

Avant-programme = Vorschau

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift =
Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse**

Band (Jahr): - **(1993)**

Heft 35

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Avant- programmme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum vom 15. Mai bis Ende August 1993 umfassen. Einsendeschluss: 15. April. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

La prochaine édition de cet avant-programme couvrira la période du 15 mai à fin août 1993. Délai d'envoi: 15 avril. Adresse: Rédaction «Dissonance», Möhrlistr. 68, 8006 Zurich.

Aarau

3.3. (Tuchlaube): Patricia van Oosten, Mezzosopran, führt «Lesen, hören – Buch für Stimme» des holländischen Komponisten *Antoine Beuger* auf.

17.5. (Tuchlaube): Zwischen Kammermusikwerken von Johannes Brahms und Carl Reinecke spielen Hansheinz Schneeberger (Violine), Jakob Hefti (Horn), Jürg Frey (Klarinette) und Jean-Jacques Dünki (Klavier) die UA von zwei Auftragswerken von *János Tamas* und *Mathias Steinauer*.

Basel

21.2. (Stadtcasino): Das Lausanner OCL gastiert u.a. mit *Norbert Morets* «Trois pièces pour orchestre».

9.3. (Volkshaus): Bernhard Wulff dirigiert das *Arcana Ensemble* in Werken von Stefan Wolpe, Henri Pousseur und Robert Suter.

12.3. (Stadtcasino): Ronald Zollmann dirigiert u.a. «Epiphanie» für Violoncello (Ivan Monighetti) und Orchester (BSO) von *André Caplet* und «Les Bandar-Log» von *Charles Koechlin*.

16.3. (Naturhistorisches Museum): Im letzten Konzert ihrer Saison präsentiert die Kammerkunst Basel «Gesänge» von *György Kurtág* für Sopran, Violine, Cymbal und Kontrabass. Whlg. in Lenzburg am 17.3.

18.3. (Stadtcasino): Horst Stein eröffnet das Konzert des BSO mit *Ernst Toch's* «Jephtha, Rhapsodic Poem op. 89 (5. Sinfonie)».

19.3. (Stadtcasino): siehe Lenzburg 18.3.

4.4. (Stadtcasino): Michel Becquet ist der Solist der UA *Alexandre Arutinians* Konzert für Posaune und Orchester (basel sinfonietta / Jun Märkl). Voraufführungen am 1.4. in Zürich, am 2.4. in Schaffhausen und am 3.4. in Sarnen.

21./22.4. (Stadtcasino): Ulf Hoelscher ist der Solist des Violinkonzerts von *Volker David Kirchner* (BSO / Eliahu Inbal).

Bern

18./19.2. (Casino): Klaus Thunemann ist der Solist der UA von *Charles Koechlin's* «Silhouettes de comédie» op. 193 für Fagott und Orchester (BSO / Peter Gülke).

27.2. (Radiostudio): Eine Auswahl von Klaviermusik aus dem Kompositionswettbewerb des *Frauenmusikforums* und Werke anderer Komponistinnen.

3.3. (Casino): Unter der Leitung von Olivier Cuendet spielt das Berner Kammerorchester «Hommages à *Sandor Veress*» von seinen ehemaligen Schülern Heinz Marti, Urs Peter Schneider, Jürg Wytenbach und Hans Wüthrich, dazu die «Elegie» (Solist: Niklaus Tüller, Bariton) von Veress selbst.

15.3. (Casino): Das Pro Arte Trio, Elisabeth Mattmann (Sopran), Liliane Zürcher (Alt) und David Johnson (Horn) spielen Kammermusik der Komponistinnen *Germaine Tailleferre*, *Phyllis Tate* und *Clara Schumann*.

21./23.3.: (Aula Schulanlage Lerbermatt): Das *Ludus Ensemble* unter Jean-Luc Darbellay spielt u.a. das Cellokonzert von J.-L. Darbellay (Solist: Olivier Darbellay).

28.3. (Radiostudio): Komponistenportrait *Alfred Zimmerlin*: Klarinettenquintett mit Jürg Frey u.a., Klavierstücke 4 und 5 mit Jean-Jacques Dünki

25.4.: (Stauffacher im Splendid): Rezital *Marc Sieffert* (Saxophon) und *Christine Marchais* (Klavier) mit Werken von André David, Petros

Korélis, Flavio Scogna, Jean-Luc Darbellay, Urs Niklaus Cron und Darius Milhaud.

26.4. (Casino): Das Berner Bläserquintett interpretiert u.a. Werke von *Claude Arrieu*, *Ilse Fromm-Michaels* und *Grazyna Bacewicz*.

29./30.4. (Casino): Berner EA von *Iannis Xenakis'* «Eridanos» (BSO / Michel Tabachnik).

8.5. (Stadttheater): Andreas Delfs dirigiert die Schweizer EA von *Aribert Reimanns* «Das Schloss» nach Franz Kafka. Inszenierung: Eike Gramss. Weitere Aufführungen am 10., 15., 17., 24.5. und am 2.6.

8.5. (Radiostudio): Das Ensemble Neue Horizonte führt den Zyklus «Gehen» von *Thomas Müller* auf.

Biel / Bienne

26.5. (Kongresshaus): Marc Tardue eröffnet das 9. Konzert des BSO mit *Norbert Morets* «Trois pièces».

Frauenfeld

22.3. (Rathaus): Im 4. Abend der Konzertgemeinde spielt das Musarion Trio (Klavier, Violine und Horn) u.a. «Trois mouvements en trio» op. 33 von *Boris Meresson*.

Genève

24.2. (Victoria Hall): Armin Jordan et l'OSR donnent la première audition du *Divertimento pour violoncello* (François Guye), *hautbois* (Roland Perrenoud), *cor* (Bruno Schneider) et *percussion* (Olivier Perrenoud) de *Norbert Moret*.

3.3. (Salle Patiño): Olivier Cuendet dirige l'Ensemble Contrechamps dans des œuvres d'Igor Stravinsky et *Edison Denisov*.

23.3.-8.4.: Finalement sauvé des eaux, le Festival Archipel se déroulera comme prévu, en mettant en exergue trois compositeurs contemporains: *György Kurtág*, *Sandor Veress* et *György Ligeti*, dont auront lieu plusieurs premières auditions suisses. Sont annoncées en outre des créations suisses ou mondiales de commandes passées à Franco Donatoni, Niccolò Castiglioni (23.3.), Jorge Peppi (voir Lausanne 25./26.3.), Heinz Holliger, Roland Moser (27.3.), Louis Andriessen, Jean-Jacques Dünki (28.3.), Jacques Demierre (29.3.), Marco Stroppa (31.3.), un festival de films musicaux, des conférences, ateliers et cours d'interprétation. Demander le programme complet au 022 / 47 50 33.

8.4. (Victoria Hall): Les «Intégrales» d'*Edgard Varèse* et les «Canti di vita e d'amore» de *Luigi Nono* figurent en première partie du concert de l'OSR que dirige Ingo Metzmacher. Solistes: Sarah Leonard, soprano, et Martyn Hill, ténor.

Lausanne

16.2. (Maison de la radio): Le quatuor de saxophones «Marquis de Saxe» et un quatuor vocal de jeunes interprètes donnent des œuvres de *M. Schruide*, *Rudolf Kelterborn*, *C. Prior*, *A. Chailier*, *Boris Meresson* et, en création mondiale, un morceau d'*André Kovach*.

26.2. (Salle Paderewski): Sous la direction de Saulus Sondeckis, l'OCL interprète entre autres l'«Orchala-Concerto» de *Julien-François Zbinden* et la 10^e symphonie pour cordes et timbales de *Dimitri Chostakowitch*.

1.3. (Beaulieu): Finale publique du Concours pour jeunes compositeurs suisses organisé par l'OCL.

8.3. (Beaulieu): Gary Bertini ouvre le 10^e concert de l'OCL avec «Requies» de *Luciano Berio*.

12.3. (Martigny, Fondation Gianadda): Marcello Viotti est à la tête de l'OCL pour «Sur la margelle du monde» de *Geneviève Calame*.

23.3. (Conservatoire): Pour son 5^e concert, la SIMC de Lausanne offre carte blanche au flûtiste *Aurèle Nicolet*.

25./26.3. (Grange de Dorigny): Le Théâtre de l'Ephémère crée «La chasse au trésor», opéra de chambre de *Jorge Peppi* sur un livret d'Elena Vuille-Mondada, d'après des nouvelles de Dino Buzzati.

4.5. (Maison de la radio): Le récital du pianiste français Jean-Claude Penneriet est consacré à des musiques d'André Jolivet, *Philippe Hersant*, *F. Ibarrondo* (création mondiale) et *Maurice Ohana*.

Lenzburg

17.3.: siehe Basel 16.3.

18.3. (Alter Gemeindefaal): Olivier Cuendet dirigiert die *Serenata Basel* in Werken von György Kurtág, Jean-Jacques Dünki (UA «Kammerstück VIII») und Joseph Haydn. Whlg. am 19.3. in Basel, am 20.3. in Zürich und am 28.3. in Genf.

21.3. (Alter Gemeindefaal): Kammermusik von Ligeti, Tamas, Veress; (Stadtkirche): Konzert der *Musica vocalis rara* mit Werken von Ligeti u.a.

Luzern

18.3. (Franziskanerkirche): Musik für Streichquartett, Vokalquartette und Sopran von *Klaus Huber*, *Giacinto Scelsi*, *Thüring Bräm*, Arthur Honegger und Orlando di Lasso.

22.3. (Süesswinkel 7): In der 4. Kammermusik-Soirée der AML führt das AML-Schlagzeugensemble «An diesem heutigen Tag» (aus Briefen von Maria Stuart) für vier Schlagzeuger und Sprecherin von *Wilfried Hiller* auf.

29.3. (Kleintheater Bundesplatz): *Jean-Jacques Dünki* (Klavier und Clavichord) spielt nebst Eigenem die Klavierstücke 4 und 5 von Alfred Zimmerlin.

10.4. (Hofkirche): Im Rahmen der Osterfestspiele dirigiert Eric Ericson die Messe für Doppelchor von *Frank Martin*.

21./22.4. (Kunsthau): Olaf Henzold dirigiert das Orchester der AML u.a. in der UA von *René Wohlhausers* «In statu mutandi».

5.5. (Kunsthau): *Thüring Bräm* dirigiert die Böhmisches Kammerphilharmonie Pardubice bei der UA seines «Pardubice Concertos» für Klaviertrio und Orchester.

21.5. (BOA): Unter dem Motto *Regenarten – Sonnenfarben* erklingen Werke von Tristan Murail und Hanns Eisler.

St. Gallen

15./16.4. (Sporthalle Kreuzbleiche): Nachdem Alfons K. Zwicker im Januar/Februar sechs Vorlesungen über *Aribert Reimann* gehalten hat, dirigiert John Nescherling dessen «Apokalyptisches Fragment» mit Doris Soffel (Mezzosopran) und dem Komponisten am Klavier. Das ausführliche Komponistenportrait wird am 19. und 20.3. durch zwei weitere Konzerte abgerundet, die in Zusammenarbeit mit dem Musikkollegium Zürcher Oberland zustande kommen (siehe Wetzikon 17./18.4.).

Ticino

17.3. (Lugano): La série de concerts de la RTSI consacrée à Beethoven et ses contemporains (35 manifestations) culmine dans l'exécution de «Ludwig van», rapport de *Mauricio Kagel*. Un volume de 282 pages, avec un essai de Carlo Piccardi et des commentaires de toutes les œuvres jouées, constitue une documentation remarquable sur la production des compositeurs de la Révolution française, entre autres.

25.4. (Lugano): Première audition des «Memorie da Requiem» de *Francesco Hoch* (voir p. 4 ss.).

Villeneuve

7.3. (Eglise): L'Ensemble vocal de Zurich, dir. Peter Siegwart, crée une œuvre de *Thomas Müller*.

Wetzikon

26.3. (Aula der Kantonsschule): Im 11. Konzert des Musikkollegiums Zürcher Oberland führt das Vokalensemble Zürich unter der Leitung von Peter Siegwart «Già via rilucendo / Mosso, quel mare» von *Thomas Müller* über einen Text von Giuseppe Ungaretti auf; ferner *Giacinto Scelsi's* «Maknongan» mit Andreas Cincera, Violine, und Urs Weibel, Altus.

31.3. / 7.4. / 14.4. (Volkshochschule): Als Einführung in die späteren Konzerte hält Alfons K. Zwicker drei Referate über den Komponisten *Aribert Reimann*.

17.4. (Aula der Kantonsschule): Jürg Wytenbach leitet u.a. die «Invenzioni» für 12 Spieler und das Konzert für Klavier (Peter Waters) und 19 Spieler von *Aribert Reimann*, der sich auch zu einem Podiumsgespräch stellt.

18.4. (Aula der Kantonsschule): In Anwesenheit des Komponisten interpretieren Eleanora James (Mezzosopran), Richard Salter (Bassbariton) und Oresta Cybrizski (Klavier) *Aribert Reimanns* «Neun Sonette der Louise Labé» und die «Nachtstücke I und II».

Winterthur

27.2. (Grüzenstr. 14): Teodoro Ancellotti spielt «Akkordeon-Visionen», darunter Kompositionen von *Nicolaus H. Huber*, *Max Eugen Keller* (UA von «aushalten und bewegen»), *Rolf Riehm* und *Toshio Hosokawa*.

14.3. (Grüzenstr. 14): *Fabio Di Càsola* interpretiert Klarinettenstücke von u.a. *Igor Strawinski*, *Hans Ulrich Lehmann*, *Luciano Berio*, *Karlheinz Stockhausen*, *Michael Jarrell* und *Franco Donatoni*.

15.3.: Im 4. Konzert des Kammerorchesters Ripieno spielt der Solist *Ludwig Streicher* u.a. seinen «Fiebertraum eines Kontrabassisten».

18.3. (TaG): Soloabend *Marcus Weiss*, Saxophon, mit Werken von *Giacinto Scelsi*, *Nicolaus A. Huber*, *Franz Furrer-Münch* (UA), *Luciano Berio*, *Gerhard Winkler* und *Volker Heyn*.

31.3. (Stadthaus): *Heinz Holliger* dirigiert u.a. sein «Ostinato funebre» für kleines Orchester.

3.4. (Grüzenstr. 14): «Aufbruch – Neue Musik und Lyrik aus Russland» von *Sofia Gubaidulina*, *Wladislaw Schut*, *Sergej Pawlenko*, *Galina Ustiwolskaja*, *Elena Firsowa* und *Edison Denisow*.

22.4. (TaG): *Paul Suits*, Klavier, *Eva Nievergelt*, Sopran, und *Andres Müller*, Klarinette, veranstalten «einen Abend mit Musik von *Olivier Messiaen*».

13.5. (TaG): *Steffen Schleiermacher*, Klavier, und *Jürgen Klein*, Rezitation, widmen einen Abend der Musik und Lyrik der *russischen Futuristen* (*Alexander Mossolow*, *Velimir Chlebnikow*, *Nikolai Roslawetz*, *Wsewolod Saderazki*, *Nikolai Polowinkin*, *Wladimir Deschewow*, *Arthur Lourié*, *Leo Ornstein*).

27.5. (TaG): Das *Ensemble des Theaters am Gleis* spielt Kammermusik von *Anton Webern*, *Yuji Takahashi* und *Iannis Xenakis*.

Zürich

22.2. (Opernhaus): Das *Alban-Berg-Quartett* spielt u.a. das Streichquartett von *Witold Lutoslawski*.

27./28.2. (Tonhalle / Radiostudio): Im 4. Konzert der *Camerata Zürich* erklingen u.a. «Erscheinung» und «Ländler» von *Wolfgang Rihm*.

5.3. (Tonhalle): *Yakov Kreizberg* eröffnet das 4. Konzert «Klassik Plus» mit den «Sieben Fragmenten in memoriam *Robert Schumann*» von *Aribert Reimann*.

9.3. (Theater 11): Das ZKO unter *Edmond de Stoutz* spielt die UA von *Raymond Vauterins* «Diptyque» für Streichorchester.

16.3. (Miller's Studio): Komponistenporträt *Daniel Schnyder*.

20.3. (Rote Fabrik): siehe Lenzburg 18.3.

22.3. (Tonhalle): *Daniel Schweizer* eröffnet das 5. Konzert des SOZ mit *Hermann Hallers* «Fünf Aspekte für Orchester».

26.3. (Maur, Ref. Kirche): Das SOZ eröffnet sein «Programm für den Kanton Zürich» mit *Paul Müller-Zürichs* «Sinfonietta II». Weitere Aufführungen am 28.3. in *Niederhasli*, am 3.4. in *Wettswil a.A.* und am 4.4. in *Embrach*.

27./28.3. (Tonhalle / Radiostudio): Die *Camerata Zürich* unter *Räto Tschupp* spielt *Rudolf Kelterborns* Sonate für 15 Solostreicher.

30.3. (Konservatorium): Hommage an *Albert Moeschinger*, mit dem Ensemble Mobile.

1.4. (Kirche St.Peter): siehe Basel 4.4.

5.4. (Radiostudio): Unter dem Titel «Farbe und Melos» erklingen Kammerwerke von *David Haladjan*, *Alexander Knaifel* und *Peter Streiff*.

19.4. (Radiostudio): Komponistinnenportrait *Mia Schmidt*.

19.4. (Tonhalle): *Rudolf Bamert* ist der Solist in *Peter Wettsteins* «Concerto Violinissimo» (Tonhalle-Orchester / *David Zinman*).

20.4. (Konservatorium): Das Ensemble Mobile tritt mit einem *Marek Kopelent*-Programm auf.

21.4. (Grossmünster): «Konzert der Uraufführungen» des Musikpodiums der Stadt Zürich, mit Werken von *Augustinus Franz Kropfreiter*, *Peter Planyavsky* und *Bal: Trümpy*.

25.4. (Opernhaus): Am Anfang des 4. Konzerts des Orchesters der Oper Zürich dirigiert *Manfred Honeck* den «Cantus in memoriam *Benjamin Britten*» von *Arvo Pärt*.

29.4. (Rote Fabrik): Das 5. Konzert der IGNM-Sektion Zürich bringt Kammermusik von *Georges Aperghis*, *Takehito Shimahzu*, *Mauricio Kagel* und *Sofia Gubaidulina*.

7.5. (Tonhalle): *Nobuko Imaï* ist der Solist der Zürcher EA von *Toru Takemitsu* «A string aro-

und autum» für Bratsche und Orchester (Tonhalle-Orchester / *Michel Plasson*).

9.5. (kl. Tonhalle): In ihrem 4. Konzert spielen *Barry Tuckwell* und die Zürcher Kammermusiker u.a. die EA von *Brian Howards* «Nocturnes» für Horn und Streichsextett.

10.5. (Opernhaus): In seinem 4. Konzert spielt das *Alban-Berg-Quartett* *Erich Urbanners* Streichquartett Nr. 4.

12.5. (Konservatorium): Komponistenporträt *Thomas Müller*.

16.5. (Theaterhaus Gessnerallee): Porträt *Edu Haubensak* mit der *basel sinfonietta*.

17.5. (Tonhalle): UA von *Hans Hasslers* «Orchestermusik mit Soloklarinetten und -saxophonen» durch *Hans Koch* und das SOZ (LtG. *Daniel Schweizer*). Voraufführung am 15.5. in *Steinhausen*.

21.5. (Helferei): UA der Musik für Klaviertrio «Ich ging an den Ort, wo meine Seele erstarkt» von *Alfred Felder*.

22.–24.5. (Bahnhof Stadelhofen / Bürkliplatz u.a.): Unter Anleitung des Komponisten und Zeitforschers *Albert Mayr* aus Florenz wird «Musik der Zeiten und Gezeiten» erlebt.

CH-Musik auf Radio DRS-2

(jeweils Donnerstag 23 Uhr)

4.3. Werke von *Daniel Schnyder*

11.3. Werke von *Sandor Veress*

18.3. *Josef Kost*: «Begegnungen»

25.3. Werke von *Jean-Jacques Düнки*

1.4. Porträt *Michel Tabachnik*

8.4. Chor- und Orgelwerke von *Adolf Brunner*, *Paul Huber*, *Daniel Glaus*, *Richard Sturzenegger*

15.4. Werke von *Hans Huber*

22.4. Konzert *Serenata Basel* mit *György Kurtág* und *Jean-Jacques Düнки* (Aufnahme 20.3.93 in Zürich)

29.4. Porträt *Peter Wettstein*

6.5. Werke von *Jürg Wyttenbach*

13.5. Konzert der AML vom 21./22.4. mit UA *René Wohlhauser*

20.5. *Luzerner Komponisten* (1. CD einer «Klingenden Musikgeschichte des Kantons Luzern»)

27.5. Orchesterwerke von *Thomas Kessler*.

PIANO DIETZ
3076 WORB · TELEFON 031 839 31 45

Noch nie standen
Ihnen so viele neue
Bösendorfer-Flügel
zur Auswahl!

Bösendorfer



Flügel-Occasionen

Bösendorfer Mod. 213	Fr. 55 000.–
Bösendorfer Mod. 290	Fr. 60 000.–
Yamaha Mod. S-400 190	Fr. 38 000.–
Yamaha Mod. C3E 183	Fr. 17 000.–
Grotrian Steinweg Mod. 185	Fr. 14 000.–
Kawai Mod. 180	Fr. 12 000.–

Klavier-Occasionen

Steinway & Sons Mod. Z	Fr. 10 500.–
Sauter Mod. 120 Klassik	Fr. 10 000.–
Sauter Mod. 120E NOVA	Fr. 9 500.–
Sauter Mod. 118 Aktuell K	Fr. 6 500.–
Sauter Mod. 106	Fr. 4 500.–
Schmidt-Flohr Mod. 110	Fr. 5 000.–
Nordiska	Fr. 5 000.–

YAMAHA SAUTER pfeiffer