

Nouvelles œuvres suisses = Neue Schweizer Werke

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: ReferenceList

Zeitschrift: **Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift =
Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse**

Band (Jahr): - (1993)

Heft 37

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Nouvelles œuvres suisses

Neue Schweizer Werke

Redaktion: Musikdienst der SUISA, Bellaria-
strasse 82, 8038 Zürich

1. Vokalmusik

a) ohne Begleitung

Bräm Thüring

«Un'altra notte» (Giuseppe Ungaretti), scena
per baritono solo [1993] 12', Ms.

Hostettler Michel

«Patois, vilyo dêvesâ» (Marie-Louise Goumaz)
p. chœur mixte [1992] 3', Ms.

Rütti Carl

«Ite missa est» (Nachtrag zu ‚Missa brevis‘) f.
11st. Chor a cap [1993] 4', Ms.

«Missa Angelorum» (Rev. Neufassung der ‚Missa
brevis‘) f. 11st. Chor a cap [1982/93] 20', Ms.
2 Stilleben (Zsuzsanna Gahse) f. 4- bis 8st. Chor
a cap [1992] 7', Ms.

Signer Stefan

«Trust me - in the name of Reverend Kamm»
(Moses Brown) f. Mezzosopran solo [1987] 3',
Musikkontor Stuttgart.

b) mit Begleitung

Bräm Thüring

«Wieder Lieder», 1. Folge: Lilith (Gérald
Meyer) f. Singst u. Klav [1987/88/91] 10', Ms.
«Wieder Lieder», 2. Folge: Abend (Werner
Lutz) f. Singst u. Klav [1987/88] 7', Ms.

Dünki Jean-Jacques

«Pessoa», ein Hörstück im Theaterraum (Fernando
Pessoa) f. Sopran, 3 Klar, Vc, Klav, Ton-
band [1992] 80', Ms.

Fähndrich Walter

«Henkelmeiers Fall», Hörspielmusik f. Stim-
me, Va, Ob, Fg, Klav [1991] 10', Ms.

Henking Christian

«Von Blutbuchenblättern» (Friederike Roth),
ein kleiner Zyklus f. Bariton u. Klav [1993]
15', Ms.

Hostettler Michel

«O beaux yeux bruns» (Louise Labé) p. chœur
de femmes et hp [1992] 5', Ms.

Huwyler Pierre

Messe de St Laurent (Bernard Ducarroz) p.
chœur mixte et org [1992] 30', Ms.

Moret Norbert

2 Mélodies (Charles d'Orléans) p. baryton et pf
[1992/93] 6', Ms.

Pantillon François

«Jubel und Maskentänze» (Walter Oberer),
Ausschnitt aus der Oper ‚Die Richterinnen‘ p.
chœur et orch (2,2,2,2/4,3,3,1/hp/gr batt/cor-
des) [1993] 10', Editions musicales Cantemus,
Lugnorre

Pflüger Andreas

«ODRADEK - oder Kafka kann nicht schla-
fen» (Julius Effenberg), Oper f. Solisten,
Chor u. Orch (2[Pic], 2[Ehn], 2[BKlar],
2[KFg]/4,3,3,1/Pk, 4Schlzg/Hf/Str) [1992/93]
145', Ms.

Quadranti Luigi

Jubilata Deo, motetto p. 2 cori battenti a 5 voci
ed orch a 3 «cori» (1,1,1,clar basso,1/2,2,0,0/
timp/archi) [1991] 15', Ms.

Rütti Carl

«Ave Maria» f. 4st gem. Chor u. Org [1993] 4', Ms.

Signer Stefan

(alle Titel bei Musikkontor Stuttgart)
«Ethic Trash I» (Ethischer Müll), 5 Lieder (Stefan
Signer) f. Mezzosopran u. Kammer-Ens
[1987], 20', und 3 Bearbeitungen [1990]

«Ethic Trash II», 3 Lieder (Stefan Signer) f.
Mezzosopran u. Orch [1987-89] 13'

«Indian Joe» (A.D. Winans) f. Alt-Stimme, Fl,

BassKlar [1991] 5'

«Music for the Last Living Weasel III», Lieder-
Sammlung (Nilla NorthSun) f. Sopran u. Klav
[1992] 19'

«Später Nachmittag im Paradies», Kammeroper
in 4 Akten (Walter Müller/Herbert Gantscha-
cher) f. Sopran, Altus, Bass/Fl, Ob, Klar, Pos,
Perk, Klav, V, Va [1992] 180'

«Theme for the Blue Moon Motor Court and
Lodge» (Moses Brown) f. Mezzosopran, Ob,
Fg, 3 Perk, Git, Klav, V, Kb [1986] 12'

Wüthrich-Mathez Hans

«Arie zum Selbstbildnis von Leonardo da Vin-
ci» (Brigitte Faerber) f. Sopran, Fl od. Mezzo-
sopran u. Klar [1978] 2', Ms.

«Du bist mîn, ich bin dîn» f. Sopran u. Klav
[1960] 3' Ms.

«Für immer» (Brigitte Faerber) f. Singst u. Klav
[1978] 3', Ms.

«Leve» (Fernando Pessoa) f. 3 Frauenst, 3 Män-
nerst u. Elektronik [1992] 40', Ms.

«Wörter Bilder Dinge» f. Altst u. StrQuart
[1989/91] 21', Ms.

2. Instrumentalmusik

Balissat Jean

«Le premier jour» p. harmonie [1985] 10', ITC
Editions Marc Reift, Zumikon

Benary Peter

Elegie, Dithyrambus und Abschied f. Kammer-
Ens (1,1,1,1 / 1,1,1,0 / Schlzg / Str [2,2,2,2,1])
[1993] 15', Ms.

«Der Sieg der Aphrodite», Ballettsuite f. Kam-
merEns (1,1,1,1/1,1,1,0/Schlzg/Str[2,2,2,2,1])
[1992] 17', Ms.

Blum Robert

Toccata f. Klav solo [1979] 6', SME Special
Music Edition, Maur

Bräm Thüring

«Krajiny snu» (Traumlanschaften) f. KlavTrio
u. KammerOrch (2,2,2,2/2,2,0,0/Crotale/Str)
[1992] 14', Ms.

«Krajiny snu», Ausgabe f. KlavTrio in 4 Sätzen
[1992] 8', Ms.

«Torrenieri», Adagio f. Hn u. StrOrch [1992]
7', Ms.

Calame Geneviève

«Le chant des sables» p. vc, hp et gongs [1992] 10',
Ms.

Cavadini Claudio

(tutte le opere da Pizzicato Edizioni musicali,
Udine)

«Messaggio» op. 22, no. 3 p. fg solo [1991] 9'
«Miosotidi di Dodo» op. 26, no. 1 p. ob e chit
[1979] 6'

«Ritratto» op. 33 p. vc solo [1988] 15'

«Saytam» op. 22, no 1 p. ob solo [1979] 7'

Sonata ‚di S. Lorenzo‘ op. 7 p. pf [1959] 9'

Sonata ‚in dialogo‘ op. 38ter p. v e pf [1989] 10'

«Syrom» op. 22, no. 2 p. fl solo [1979] 10'

Delz Christoph

4 Préludes von Claude Debussy (La cathédrale
engloutie, Les fées sont d'exquises danseuses,
Les sons et les parfums tournent dans l'air du
soir, Général Lavine - eccentric) f. gr Orch
instrumentiert von Ch' D'

Dünki Jean-Jacques

Kammerstück VIII f. 32 Musiker (2,2,2,1,Sax/
1,1,1,1/2 Klav/Hf/2 Perk/Str [4,4,3,3,1] [1987/
92] 11', Ms.

Englert Giuseppe Giorgio

Chacones p. pf concertant et orch symph
(3,3,3,3/4,3,3,0/cordes [14,12,10,8,5] [1991/92]
30', Ms.

Erni-Wehrli Michael

Lamento f. Org u. Git [1992] 7', Ms.
Popular music for classical guitar, Gitarrenstük-
ke für die Mittelstufe [1992] 12', Ms.

Eybling Dora Hermine

«Die Scham» f. 2 Klav [1991] 4', Ms.

«Das Schrot» f. Klav vierhändig [1993] 2', Ms.

«Der Schwung» f. 2 Klav [1992] 3', Ms.

Fähndrich Walter

«Kafka: Betrachtungen» f. Va solo [1992] 12', Ms.

Gaudibert Eric

Capriccio p. v solo [1979] 6', Edition Papillon,
Troinex

Henking Christian

«Lirpa» f. Klav [1993] 12', Ms.

Francisco» [Ensemble Modern, Ltg. Peter
Rundel] / «Warnung mit Liebeslied» [Karin
Schmeer, Harfe, Teodoro Anzellotti, Akkorde-
on, Rainer Römer, Glasschlagwerk] / «... im
Spalier», musikalische Überlegungen zu Fanta-
sien von John Bull und Don Carlo Gesualdo
[Philharmonic Brass] / «Nachbeben und da-
vor» [Michael Bach, Violoncello und Guiro,
T'A', Akkordeon und Waldteufel]; Kochl
Schwann 3-1140-2

Ein zupackender Gestus ist dieser Musik eigen;
Stäbler, der auch seine Kammermusik mehr
oder weniger versteckt mit Realitätsgehalt und
politischen Bedeutungen auflädt, hat eine Ab-
neigung gegen das «Klima der sogenannten
Mitte, meist eine sehr stupide Art von Mitte».

Zemlinsky, Alexander: «Die Seejungfrau», sin-
fonische Dichtung für Orchester [SO des SWF,
Ltg. Zoltan Pesko] / Sinfonische Gesänge
op. 20 für eine mittlere Singstimme [Ortrun
Wenkel] und Orchester [SO des SWF, Ltg.
Vaclav Neumann] auf Texte nach Nege-
gedichten aus der Sammlung «Afrika singt»;
Wergo WER 6209-2

Obwohl die Sinfonischen Gesänge recht weit
vom Fin-de-Siècle-Luxus der «Seejungfrau»
entfernt sind, bleiben sie im Vergleich mit ande-
ren vom Jazz beeinflussten Werken der 20er
Jahre doch stark einem Klang verhaftet, der so
weich ist wie die Baumwollballen, von denen
im «Lied der Baumwollpacker» die Rede ist,
und ihr Protestgestus entspricht etwa jenem der
Textzeile «Gott wird nicht grollen, wenn wir
nicht wollen».

Interpreten / Interprètes

Demenga, Thomas (Violoncello): Johann Seba-
stian Bach, Suite Nr. 1 in G-Dur / Sandor Ver-
ess, Sonata per violino solo [Hansheinz Schnee-
berger] / Sonata per violoncello solo / Trio per
archi [H'Sch', Tabea Zimmermann, Viola,
Th'D']; ECM New Series 1477 437 440-2

Demenga, Patrick (violoncello): Jean-Sébastien
Bach, Six suites pour violoncelle seul, B.W.V.
1007 à 1012; Accord 202192 (2 CD)

Beide Cellisten spielen Bach auf hohem instru-
mentalem Niveau, in tiefer Stimmung (Kammer-
merton a = 415 Hz) und stilgerecht (aber ohne die
Erkennungsmerkmale der «Authentischen»),
Patrick Demenga vielleicht etwas expressiver
und energischer als Bruder Thomas, der die
(einzeln edierten) Suiten verdienstvollerweise
jeweils mit Werken eines zeitgenössischen
Komponisten kombiniert.

Gutzwiller, Andreas Fuyû (Shakuhachi): Klas-
sische japanische Shakuhachi-Musik; Jecklin-
Disco JD 665-2

Das Zentrum der Musik für Shakuhachi, einer
offenen Längsflöte mit nur fünf Grifflochern,
liegt im Ton des Instruments selbst. Die Bedeu-
tung des Einzeltons und seiner Erzeugung durch
den Atem rücken diese eigentlich nicht für Zu-
hörer gedachte Musik in die Nähe einer Atem-
Meditation.

Wegmann, Theo (Orgel) und Schoch, Urs (Sa-
xophon): Paul Creston, Rhapsodie für Altsaxo-
phon und Orgel op. 108A / Carl Rütti, «Veni
Creator Spiritus» für Orgel / Th'W', «Entr'acte»
für Tenorsaxophon solo / «Ostertanz» für Orgel /
«Nostalgia» für Altsaxophon und Orgel / «Alla
Rumba» für Orgel / «3 Poèmes» für Altsaxophon
und Orgel; Special Music Edition (SME Verlag,
Kehlhof, 8124 Maur) SME 501

Die Herausgeber behaupten, Kunstmusik und
Jazz zu einer neuen Einheit zu führen, und schei-
nen offenbar nichts zu wissen von den wesent-
lich frecheren diesbezüglichen Unternehmungen
in den 20er Jahren. Und schon in den 50er
Jahren versuchte man mit Jazz- und Musical-
Elementen die Kirchenmusik aufzumöbeln, um
die «Jugend» bei der Stange zu halten. Glaubt
man den Autoren des Beihefts, so zieht derglei-
chen heute noch, denn «der Ostertanz [von Theo
Wegmann] hat eine weltweite Verbreitung ge-
funden und wurde mehrmals in Kirchen ver-
tanzt».

Rondo f. Brassband u. 3 Schlgz [1993] 12', Ms.
Suite über das Musical 'Romanze in der Fussgängerzone' f. 2 V, Va, Kb, Klav [1993] 20', Ms.

Hottettler Michel

Berceuse p. 2 v [1992] 3', Ms.

Lakner Yehoshua Leo

«Bane Elam», audio-visuelles Computer-Programm (2 Computer) [1993] 3'

«Flinm A», audio-visuelles Computer-Programm (2 Computer, Bildschirm) [1993] 10'

«Grosses Jaul-Duett» (versch. Fassungen), Computer-Musik-Duett (2 Computer) [1993] 2∞

«Hypnotide», Computermusik [1993] 4'

«L in 636» (AS/VC3C), Computer-Musik-Duett [1993] beliebig

«M93A», Computer-Musik-Duett (2 Computer) [1993] 2'

«ON V», Computer-Musik-Duett (2 Computer) [1993] 3'

«Rondo 93», audio-visuelles Computer-Programm (2 Computer) [1993] 4'-8'

«Stiegen und Mauern», audio-visuelles Computer-Programm (2 Computer, Bildschirm) [1993] 3'-11'

«Stoa» (Steuern oder Automatik), Musikspiel mit 1-2 Computern [1993] beliebig

«Such' das kleine, grüne Herz...», audio-visuelles Computer-Programm (2 Computer, Bildschirm, Video-Projektor) [1993] 30'-70'

«Wie es halt so läuft...» (versch. Fassungen), audio-visuelles Computer-Programm (2 Computer, 1[-2] Bildschirm[e]) [1992] 10'-20'

«8 aus 59», audio-visuelles Computer-Programm (Fassung f. 2 Computer) [1992] 9'

Meier Jost

«Zeichen» (Interpunktionen) f. V u. Cemb (od. Klav) [1970] 8', Editions BIM, Bulle

Mortimer John Glenesk

«Angoisse – tango pour l'an 2000» p. 2v, vc, cb et pf [1993] 3', Ms.

5 Characteristic Pieces f. 2 tbn, 10', ITC Editions Marc Reiff, Zumikon

Nocturne and Scherzo f. alp-hn and brass trio (trp, 2 tbn) [1993] 4', Ms.

Rhapsody f. 4 tbn and pf [1992] 10', Ms.

Variations culinaires f. 2 Trp, 2 Pos [1993] 11', Ms.

Pantillon François

Poème d'après le psaume 130 p. grand org seul [1991] 8', Editions musicales Cantemus, Lugnorre

Radermacher Erika

«Depression» f. Klav solo [1993] 7', Ms.

«Der Tod des Empedokles» (nach Hölderlin) f. 2 Klav u. Orch (2,2,2,2/4,2,2,0/Str[4,5,5,5,4] od. 2,2,2,2/4,2,2,0/2Hf,2Git/Str[2,5,5,5,2]) [1992/93] max. 60', Ms.

Ragni Valentino

«Granicum», Quintett zur 600-Jahrfeier Grenchen/Solothurn f. 2 QuerFl, 2 Klar u. Klav [1993] 18', Ms.

Reichel Bernard

Suite p. 4 cors [1953] 8', Editions BIM, Bulle

Rogg Lionel

Adagio - Hommage à Messiaen p. org [1990] 5', Ms.

Roth-Aeschlimann Esther

«El Bolsas», acciòn para Juan Hidalgo f. Klav u. 5 Aktionsspieler [1993] 15', Ms.

Rütti Carl

«Tabor» f. Org [1993] 9', Ms.

Schlaepfer Jean-Claude

Instances II p. cor solo en fa [1993] 10', ITC Editions Marc Reiff, Zumikon

Schmid Erich

Rhapsodie op. 11 f. Klar u. Klav [1936] 12', Hug & Co. Musikverlage, Zürich

Schneider Urs Peter

«Käfig I: Septett», 18 Sequenzen f. 7 Instr in hoher Lage [1961, rev. 1970/92] unbegrenzt, Ms.

«Käfig II: Quintett», 14 Sequenzen f. 5 Instr in mittl. Lage [1961/62, rev. 1970/92] unbegrenzt, Ms.

«Käfig III: Terzett», 10 Sequenzen f. 3 Instr in tiefer Lage [1962, rev. 1970/92] unbegrenzt, Ms.

Schweizer Alfred

Kanon f. offenes Orch (min. 9 Instr) [1993] 10', Ms.

Signer Stefan

(alle Titel bei Musikkontor Stuttgart)

«The Bible in the Drawer», Konzert f. Orch u. Tonband (ad lib) (3,3,3,3/4,2,3,1/Perk/Cel,Hf, Git,2 Klav/Str) [1991] 10'

«Bing-Horton-Syndrom» f. Klav solo [1981/89] 4'

«Boulez' Dream» f. Fl, Perk, V, Vc [1991] 4'

«Dog Food» f. 2 Fl, Ob, EHn, Klar, BassKlar, 2 Hn, 2 Fg [1987] 9'

«Frank's Dream» f. Fl, Klar, Perk, Klav, V, Vc [1991] 5'

«From the Sheriff's Collection I», «Wild Root Creme Oil» f. Git solo [1986/87] 3'

«From the Sheriff's Collection II», 3 Konzertstücke f. Bläser-Quint (Ob, Klar, SopranSax, AltSax, Fg) [1989] 19'

«From the Sheriff's Collection III», «Sinless Electric Plastic Jesus» f. 8 Bläser (Fl, Klar, Ob, BarSax, Fg, Hn, Trp, BassPos), Klav u. Perk [1989] 5'

«From the Sheriff's Collection IV», 2 Klavierstücke [1981/89] 19'

«From the Sheriff's Collection V», 2 Konzertstücke f. KammerEns (Fl, Ob, Klar, Pos, Vibr, Klav, V, Va) [1992] 8'

«From the Sheriff's Collection – Does Jazz Hurt?» f. 2 Marimbas u. Drum Set [1986] 3'

«The Icebreaker / Grabenhalle Concerto», Piano Concerto No. 1 f. Klav, Hf, Perk [1992] 20'

«Meyer Lansky – 1947» f. Fl, Ob, Klar, Fg, Hn, Trp, Pos, Tuba, 2 Perk, Kb [1986] 12'

«Music for the Last Living Weasel I», «A Blue, Marine's Smile» f. Klav [1982/83] 7'

«Music for the Last Living Weasel II», 2 Stücke f. Klar u. Klav [1991] 9'

«Orchestral Snack Music» f. Orch (Pic,2,2,2, EHn, 2, AltSax, TenSax, BassKlar, 2, KFg/4,4,2, BassPos, 1/Keyboard/E-Git, E-Vl, E-Bass/Drum-Set/5 Perk/Str) [1980] 60'

«Preston's day off in St. Monica» f. Fl, Klar, 2Fg, 2Hn, 2 Pos [1986/87] 7'

«Pyramid Lake, Nevada, 1956» f. 6 Perk [1987/88] 11'

«Trust me – The Reader's Digest Version of the Truth?» f. Fl, Ob, Klar, Fg, Hn [1986] 11'

«Trust me – 3:40 a.m.» f. Fl, Ob, Klar, AltSax, Fg, Hn, Trp, Pos, Tuba, Perk, Str [1986] 4'

Spohr Mathias

Stück f. KammerOrch u. Glocken (1,1,1,1/1,1,1,0/Glck/Str) [1993] 4', Ms.

Thoma Pierre

«Gammes» p. 1 instr soliste à choix et bande magnét. 2 pistes [1993] 5', Ms.

Wolf-Brennan John

«Adatscho» op. 99a f. V, Klav, FlügelHn, Kb, Mouth Perc [1992] 6', Ms.

«Arpa Aeolica» op. 88e f. Kb, Tonband, Klav, Perk [1991] 3', Ms.

«(Finally I found) A Flat» op. 88f f. Pf solo [1991] 4', Ms.

«First Song» op. 99c f. V, Trp, Kb, Klav [1992] 6', Ms.

Happy Birthday Variationen op. 95 f. Klav solo [1992] 10', Musikverlag Pan AG, Zürich

«Kabag» op. 83a f. V, Trp, Kb, Klav [1991] 9', Ms.

Wolf-Brennan John / Patumi Daniele

«Arpa Aeolica» op. 88e f. Kb, Tonband, Klav, Perk [1991] 3', Ms.

«Kyo Ni Ite Kyo» op. 88b f. Kb, Klav, Perk [1991] 4', Ms.

«Portrait of a Heavy Metal Band» op. 88h f. Kb u. präp. Klav [1991] 7', Ms.

«Sensitive Evidence» op. 88a f. Kb u. Klav [1991] 8', Ms.

«Tango Pazzo» op. 88g f. Kb u. präp. Klav [1991] 5', Ms.

«Ten Zentences» op. 88d f. Kb, Klav, präp. Klav [1991] 12', Ms.

«Vita brevis» op. 88c f. Kb u. Klav [1991] 3'

Wüthrich-Mathez Hans

«Chopin im TGV Basel-Paris, die Sonne betrachtend» f. Fl, V, Klav [1989] 7', Ms.

«2 Minuten gegen das Vergessen» f. Klav od. StrTrio [1978] 2', Ms.

«...» f. 2 QuerFl [1981] 3', Ms.

Zimmerlin Alfred

Clavierstück 4 f. 1 beliebiges Tasteninstr [1990/92] variabel ca. 5', Ms.

Klavierstück 5 f. Klav mit Skordatur [1990/92] 28', Ms.

«Zeilen» f. Ob, Klar in B, Fg, Marimbaphon [1991] 8', Ms.

Avant- programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum vom 15. November 1993 bis Ende Januar 1994 umfassen. Einsendeschluss: 15. Oktober. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

La prochaine édition de cet avant programme couvrira la période du 15 novembre 1993 à fin janvier 1994. Délai d'envoi: 15 octobre. Adresse: Rédaction «Dissonance», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

Aarau

11.-16.10. (Alte Kirche Boswil): Beim «Boswiler Jazzherbst 1993» wird anhand von zwei Filmen die gegenseitige Wirkung von improvisierter Musik zu bewegtem Bild ausgelotet. Dazu werden verschiedene Aspekte der Bild-Ton-Verbindung als Spielmodelle dienen.

29.10. (Didaktikum Blumenhalde): Im 1. Konzert der «Moments musicaux» demonstrieren «Les joueurs de flûte» Atemflöten, mechanische Flöten und Computerflöten mit u.a. Uraufführungen von *Dominique Hunziker* und *Rainer Boesch*.

23.11. (Tuchlaube): In ihrem Klavierabend spielt Claudia Sutter u.a. Werke von *Peter Sonderegger* und *Jürg Frey*.

Basel

4./5.9. (Rümlingen): Die Konzerte des diesjährigen Wochenendes mit Neuer Musik haben *Morton Feldman* als Schwerpunkt, dazu K. Huber, Cage, Schnebel, Rzewski, Wüthrich, W. Zimmermann, Kagel, Wolff, Ott, Schwehr, N.A. Huber, Xenakis, Andres und Scelsi, gespielt vom Ensemble Recherche, dem Ensemble Musica Aperta und verschiedenen Solisten.

10.-12.9. (Casino/Musikakademie): 94. Tonkünstlerfest (das Programmheft liegt dieser Ausgabe von *Dissonanz* bei).

16.-18.9. (Musikakademie): Zum ersten Mal finden *Tage für Neue Blockflötenmusik* statt. Der Anlass ist ganz der zeitgenössischen musikalischen Begegnung Schweiz-Osteuropa gewidmet. Der absichtliche Verzicht auf Solomusik wird eine bunte Vielfalt von Besetzungen hervorbringen, von reinen Blockflötenensembles zu Kombinationen mit Violinen, Cello, Kontrabass, Gamben, Klavier, Celesta, Marimbaphon, Posaune, elektrischer Gitarre und Singstimme. Beiträge solcher Art sind zu erwarten in UA von Edward Sielicki, Pawel Szymanski, Tadeusz Wielecki aus Polen, Victor Jekimowski aus Russland, Dimitri Capyrin, Alexander Grinberg, Alexander Schtschetinski aus der Ukraine und Petr Kofron aus Prag; schweizerischerseits ebenfalls in UA von Dieter Jordi/Regina Irman, Mischa Käser, Rudolf Kelterborn, Hans Ulrich Lehmann, Heinz Marti, Peter Streiff und Martin Wehrli.

24.9. (Musikakademie): Zur Eröffnung der Saison 1993/1994 der «Kammerkunst Basel» findet eine Reihe von einstündigen Konzerten statt. Die erste Stunde (18 Uhr) ist dem Andenken *Paul Schallers* gewidmet («Morgenstern-Lieder» und Konzert für zwei Klaviere); es folgt «Tétraclavier» mit Werken für verschiedene Tasteninstrumente von *Jean-Jacques Dünki*, *Balz Triumpy* und *Alfred Knüsel* (UA); dann um 20 Uhr das Konzert der Preisträger des Kompositionswettbewerbs: *Philipp Eichenwald* («Annäherungen» für Trompete und Harfe), *Neidhöfer* (Streichquartett), *Markus Buser* («Passages II» für Mezzosopran, Altflöte, Schlagzeug und Live-Elektronik) und *Johannes Schöllhorn* («Pentagramme» pour 4 percussions et piano solo); eine Nocturne in der Marienkapelle und Krypta der Leonhardskirche schliesst die Veranstaltung mit UA von *Friedemann Treiber* und *Art Clay* ab.