert Janos Fürst die 14. Sinfonie g-moll op. 135 von *Dimitrij Schostakowitsch* für Sopran (Margareta Haverinen), Bass (Leonid Staviski) und Orchester.

28.11. (Grüzenstr. 14): *Musica riservata 2*: Lieder aus Brasilien.

12.12. (Stadthaus): Das Winterthurer Streichquartett spielt u.a. die UA der Tanz-Suite von *Carlos Ehrensperger*.

12.12. (Grüzenstr. 14): «Dasselbe ist nicht dasselbe», Werke für intimes Schlagzeug (Christoph Brunner) und präpariertes Klavier (Jacqueline Ott) von *Henri Scolari*, *John Cage*, *Nicolaus H. Huber*, *Istvan Zelenka* und *Tona Scherchen-Hsiao*.

9.1.93 (Stadthaus): Das Winterthurer Klaviertrio spielt u.a. das 2. Klaviertrio von *Josef Heintz*.

16.1. (Grüzenstr. 14): «Verschlüsselt», Werke für Flöten (Heinrich Keller) und Cembalo (Brigitta Steinbrecher) von J. S. Bach, *Heinz Holliger* und *Bernd Alois Zimmermann*.

27.1. (Konservatorium): Im Komponistenportrait *Rolf Urs Ringger* erklingen dessen «Memories of Tomorrow», «Memories II» und «Presenti-Memories» (UA) sowie Werke für Flöte solo, Flöte und Klavier, Klavier solo.

31.1. (Stadthaus): Unter der Leitung von Andrew Parrott spielt Konzertmeister Mathias Boegner das Violinkonzert von *Peter Maxwell Davies*.

27.2. (Grüzenstr. 14): *Teodoro Anzellotti* spielt «Akkordeon-Visionen», darunter Kompositionen von *Nicolaus A. Huber*, *Max Eugen Keller* (UA von «aushalten und bewegen»), *Rolf Riehm* und *Toshio Hosokawa*.

Zürich

21.11. (Opernhaus): Premiere der Kinderoper «Pollicino» von *Hans Werner Henze*.

22.11. (Fraumünster): Unter der Leitung von Heinz Holliger spielt das Orchester des Opernhauses u.a. *Sandor Veress*' «Elegie» und *Olivier Messiaens* «Couleurs de la cité céleste».

23.11. (Kirche St.Peter): Komponistenporträt *Mischa Käser*.

23.11. (Tonhalle): Im 2. Konzert des SOZ dirigiert Daniel Schweizer u.a. *Christoph Delz*' 2 Nocturnes op. 11 (1986). Voraufführung am 21.11. in Breganzona.

26.11. (kl. Tonhalle): Das Tokyo String Quartet gastiert mit u.a. *Toru Takemitsu* «A way alone».

27.11. (Tonhalle): Karl Anton Rickenbacher dirigiert u.a. *Olivier Messiaens* «Un sourire», «Un vitrail et des oiseaux» und «La ville d'En Haut» (Klavier: Yvonne Loriod).

7.12. (Frz. Kirche): Komponistenporträt *Andreas Stahl*.

8.12. (Studiobühne Opernhaus): Das Ensemble «opera nova» spielt Werke von Claude Debussy, *Pierre Boulez*, *Olivier Messiaen* und *Tristan Murail*.

13.12. (kl. Tonhalle): In ihrem 1. Konzert spielen die Zürcher Kammermusiker u.a. die UA von *Janos Tamas*' Streichsextett.

20.12. (kl. Tonhalle): In der 3. Kammermusikmatinee spielen die Bläser des Tonhalleorchesters die

UA von *Janos Tamas*' «Nicht Tag, nicht Nacht». 20.12. (Opernhaus): Schweizer Erstaufführung von *Franz Schrekers* «Die Gezeichneten» unter der Leitung von Eliahu Inbal, in einer Inszenierung von Jonathan Miller.

8.1.93 (Tonhalle): Serge Baudo dirigiert die Zürcher EA von *Daniel Schnyders* Klavierkonzert (Solist: Roland Guéneux).

24.1. (kl. Tonhalle): Das Kammerensemble '76 spielt u.a. *Heinz Martis* «Nature morte» für Streichquartett.

24.1. (Opernhaus): Das Zürcher Ballett tanzt die musikalische und szenische UA von *Luciano Berios* «Kompass» und «Rendering».

28.1. (Miller's Studio): Das ensemble für neue musik zürich spielt «andere Lieder» von Morton Feldman, John Cage, Johannes Harneit und Matthias Spahlinger.

31.1. (Tonhalle): Im 4. Konzert des SOZ dirigiert Alois J. Hochstrasser u.a. die «Musik für Orchester» (1991) von *Franz Cibulka*.

5.2. (Tonhalle): Tzimon Barto ist der Solist bei der UA von *Ulrich Stranz*' Klavierkonzert (Tonhalle-Orchester / Christoph Eschenbach).

7.2. (kl. Tonhalle): In ihrem 2. Konzert spielen die Zürcher Kammermusiker u.a. die UA von *Max E. Kellers* Streichsextett.

8.2. (Opernhaus): siehe Basel 29./30.1.

22.2. (Opernhaus): Das Alban-Berg-Quartett spielt u.a. das Streichquartett von *Witold Lutoslawski*.

CH-Musik auf Radio DRS-2

jeweils Donnerstag 23 Uhr

19.11.: Werke von Alfred Zimmerlin, Jürg Wyttenbach und Heinz Holliger (Aufnahmen vom Tonkünstlerfest 1992)

26.11.: Werke von Francesco Hoch, Jean-Jacques Düнки, Michael Jarrell und Mischa Käser (Aufnahmen vom Tonkünstlerfest 1992)

3.12.: Zum 70. Geburtstag von Ernst Pfiffner

10.12.: Werke von Mischa Käser (Konzert vom 23.11. in Zürich)

17.12.: In der Leitung von Daniel Glaus

7.1.93: Zum 65. Geburtstag von François Pantillon

14.1.: «Ley ya dschare», ein Projekt von Fortunat Frölich

21.1.: Chormusik von Ernst Pfiffner, Paul Glass, Daniel Glaus und Urs Peter Schneider (Aufnahmen vom Tonkünstlerfest 1992)

28.1.: Zum 85. Geburtstag von Edward Staempfli

4.2.: *Andreas Stahl*: «Im selben Raum» (Kavavis-Lieder)

11.2.: Werke von Franz Furrer-Münch

18.2.: Werke von Hugo Pfister

Wiener Tage der zeitgenössischen Klaviermusik

Hochschule für Musik und darstellende
Kunst in Wien
ABTEILUNG MUSIKPÄDAGOGIK

Schwerpunkt 1993: das Klavierwerk von

John Cage

von 15.2. bis 20.2.1993

unter der Leitung von Emmy Henz Diémand,
Ursula Kneih, Harald Ossberger.

Information und Anmeldung:
Hochschule für Musik und darstellende
Kunst in Wien
Abteilung Musikpädagogik
A-1030 Wien, Rennweg 8

Schweizerisches Liedschaffen

Meinrad Schütter (*1910)

Ausgewählte Lieder

(1934–1990)

Herausgegeben von Ute Stoecklin

Heft 1 MN 9260

Heft 2 MN 9261

12 Lieder auf Texte von R.M. Rilke, M. Dauthendey, K. Stamm, M. Claudius u.a.

„Seine Lieder stehen mit der lyrischen Spiegelung des poetischen Gehalts deutlich in der Tradition eines Schoeck, zeigen in ihrer Herbheit und linearen Stimmführung aber auch den Einfluss seiner Lehrer Burkhard und Hindemith.“ (Th. Gartmann)

MUSIKEDITION NEPOMUK