

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift =
Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse**

Band (Jahr): - **(1993)**

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Dissonanz / Dissonance

Inhaltsverzeichnis 9. / 10. Jahrgang (1992/1993)

Table des matières 9^e / 10^e année (1992/1993)

1. Aufsätze, Gespräche /

Articles de fond, entretiens

	Nr./S.
Bergh Gerhard van den <i>Aleatorisches Interview mit John Cage</i>	32/26
Biéłodoubrovsky Marc <i>Nicolai Roslavets</i>	36/11
Borries Christian von <i>Deutsche Musik – eine Geschichtsfälschung</i>	38/4
Brotbeck Roman <i>Ausstein – Versuch einer Laudatio für Ulrich Gasser</i>	32/13
Busch Regina <i>Schönbergs Glossen zu August Halm's Eroica-Aufsatz</i>	36/15
Danuser Hermann <i>Gibt es eine «Darmstädter Schule»?</i>	31/24
Fiebig Paul <i>Gespräch mit Ulrich Sonnemann über Theodor W. Adorno</i> ..	38/12
Hirsbrunner Theo <i>Arthur Honegger – ein Aussenseiter im Groupe des Six</i>	31/19
<i>Robert Suters Thomas Bernhard-Vertonung (Neun Psalmen)</i> ..	33/8
<i>Die pädagogische Tätigkeit des IRCAM</i>	36/8
Hoch Francesco <i>«Memorie da requiem»</i>	35/4
Holliger Heinz <i>Entretien avec Elliott Carter</i>	31/10
Keller Christoph <i>Interview mit Jakob Stämpfli</i>	33/13
<i>Zum semantischen Aspekt von Opernparaphrasen</i>	35/13
<i>Gespräch über die Arbeit der Jury für das Tonkünstlerfest 1993</i>	37/15
Kooij Fred van der <i>Ein Streifzug durch Tante Cäcilias Kolonialwarenladen</i>	32/4
<i>«Platée» – Rameaus Selbstporträt im Zerrspiegel</i>	34/4
<i>Xenakis zur Zeit der Käfighaltung</i>	35/9
Kretschmer Martin <i>Deutsche Musik – eine Geschichtsfälschung</i>	38/4
Labhart Walter <i>Hinweise auf Erwin Schulhoff</i>	33/4
Meyer Thomas <i>Der Komponist Franz Furrer-Münch</i>	37/6
Mili Isabelle <i>Elliott Carter ou la lucidité</i>	31/4
<i>Interview de Philippe Dinkel</i>	33/16
Pereira Rosângela <i>La Troisième Sonate de piano de Pierre Boulez</i>	36/4
Piccardi Carlo <i>Ildebrando Pizzetti et le néo-madrigalisme italien</i>	32/17
Roy Joseph <i>Le rôle du chœur dans les oratorios d'Arthur Honegger</i>	34/15
Szendy Peter <i>Gérard Zinsstag</i>	31/13
Visscher Eric de <i>La musique de James Tenney</i>	37/10
Walton Chris <i>Othmar Schoecks Werke ohne Opus-Nummer – ein Verzeichnis</i>	34/10
Weid Jean-Noël von der <i>Mathias Spahlinger, essai d'interprétation</i>	38/17

2. Berichte / Comptes rendus

Albèra Philippe <i>Création d'un opéra inachevé de Debussy à Lyon</i>	37/24
<i>Musique contemporaine à Paris, Venise, Londres</i>	37/25
Arx Johannes von <i>Edna Politis Film über Luigi Nonos Streichquartett</i>	36/22
Barras Vincent <i>Création de deux concertos d'Eric Gaudibert</i>	32/30
<i>Concertos de violon de Wolfgang Rihm et Martin Derungs</i> ..	33/18
<i>Nouveaux concertos de Krzysztof Penderecki et Daniel Schnyder</i>	35/20
Bitterli Peter <i>Das neue Urheberrechtsgesetz</i>	34/18
Bouvier Xavier <i>Pierre Wissmer †</i>	35/20
Briner Andres <i>Paul Müller-Zürich †</i>	38/30

Brotbeck Roman <i>Polnisches Wochenende im Radiostudio Zürich</i>	31/29
<i>Neuinszenierungen von Ligeti's «Le Grand Macabre» in Zürich und Bern</i>	32/35
<i>UA von Stockhausens «DIENSTAG» aus «LICHT»</i>	37/19
Dinkel Philippe <i>«Archipel 92» à Genève</i>	32/31
Dümling Albrecht <i>Darmstädter Tagung über Form in der Neuen Musik</i>	33/22
<i>Jazzforschungskongress in Ascona</i>	37/29
<i>11. Internationaler Kongress der Gesellschaft für Musikforschung in Freiburg i.Br.</i>	38/28
Frei Lislot <i>Eine Arbeitswoche improvisierender Frauen in Boswil</i>	37/31
Gartmann Thomas <i>Konzertstudio Chur</i>	36/24
Godel Didier <i>Bernard Reichel †</i>	35/21
Haefeli Toni <i>Werke von Christian Wolff und Peter Streiff in Aarau</i>	32/32
<i>Basler Festival «u.a.»</i>	36/27
<i>Werke von René Wohlhauser in Luzern und Basel</i>	38/26
<i>94. Tonkünstlerfest 1993 in Basel</i>	38/24
Herzfeld Isabel <i>Konzerte im Rahmen der Ausstellung «Jüdische Lebenswelten»</i>	32/33
<i>UA von Aribert Reimanns Kafka-Oper «Das Schloss» in Berlin</i>	34/25
<i>Musikszene Schweiz in Duisburg</i>	36/23
<i>Lili Boulanger-Festival in Kassel</i>	37/30
Hirsbrunner Theo <i>Hans Oesch †</i>	33/23
<i>«Steirischer Herbst» 1992</i>	34/27
Keller Christoph <i>Porträt-Konzert Rudolf Kelterborn in Basel</i>	31/30
<i>Schostakowitschs «Lady Macbeth von Mzensk» in Bern</i>	33/20
<i>93. Tonkünstlerfest 1992 in Luzern</i>	34/20
<i>Neue Musik in Zürich</i>	36/30
Labhart Walter <i>Will Eisenmann †</i>	34/28
<i>Walther Geiser †</i>	36/19
Meyer Thomas <i>Adolf Brunner †</i>	32/29
<i>Neues von Ernst Widmer</i>	33/19
<i>«Spitze des Eisbergs», Musik von Frauen</i>	34/22
<i>Boswiler Tagung «Musik in unserer Zeit»</i>	35/17
<i>Brenton Langbein †</i>	37/31
Mili Isabelle <i>Création de «La chasse au trésor» de Jorge Pepi à Lausanne</i>	36/26
Moser Roland <i>Sándor Veress †</i>	32/29
<i>1. Internationale Tage für Neue Blockflötenmusik in Basel</i> ..	38/28
<i>Christoph Delz †</i>	38/31
Muggler Fritz <i>Ein Symposium über Musik und Medien in München</i>	34/27
Robellaz Daniel <i>Portrait Heinz Holliger à Genève</i>	31/31
Sabbatini Luca <i>«Archipel 93» à Genève</i>	36/25
Schädeli Klaus <i>Das Konservatorium in Biel wird nicht geschlossen</i>	31/28
<i>UA der Kantate «Aus Zeit und Leid» von Arthur Furer in Bern</i>	33/19
Schweizer Klaus <i>Werke von Philipp Eichenwald in Basel</i>	32/36
Spohr Matthias <i>Arvo Pärt im «Forum Andere Musik» Kreuzlingen</i>	36/20
Tétaz Myriam <i>Création du «Mendiant du ciel bleu» de Norbert Moret</i>	35/19
<i>Création de «Polythème» d'Henri Scolari</i>	38/29
Weber Loll <i>Création de «Et le jour se leva» de Victor Fenigstein à Liège</i>	35/18
Weid Jean-Noël von der <i>Festival «Ultima '91» à Oslo</i>	31/32

Le «Manifeste» de l'IRCAM	34/24
«Synthèse 93» à Bourges	37/28
Werner Rudolf	
«Open Opera» in St.Gallen	34/23
Wohlthat Martina	
«Spitze des Eisbergs», Musik von Frauen	34/22

3. Bücher / Livres

Albèra Philippe	
La musique du 20ème siècle vue par Jean-Noël von der Weid	35/30
Histoire du Domaine musical de Jesus Aguila	36/32
Bitterli Peter	
Eine Broschüre der Pro Helvetia zum Musikleben in der Schweiz	32/37
Ein «Musik-Konzepte»-Band über Musik und Traum	32/38
Eckard Henscheids Opernführer	35/23
Schoeck-Briefe	35/27
Boccardo Brenno	
Recueil d'articles sur «Nombre d'or et Musique»	33/23
Brotbeck Roman	
«Zwischen Chaos und Ordnung» – ein Symposium in Graz ..	31/36
Neues von und über Karlheinz Stockhausen	38/37
Daniel Raphaël	
Un manuel de Jacques Siron sur les musiques improvisées ..	34/33
Deiss Erika	
Eva Riegers Nannerl Mozart-Biographie	31/33
«Der belauschte Lärm» von Ulrich Holbein	31/40
Neuere Mahler-Bücher	35/24
Ulrich Schreibers Opernführer	35/26
Catherine Cléments Buch über «Die Frau in der Oper»	36/36
Peter Härtlings Schubert-Roman	36/38
Demierre Jacques	
Ecrits de Klaus Huber	36/32
Dümling Albrecht	
Ein Sammelband zu Brahms als Liedkomponist	36/35
Ein Dokumentenband zu Arnold Schönberg	37/32
Haefeli Toni	
Joseph Rööslis Musikdidaktik	35/28
Heister Hanns-Werner	
Martina Sichardts Studie zur Zwölftonmethode	35/22
Symposium zu Rezeptionsästhetik und -geschichte	35/22
Eine Studie zum Modern Jazz Quartet	35/22
Monographien über Viktor Ullmann und Leon Jessel	36/37
Viktor Ullmanns Musikkritiken aus Theresienstadt	38/31
Hirsbrunner Theo	
Ein Symposium über Edgard Varèse	33/24
Sammelband zur Oper in Wien 1900–1925	35/23
Keller Christoph	
Reprint von Carl Czernys Vortragslehre	32/39
Kooij Fred van der	
«Die Verstärker der Oper» von Anselm Gerhard	38/33
Labhart Walter	
Zum Katalog der Zürcher Honegger-Ausstellung	34/29
Ein bibliographischer Katalog der Erstdrucke Janáček's	36/36
Meyer Thomas	
Zwei Lexika über zeitgenössische Komponisten	34/31
Pauli Hansjörg	
U.E. Siebert über den Filmmusikkomponisten Hans Erdmann	31/39
Zum ersten Band der Scherchen-Schriften	34/32
Piccardi Carlo	
Un libello di A. Baricco contro la cultura musicale attuale ..	35/29
Rosset Dominique	
Un recueil de textes sur la poésie sonore	38/32
Schubert Giseler	
Zu Felix Meyers Ives-Studie	31/35
Schweizer Klaus	
Symposium Luigi Nono	35/29
Spohr Mathias	
Norbert Jürgen Schneiders Buch «Die Kunst des Teilens» ...	32/38
Mozart-Schwärmer Hans Küng, Adolf Muschg, Christoph Blocher	34/30
Steinauer Mathias	
Eva-Maria Houbens «Aufhebung der Zeit»	38/32
Weid Jean-Noël von der	
Une histoire de la musique concrète par Michel Chion	32/40
Harry Halbreich in biographe d'Honegger	35/31
Un livre sur le langage du blues et du jazz	36/34
«Le langage musical» par André Boucourechliev	37/33
Trois ouvrages sur des compositrices	37/34

4. Schallplatten / Disques

Albèra Philippe	
Le cycle «Scardanelli» de Heinz Holliger	38/39
Barras Vincent	
«De Staat» de Louis Andriessen	31/42
PIANO ARTissimo	35/33
Bergh Gerhard van den	
Das akustische Diary von John Cage	38/43
Demierre Jacques	
Recueil Mauricio Kagel	31/41
Dinkel Philippe	
Portraits de Klaus Huber, Lionel Rogg et William Blank	34/34
Gartmann Thomas	
Klarinettenquartette von Schweizer Komponisten	31/43
Portrait de Jacques Demierre et Jürg Wyttenbach	34/35
Heister Hanns-Werner	
Opern von Hans Werner Henze	32/42
Ebony Band	35/34
Christoph Delz als Pianist und Komponist	36/39
Geistliche Musik von Erik Satie bis Henryk Gorecki	37/36
Herzfeld Isabel	
Siegfried Mauser spielt das Klavierwerk von Karl Amadeus Hartmann	31/44
Neue Musik für Saxophon mit Marcus Weiss	32/44
Portrait Jean-Jacques Dünnki	34/36
Jacqueline Fontyn	35/34
Hirsbrunner Theo	
Deux enregistrements de Charles Koechlin	32/43
«Le roi Arthus» von Ernest Chausson	33/28
«Ariane et Barbe-Bleue» von Paul Dukas	33/29
Gesamtaufnahme der Kammermusik Arthur Honeggers	34/37
Keller Christoph	
EMI Classics 1991	32/41
Labhart Walter	
Gesamtaufnahme der Lieder Arthur Honeggers	38/42
Meyer Thomas	
Portrait Pierre Mariétan	36/39
«Unknown Public», ein Musikjournal auf CD	38/44
Meylan Claude	
Furtwängler symphoniste	36/40
Pauli Hansjörg	
Portrait Jacques Wildberger	33/27
Schubert Giseler	
Wittener Tage für neue Kammermusik 1991/92	37/37
Schweizer Klaus	
Portraits von Urs Peter Schneider und Balz Trümpy	32/45
Schweizer Streichquartette	35/33
Weid Jean-Noël von der	
Discographie Edison Denisov	31/42
Nouvelle musique suédoise	33/25
Portrait Georges Aperghis	38/41
«Jonny spielt auf» d'Ernst Krenek	38/41
Wildberger Jacques	
Portrait Stefan Wolpe	37/35

5. Diskussion / Discussion

Bächi Richard	
PS. zu Christoph Kellers Chronik in Nr. 36	37/38
Rieger Eva	
Entgegnung zu Erika Deiss' Rezension ihrer Nannerl-Biographie in Nr. 31	32/46
Roth Esther	
Zur Kritik des Tonkünstlerfestes in Nr. 34	35/35
Spohr Mathias	
Zum Aufsatz von Philippe Albèra in Nr. 30	31/46
Werner Rudolf	
Wer waren die Benedicti?	36/31

6. Rubriken / Rubriques

MKS-Rubrik / Rubrique CSM	38/45
SME-Rubrik / Rubrique EMS	31/45, 37/38
STV-Rubrik / Rubrique AMS	31/46, 32/46, 33/29, 35/35
	36/41, 37/37, 38/45
Neuerscheinungen / Nouveautés	31/47, 32/48, 33/30, 34/38
	35/36, 36/41, 37/39, 38/45
Neue Schweizer Werke /	
Nouvelles œuvres suisses	31/51, 32/47, 33/32, 34/40
	35/38, 36/45, 37/43, 38/50
Radioproduktionen / Productions radio ..	31/55
Vorschau / Avant-programme	31/53, 32/52, 33/33, 34/41
	35/40, 36/46, 37/44, 38/51

**Index der besprochenen Komponisten, bzw. Autoren, Interpreten, Werke
Index des compositeurs, auteurs, interprètes et œuvres étudiés**

Adorno Theodor W.	38/12	Fontyn Jacqueline <i>Werke mit Harfe</i>	35/34	Kagel Mauricio <i>Vox Humana?</i> ,	
Agricola Johann Friedrich	38/5	Furer Artur <i>Aus Zeit und Leid</i>	33/19	<i>Finale, Fürst Igor/Strawinsky</i>	31/41
Aguila Jesus <i>Le Domaine musical</i>	36/32	Furrer-Münch	37/6	<i>Exotica</i>	32/11
Andriessen Louis <i>De Staat</i>	31/42	<i>Images sans cadres</i>	31/43	Käser Mischa	
Aperghis Georges	38/41	<i>Nicht Zeichen, Wandlung</i>	38/24	<i>7 Lieder zu Volkstexten</i>	34/21
Bach Carl Philipp Emanuel	38/6	Furtwängler Wilhelm		Keller Christoph	35/35
Baricco Alessandro <i>L'anima di Hegel</i>		<i>Œuvres symphoniques</i>	36/40	Kelterborn Rudolf <i>Ensemble-Buch I,</i>	
<i>e le mucche del Wisconsin</i>	35/29	Gasser Ulrich <i>Christusdornen</i>	32/13	<i>2. Streichquartett</i>	31/30
Barras Vincent (éd.) <i>Poésies sonores</i>	38/32	<i>Der vierte König</i>	32/14	<i>Monolog einer Jüdin</i>	31/31
Beethoven Ludwig van <i>Eroica</i>	36/15	<i>Archaischer Torso Apollos</i>	32/15	Klein Hans-Günter (Hg.)	
Berio Luciano <i>Sequenza IXb</i>	32/44	<i>Die singenden Zikaden</i>	32/16	<i>Viktor Ullmann – Materialien</i>	36/37
Blank William	34/35	Gaudibert Eric <i>Albumblätter, Su</i>		Knauer Wolfram <i>Zwischen Bebop</i>	
Blocher Christoph		<i>fondamenta invisibili</i>	32/30	<i>und Free Jazz</i>	35/22
<i>Mozart – ein Industrieller</i>	34/30	<i>Gemmes</i>	34/21	Koehlin Charles	32/43
Blumröder Christoph von		Gebser Jean	38/32	Kolleritsch Elisabeth	37/30
<i>Die Grundlegung der Musik</i>		Geiser Walther	36/19	Kolleritsch Otto (Hg.) <i>Musikalische</i>	
<i>Karlheinz Stockhausens</i>	38/38	Gerhard Anselm		<i>Gestaltung im Spannungsfeld von</i>	
Bodin Gunnar Lars	33/25	<i>Die Verstärkerung der Oper</i>	38/33	<i>Chaos und Ordnung</i>	31/36
Börtz Daniel	33/26	Gesellschaft für Musikforschung	38/28	<i>Die Musik Luigi Nonos</i>	35/29
Boucourechliev André		Giger Christian <i>Quatuor n° 2</i>	31/43	Kooij Fred van der	
<i>Le langage musical</i>	37/33	Globokar Vinko <i>Les émigrés</i>	36/27	<i>Christopher's Garden</i>	34/27
Boulanger Lili	37/30	Goldschmidt Berthold	32/34	Krenek Ernst <i>Jonny spielt auf</i>	38/41
Boulez Pierre	36/32	Gorecki Henryk <i>O Domina nostra</i>	37/36	Krummacher Friedhelm (Hg.)	
<i>Troisième sonate</i>	36/4	Graun Carl Heinrich <i>Montezuma</i>	32/7	<i>Rezeptionsästhetik und Rezeptions-</i>	
Brahms Johannes	36/35	Grétry André E.M.		<i>geschichte in der Musik-</i>	
Brunner Adolf	32/29	<i>La Caravane du Caire</i>	32/10	<i>wissenschaft</i>	35/22
Bryars Gavin <i>The Black River</i>	37/36	Groupe de musique expérimentale de		Kulenty Hanna <i>Cannon</i>	31/30
Busoni Ferruccio <i>Carmen-Fantasia</i>	35/16	Bourges (G.M.E.B.)	37/28	Küng Hans <i>Mozart – Spuren der</i>	
Cage John	31/27, 32/26, 34/27	Haefeli Toni	36/21	<i>Transzendenz</i>	34/30
<i>Diary</i>	38/43	Halbreich Harry Arthur <i>Honegger</i>	35/31	Kurtág György	36/25
Carter Elliott	31/4, 31/10, 32/31	Halm August <i>Über den Wert</i>		<i>What is the word?</i>	37/27
Chausson Ernest <i>Le roi Arthus</i>	33/28	<i>musikalischer Analysen</i>	36/15	Langbein Brenton	37/31
Chion Michel <i>L'art des sons fixés</i>	32/40	Härtling Peter <i>Schubert</i>	36/38	Levet Jean-Paul <i>Le langage du</i>	
Chojnacka Elisabeth	31/30	Hartmann Karl Amadeus		<i>blues et du jazz</i>	36/34
Clément Catherine		<i>Klavierwerke</i>	31/44	Ligeti György	36/25
<i>Die Frau in der Oper</i>	36/36	Harvey Jonathan		<i>Le Grand Macabre</i>	32/35
Collegium Novum	36/30	<i>Mortuos plango, vivos voco</i>	34/24	Liszt Franz	
Collins Pamela (Hg.)		<i>Inquest of Love</i>	37/26	<i>Réminiscences de Don Juan</i>	35/14
<i>Contemporary Composers</i>	34/31	Haubenstock-Ramati Roman		<i>Am stillen Herd</i>	35/15
Condat Jean-Bernard		<i>Enchaîné</i>	32/45	Lucchesi Joachim (Hg.) <i>Werke und</i>	
<i>Nombre d'or et musique</i>	33/23	<i>Amerika</i>	34/27	<i>Briefe von Hermann Scherchen</i>	34/32
Cuendet Olivier	37/15	Heino	38/11	Mahler Gustav	35/24
Czerny Carl <i>Von dem Vortrage</i>	32/39	Heister Hanns-Werner (Hg.)		<i>Manoury Philippe Pluton</i>	34/24
Danuser Hermann		<i>Komponisten der Gegenwart</i>	34/31	Mariétan Pierre	36/39
<i>Gustav Mahler und seine Zeit</i>	35/24	Henscheid Eckart		Marpurg Friedrich Wilhelm	38/5
Danuser Hermann (Hg.)		<i>Verdi ist der Mozart Wagners</i>	35/23	Marti Heinz	
<i>Rezeptionsästhetik und Rezeptions-</i>		Henze Hans Werner <i>Diverse Opern</i>	32/42	<i>Aus der Zeit immer schon</i>	38/24
<i>geschichte in der Musik-</i>		Herder Johann Gottfried <i>Briefe zu</i>		Matthei Renate <i>Komponistinnen in</i>	
<i>wissenschaft</i>	35/22	<i>Beförderung der Humanität,</i>		<i>Japan und Deutschland</i>	37/34
Daugherty Michael <i>Desy</i>	36/30	<i>Stimmen der Völker in Liedern</i>	38/7	Mattner Lothar	36/21
David Félicien <i>Le Désert</i>	32/9	Hobsbawn Eric J.	37/29	Mauser Siegfried	31/44
Debussy Claude		Hoch Francesco <i>Memorie da requiem</i>	35/4	Mäusli Theo	37/30
<i>Rodrigue et Chimène</i>	37/24	Holbein Ulrich		Mendelssohn Fanny	37/34
Deïss Erika	32/46	<i>Der belauschte Lärm</i>	31/40	Metzger Heinz-Klaus (Hg.)	
Delz Christoph	36/39, 38/31	Holliger Heinz	31/31	<i>Musik-Konzepte Sonderband</i>	
<i>Portrait de ça en cale sèche</i>	36/26	<i>Ad marginem</i>	34/20	<i>Gustav Mahler</i>	35/24
Denisov Edison	31/42	<i>Beiseit, Alb-Chehr</i>	36/23	Meyer Felix <i>The Art of Speaking</i>	
<i>Rodrigue et Chimène (orch.)</i>	37/25	<i>Scardanelli-Zyklus</i>	38/39	<i>Extravagantly</i>	31/35
Derungs Martin <i>Concerto de violon</i>	33/19	Holzer Gerhard <i>Rashomon-Fragment</i>	38/24	Meyer Krzysztof	
Dinkel Philippe	33/16	Honegger Arthur	31/19, 35/31	<i>Klarinettenquintett op. 66</i>	31/29
Dorzuka Lubomir	37/29	<i>Œuvres chorales</i>	34/15	<i>Les Huguenots</i>	38/33
Drechsler Nanny <i>Musik in den</i>		<i>Jeanne d'Arc</i>	34/24	<i>Le Prophète</i>	38/33
<i>Medien des Nationalsozialismus</i>	34/28	<i>Katalog der Ausstellung zum</i>		Modern Jazz Quartet	35/22
Dukas Paul <i>Ariane et Barbe-Bleue</i>	33/29	<i>100. Geburtstag</i>	34/29	Moeschinger Albert <i>Trasformazioni</i>	31/43
Dümling Albrecht	37/29	<i>Kammermusik</i>	34/37	Molinari Ernesto	36/23
<i>Leon Jessel</i>	36/37	<i>Mélodies</i>	38/42	Moret Norbert	
Dünki Jean-Jacques <i>Kammerstücke</i>	34/36	Houben Eva-Maria		<i>Le Mendiant du ciel bleu</i>	35/19
Ebony Band <i>Musik aus dem</i>		<i>Die Aufhebung der Zeit</i>	38/32	Morthenson Jan W.	33/26
<i>Spanischen Bürgerkrieg</i>	35/34	Huber Klaus	34/34	Morton Brian (Hg.)	
Edlund Mikael	33/26	<i>Ecrits</i>	36/32	<i>Contemporary Composers</i>	34/31
Ehrismann Sibylle <i>Katalog der</i>		Ives Charles <i>Concord Sonata, Essays</i>		<i>Moser Roland</i>	32/46, 37/15
<i>Honegger-Ausstellung</i>	34/29	<i>Before a Sonata</i>	31/35	<i>Neigung</i>	35/33
Eichenwald Philipp		Janáček Leos	36/36	Motte-Haber Helga de la (Hg.)	
<i>Suoni estremi, Chiffren</i>	32/36	Jarrell Michael <i>Congruences</i>	34/24	<i>Edgard Varèse</i>	33/24
Eisenmann Will	34/28	<i>Rhizomes</i>	37/26	Mozart Nannerl	31/33
Eliasson Anders	33/27	Jessel Leon	36/37	Mozart Wolfgang Amadeus	34/30
EMI Classics	32/41	Jost Peter (Hg.)		<i>Müller Karl-Joseph Mahler</i>	35/24
Fenigstein Victor		<i>Brahms als Liedkomponist</i>	36/35	Müller Karl-Joseph <i>Mahler</i>	
<i>Et le jour se leva pour lui</i>	35/18	Junker Carl Ludwig		<i>Müller-Siemens Detlev</i>	
		<i>Zwanzig Komponisten</i>	38/6	<i>Die Menschen</i>	36/29

Müller-Zürich Paul	38/30	Schneider Urs Peter	32/45	Tal Josef	32/34
Muraíl Tristan <i>Désintégrations</i>	34/24	Schnyder Daniel		Tanguy Eric	
Muschg Adolf <i>Gedanken über Mozarts 'Zauberflöte'</i>	34/30	<i>Pianoconcerto Nr. 1</i>	35/20	<i>Concerto pour flûte et ensemble</i>	37/26
Nono Luigi	31/26, 35/29, 37/26	Schoeck Othmar		Tenney James	37/10, 38/24
<i>Streichquartett</i>	36/22	<i>Werke ohne Opus-Nummer</i>	34/10	Thalberg Sigismund	
Nono-Schoenberg Nuria (Hg.)		<i>Scherzo für Streichtrio</i>	34/11	<i>Don Giovanni-Fantasia</i>	35/13
<i>Arnold Schönberg</i>	37/32	<i>Briefe an die Familie 1908–1922</i>	35/27	Tillard François	
Nørgård Per	34/20	Schönberg Arnold	35/22, 37/32, 38/9	<i>Fanny Mendelssohn</i>	37/34
Nuñez Emmanuel <i>Quodlibet</i>	37/27	<i>Glossen zu einem Aufsatz von August Halm</i>	36/15	Torke Michael Green	36/30
Oesch Hans	33/23	Schostakowitsch Dimitri		Trümpy Balz	32/45
Offenbach Jacques <i>Bata-clan</i>	32/11	<i>Lady Macbeth von Mzensk</i>	33/20	Ullmann Viktor <i>Materialien</i>	36/37
Ottner Carmen		Schreiber Ulrich		<i>26 Kritiken über musikalische Veranstaltungen in Theresienstadt</i>	38/31
<i>Oper in Wien 1900–1925</i>	35/23	<i>Opernführer für Fortgeschrittene</i>	35/26	Unknown Public	38/44
Pärt Arvo	36/20	Schubart Christian Friedrich Daniel		Varèse Edgard	33/24
Pauli Hansjörg	31/29	<i>Ideen zu einer Ästhetik der Tonkunst</i>	38/5	Veress Sándor	32/29
Penderecki Krzysztof		<i>Die Forelle</i>	38/7	<i>Hommage à Paul Klee</i>	34/20
<i>Concerto de flûte</i>	35/20	Schubert Franz	36/38	Voegelin Fritz <i>Vier Szenen</i>	35/33
Pepi Jorge <i>Metamorfosis I</i>	31/45	Schulhoff Erwin	33/4	Vogt Matthias Theodor (Hg.)	
<i>Chasse au trésor</i>	36/26	Schumann Robert	38/8	<i>Das Gustav Mahler-Fest Hamburg 1989</i>	35/24
Pieiller Evelyne <i>Musica Maestra</i>	37/34	<i>Violinkonzert</i>	38/9	Weid Jean-Noël von der	
Pizzetti Ildebrando <i>Œuvres chorales</i>	32/17	Schweizer Alfred ATON	31/43	<i>La musique du 20ème siècle</i>	35/30
Politi Edna <i>Le quatuor des possibles</i>	36/22	Scolari Henri <i>Polythème</i>	38/29	Weiss Marcus	32/44
Racine Philippe	36/23	Sichardt Martina <i>Die Entstehung der Zwölftonmethode Arnold Schönbergs</i>	35/22	Weissberg Daniel <i>Der Schein</i>	36/28
Rameau Jean-Philippe		Siebert Ulrich Eberhard <i>Filmmusik in Theorie und Praxis</i>	31/39	Wettstein Peter <i>Janus Concerto Violinissimo</i>	35/34
<i>Les Indes galantes, Les Sauvages</i>	32/5	Signer Stefan <i>Später Nachmittag im Paradies</i>	34/23	Widmer Ernst	
<i>Platé</i>	34/4	Sameone Nigel <i>The First Editions of Leoš Janáček</i>	36/36	<i>Romanceiro de inconfidência</i>	33/19
Ravel Maurice <i>Chansons madécasses</i>	32/11	Siron Jacques <i>La partition intérieure</i>	34/33	Wildberger Jacques	33/27
Reichel Bernard	35/21	Skrzypczak Bettina 2. <i>Streichquartett</i>	31/30	Wilkins Caroline <i>Loquela</i>	34/22
Reimann Aribert <i>Das Schloss</i>	34/25	Solothurnmann Jürg	37/30	Wilson Peter Niklas	
Rieger Eva <i>Nannerl Mozart</i>	31/33	Sonnemann Ulrich	38/12	<i>Herrschaft über Zeit und Raum</i>	34/28
Riehn Rainer (Hg.) <i>Musik-Konzepte Sonderband Gustav Mahler</i>	35/24	Sotelo Mauricio <i>Sax-Solo</i>	32/44	Wissmer Pierre	35/20
Rihm Wolfgang	38/11	Spahlinger Mathias	38/17	Wohlhauser René	38/26
<i>Gesungene Zeit</i>	33/18	Sparrer Walter-Wolfgang (Hg.)		Wolff Christian	
Rogg Lionel	34/34	<i>Komponisten der Gegenwart</i>	34/31	<i>Burdocks, Long Peace March</i>	32/32
Rööslí Joseph		Spontini Gasparo <i>Fernando Cortez</i>	32/7	Wolpe Stefan	37/35
<i>Didaktik des Musikunterrichts</i>	35/28	Stämpfli Jakob	33/13	Wüthrich Hans	
Roslavets Nicolai	36/11	Stenzl Jürg	31/29	<i>Wörter-Bilder-Dinge</i>	32/36
Rosset Dominique (Hg.)		<i>Traum und Musik</i>	32/38	<i>Netz-Werk II</i>	38/24
<i>Musikleben in der Schweiz</i>	32/37	Stockhausen Karlheinz <i>Telemusik</i>	32/10	Wytténbach Jürg	34/35
Rouse Christopher <i>Phantasmata</i>	36/30	<i>DIENSTAG aus LICHT</i>	37/19, 38/37	<i>De metalli</i>	34/20
Rzewski Frederic	34/27	<i>Gesamtausgabe auf CD</i>	38/37	<i>Chansons violées</i>	36/23
Saariaho Kaija	32/32	Streiff Peter <i>Über Granit gebeugt</i>	32/32	Xenakis Iannis	35/9
Satie Erik <i>Messe des pauvres</i>	37/36	<i>Wandelnde Gänge</i>	35/33	Zbinden Julien-François <i>Triade</i>	34/21
Scelsi Giacinto <i>Canti del Capricorno</i>	32/12	Suter Robert <i>Neun Psalmen</i>	33/8	Zielinska Lidia <i>Glosa</i>	31/30
<i>Tre pezzi</i>	32/44	Swiss Clarinet Players	31/43	Zimmermann Walter	
Scherchen Hermann		Szymanski Pavel		<i>The Paradoxes of Love</i>	32/45
<i>Werke und Briefe</i>	34/32	<i>A Kaleidoscope for M.C.E.</i>	31/29	Zinman David	36/30
Schmid Erich				Zinsstag Gérard	31/13
<i>3 Orchesterstücke op. 3</i>	38/24			Zurbrugg Nicholas (éd.)	
Schneider Frank				<i>Poésies sonores</i>	38/32
<i>Musik in den Medien der DDR</i>	34/28				
Schneider Norbert Jürgen					
<i>Die Kunst des Teilens</i>	32/38				