

Avant-programme = Vorschau

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift =
Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse**

Band (Jahr): - **(1993)**

Heft 37

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Rondo f. Brassband u. 3 Schlz [1993] 12', Ms.
Suite über das Musical 'Romanze in der Fussgängerzone' f. 2 V, Va, Kb, Klav [1993] 20', Ms.

Hottettler Michel

Berceuse p. 2 v [1992] 3', Ms.

Lakner Yehoshua Leo

«Bane Elam», audio-visuelles Computer-Programm (2 Computer) [1993] 3'

«Flinm A», audio-visuelles Computer-Programm (2 Computer, Bildschirm) [1993] 10'

«Grosses Jaul-Duett» (versch. Fassungen), Computer-Musik-Duett (2 Computer) [1993] 2∞

«Hypnotide», Computermusik [1993] 4'

«L in 636» (AS/VC3C), Computer-Musik-Duett [1993] beliebig

«M93A», Computer-Musik-Duett (2 Computer) [1993] 2'

«ON V», Computer-Musik-Duett (2 Computer) [1993] 3'

«Rondo 93», audio-visuelles Computer-Programm (2 Computer) [1993] 4'-8'

«Stiegen und Mauern», audio-visuelles Computer-Programm (2 Computer, Bildschirm) [1993] 3'-11'

«Stoa» (Steuern oder Automatik), Musikspiel mit 1-2 Computern [1993] beliebig

«Such' das kleine, grüne Herz...», audio-visuelles Computer-Programm (2 Computer, Bildschirm, Video-Projektor) [1993] 30'-70'

«Wie es halt so läuft...» (versch. Fassungen), audio-visuelles Computer-Programm (2 Computer, 1[-2] Bildschirm[e]) [1992] 10'-20'

«8 aus 59», audio-visuelles Computer-Programm (Fassung f. 2 Computer) [1992] 9'

Meier Jost

«Zeichen» (Interpunktionen) f. V u. Cemb (od. Klav) [1970] 8', Editions BIM, Bulle

Mortimer John Glenesk

«Angoisse – tango pour l'an 2000» p. 2v, vc, cb et pf [1993] 3', Ms.

5 Characteristic Pieces f. 2 tbn, 10', ITC Editions Marc Reiff, Zumikon

Nocturne and Scherzo f. alp-hn and brass trio (trp, 2 tbn) [1993] 4', Ms.

Rhapsody f. 4 tbn and pf [1992] 10', Ms.

Variations culinaires f. 2 Trp, 2 Pos [1993] 11', Ms.

Pantillon François

Poème d'après le psaume 130 p. grand org seul [1991] 8', Editions musicales Cantemus, Lugnorre

Radermacher Erika

«Depression» f. Klav solo [1993] 7', Ms.

«Der Tod des Empedokles» (nach Hölderlin) f. 2 Klav u. Orch (2,2,2,2/4,2,2,0/Str[4,5,5,5,4] od. 2,2,2,2/4,2,2,0/2Hf,2Git/Str[2,5,5,5,2]) [1992/93] max. 60', Ms.

Ragni Valentino

«Granicum», Quintett zur 600-Jahrfeier Grenchen/Solothurn f. 2 QuerFl, 2 Klar u. Klav [1993] 18', Ms.

Reichel Bernard

Suite p. 4 cors [1953] 8', Editions BIM, Bulle

Rogg Lionel

Adagio - Hommage à Messiaen p. org [1990] 5', Ms.

Roth-Aeschlimann Esther

«El Bolsas», acciòn para Juan Hidalgo f. Klav u. 5 Aktionsspieler [1993] 15', Ms.

Rütti Carl

«Tabor» f. Org [1993] 9', Ms.

Schlaepfer Jean-Claude

Instances II p. cor solo en fa [1993] 10', ITC Editions Marc Reiff, Zumikon

Schmid Erich

Rhapsodie op. 11 f. Klar u. Klav [1936] 12', Hug & Co. Musikverlage, Zürich

Schneider Urs Peter

«Käfig I: Septett», 18 Sequenzen f. 7 Instr in hoher Lage [1961, rev. 1970/92] unbegrenzt, Ms.

«Käfig II: Quintett», 14 Sequenzen f. 5 Instr in mittl. Lage [1961/62, rev. 1970/92] unbegrenzt, Ms.

«Käfig III: Terzett», 10 Sequenzen f. 3 Instr in tiefer Lage [1962, rev. 1970/92] unbegrenzt, Ms.

Schweizer Alfred

Kanon f. offenes Orch (min. 9 Instr) [1993] 10', Ms.

Signer Stefan

(alle Titel bei Musikkontor Stuttgart)

«The Bible in the Drawer», Konzert f. Orch u. Tonband (ad lib) (3,3,3,3/4,2,3,1/Perk/Cel,Hf, Git,2 Klav/Str) [1991] 10'

«Bing-Horton-Syndrom» f. Klav solo [1981/89] 4'

«Boulez' Dream» f. Fl, Perk, V, Vc [1991] 4'

«Dog Food» f. 2 Fl, Ob, EHn, Klar, BassKlar, 2 Hn, 2 Fg [1987] 9'

«Frank's Dream» f. Fl, Klar, Perk, Klav, V, Vc [1991] 5'

«From the Sheriff's Collection I», «Wild Root Creme Oil» f. Git solo [1986/87] 3'

«From the Sheriff's Collection II», 3 Konzertstücke f. Bläser-Quint (Ob, Klar, SopranSax, AltSax, Fg) [1989] 19'

«From the Sheriff's Collection III», «Sinless Electric Plastic Jesus» f. 8 Bläser (Fl, Klar, Ob, BarSax, Fg, Hn, Trp, BassPos), Klav u. Perk [1989] 5'

«From the Sheriff's Collection IV», 2 Klavierstücke [1981/89] 19'

«From the Sheriff's Collection V», 2 Konzertstücke f. KammerEns (Fl, Ob, Klar, Pos, Vibr, Klav, V, Va) [1992] 8'

«From the Sheriff's Collection – Does Jazz Hurt?» f. 2 Marimbas u. Drum Set [1986] 3'

«The Icebreaker / Grabenhalle Concerto», Piano Concerto No. 1 f. Klav, Hf, Perk [1992] 20'

«Meyer Lansky – 1947» f. Fl, Ob, Klar, Fg, Hn, Trp, Pos, Tuba, 2 Perk, Kb [1986] 12'

«Music for the Last Living Weasel I», «A Blue, Marine's Smile» f. Klav [1982/83] 7'

«Music for the Last Living Weasel II», 2 Stücke f. Klar u. Klav [1991] 9'

«Orchestral Snack Music» f. Orch (Pic,2,2,2, EHn, 2, AltSax, TenSax, BassKlar, 2, KFg/4,4,2, BassPos, 1/Keyboard/E-Git, E-Vl, E-Bass/Drum-Set/5 Perk/Str) [1980] 60'

«Preston's day off in St. Monica» f. Fl, Klar, 2Fg, 2Hn, 2 Pos [1986/87] 7'

«Pyramid Lake, Nevada, 1956» f. 6 Perk [1987/88] 11'

«Trust me – The Reader's Digest Version of the Truth?» f. Fl, Ob, Klar, Fg, Hn [1986] 11'

«Trust me – 3:40 a.m.» f. Fl, Ob, Klar, AltSax, Fg, Hn, Trp, Pos, Tuba, Perk, Str [1986] 4'

Spohr Mathias

Stück f. KammerOrch u. Glocken (1,1,1,1/1,1,1,0/Glck/Str) [1993] 4', Ms.

Thoma Pierre

«Gammes» p. 1 instr soliste à choix et bande magnét. 2 pistes [1993] 5', Ms.

Wolf-Brennan John

«Adatscho» op. 99a f. V, Klav, FlügelHn, Kb, Mouth Perc [1992] 6', Ms.

«Arpa Aeolica» op. 88e f. Kb, Tonband, Klav, Perk [1991] 3', Ms.

«(Finally I found) A Flat» op. 88f f. Pf solo [1991] 4', Ms.

«First Song» op. 99c f. V, Trp, Kb, Klav [1992] 6', Ms.

Happy Birthday Variationen op. 95 f. Klav solo [1992] 10', Musikverlag Pan AG, Zürich

«Kabag» op. 83a f. V, Trp, Kb, Klav [1991] 9', Ms.

Wolf-Brennan John / Patumi Daniele

«Arpa Aeolica» op. 88e f. Kb, Tonband, Klav, Perk [1991] 3', Ms.

«Kyo Ni Ite Kyo» op. 88b f. Kb, Klav, Perk [1991] 4', Ms.

«Portrait of a Heavy Metal Band» op. 88h f. Kb u. präp. Klav [1991] 7', Ms.

«Sensitive Evidence» op. 88a f. Kb u. Klav [1991] 8', Ms.

«Tango Pazzo» op. 88g f. Kb u. präp. Klav [1991] 5', Ms.

«Ten Zentences» op. 88d f. Kb, Klav, präp. Klav [1991] 12', Ms.

«Vita brevis» op. 88c f. Kb u. Klav [1991] 3'

Wüthrich-Mathez Hans

«Chopin im TGV Basel-Paris, die Sonne betrachtend» f. Fl, V, Klav [1989] 7', Ms.

«2 Minuten gegen das Vergessen» f. Klav od. StrTrio [1978] 2', Ms.

«...» f. 2 QuerFl [1981] 3', Ms.

Zimmerlin Alfred

Clavierstück 4 f. 1 beliebiges Tasteninstr [1990/92] variabel ca. 5', Ms.

Klavierstück 5 f. Klav mit Skordatur [1990/92] 28', Ms.

«Zeilen» f. Ob, Klar in B, Fg, Marimbaphon [1991] 8', Ms.

Avant- programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum vom 15. November 1993 bis Ende Januar 1994 umfassen. Einsendeschluss: 15. Oktober. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

La prochaine édition de cet avant programme couvrira la période du 15 novembre 1993 à fin janvier 1994. Délai d'envoi: 15 octobre. Adresse: Rédaction «Dissonance», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

Aarau

11.-16.10. (Alte Kirche Boswil): Beim «Boswiler Jazzherbst 1993» wird anhand von zwei Filmen die gegenseitige Wirkung von improvisierter Musik zu bewegtem Bild ausgelotet. Dazu werden verschiedene Aspekte der Bild-Ton-Verbindung als Spielmodelle dienen.

29.10. (Didaktikum Blumenhalde): Im 1. Konzert der «Moments musicaux» demonstrieren «Les joueurs de flûte» Atemflöten, mechanische Flöten und Computerflöten mit u.a. Uraufführungen von *Dominique Hunziker* und *Rainer Boesch*.

23.11. (Tuchlaube): In ihrem Klavierabend spielt Claudia Sutter u.a. Werke von *Peter Sonderegger* und *Jürg Frey*.

Basel

4./5.9. (Rümlingen): Die Konzerte des diesjährigen Wochenendes mit Neuer Musik haben *Morton Feldman* als Schwerpunkt, dazu K. Huber, Cage, Schnebel, Rzewski, Wüthrich, W. Zimmermann, Kagel, Wolff, Ott, Schwehr, N.A. Huber, Xenakis, Andres und Scelsi, gespielt vom Ensemble Recherche, dem Ensemble Musica Aperta und verschiedenen Solisten. 10.-12.9. (Casino/Musikakademie): 94. Tonkünstlerfest (das Programmheft liegt dieser Ausgabe von *Dissonanz* bei).

16.-18.9. (Musikakademie): Zum ersten Mal finden *Tage für Neue Blockflötenmusik* statt. Der Anlass ist ganz der zeitgenössischen musikalischen Begegnung Schweiz-Osteuropa gewidmet. Der absichtliche Verzicht auf Solomusik wird eine bunte Vielfalt von Besetzungen hervorbringen, von reinen Blockflötenensembles zu Kombinationen mit Violinen, Cello, Kontrabass, Gamben, Klavier, Celesta, Marimbaphon, Posaune, elektrischer Gitarre und Singstimme. Beiträge solcher Art sind zu erwarten in UA von Edward Sielicki, Pawel Szymanski, Tadeusz Wielecki aus Polen, Victor Jekimowski aus Russland, Dimitri Capyrin, Alexander Grinberg, Alexander Schtschetinski aus der Ukraine und Petr Kofron aus Prag; schweizerischerseits ebenfalls in UA von Dieter Jordi/Regina Irman, Mischa Käser, Rudolf Kelterborn, Hans Ulrich Lehmann, Heinz Marti, Peter Streiff und Martin Wehrli.

24.9. (Musikakademie): Zur Eröffnung der Saison 1993/1994 der «Kammerkunst Basel» findet eine Reihe von einstündigen Konzerten statt. Die erste Stunde (18 Uhr) ist dem Andenken *Paul Schallers* gewidmet («Morgenstern-Lieder» und Konzert für zwei Klaviere); es folgt «Tétraclavier» mit Werken für verschiedene Tasteninstrumente von *Jean-Jacques Dünki*, *Balz Triumpy* und *Alfred Knüsel* (UA); dann um 20 Uhr das Konzert der Preisträger des Kompositionswettbewerbs: *Philipp Eichenwald* («Annäherungen» für Trompete und Harfe), *Neidhöfer* (Streichquartett), *Markus Buser* («Passages II» für Mezzosopran, Altflöte, Schlagzeug und Live-Elektronik) und *Johannes Schöllhorn* («Pentagramme» pour 4 percussions et piano solo); eine Nocturne in der Marienkapelle und Krypta der Leonhardskirche schliesst die Veranstaltung mit UA von *Friedemann Treiber* und *Art Clay* ab.

26.9. (Münster): Isolde Siebert (Sopran) und Rudolf Scheidegger (Orgel) interpretieren u.a. die «Petrarca-Gesänge» von *Balz Trümpp*.

22.10. (Stadtcasino): Das BSO unter Gunther Schuller spielt die UA von *Jacques Wildbergers* Concerto per orchestra.

12.11. (Stadtcasino): *George Benjamin* dirigiert das Ensemble Modern in einem Programm mit Werken von Jonathan Harvey, Toru Takemitsu und «At First Light» von ihm selbst.

25.11. («Kuppel» unterhalb Rialto): Im Rahmen der «Kammerkunst Basel» spielen die *Stephan Kurmann Strings* mit Andy Scherrer (Saxophon) Kompositionen und Arrangements von Stephan Kurmann und Isla Eckinger.

Bern

4.-9.10. (Kornschütte): 2. Internationale Tagung für Improvisation.

15.10. (Französische Kirche): *ON eAr Licks* mit dem Fagottisten Nicolas Rihs (am 16.10. in Basel, Leonhardskirche; am 17.10. in Biel, Pasquart Kirche)

18.10. (Konservatorium): Das Orlando Quartett spielt u.a. *Hans Werner Henzes* Quartett Nr. 1 (1947).

Biel / Bienne

20.10. (Palais des Congrès): Dans le cadre du 2ème concert de la SOB, Jost Meier dirige la «Romantic Fantasy» pour violon (Barbara Gorzyska), alto (Mattias Maurer) et orchestre d'Arthur Benjamin.

Genève

3./4.9. (Sud des Alpes): Dans le cadre du Festival de la Bâtie, Contrechamps organise deux soirées *Solos et performances*, avec entre autres des œuvres de Philippe Manoury, Heinz Holliger, Franco Donatoni, Emanuel Nuñez, Shin-Ichiro Sassachi, Luca Francesconi et Frédéric Martin.

6.10. (Salle Patiño): Toujours dans le cadre du même festival, récital piano (Sébastien Risler) – soprano (Natalia Zagorinskaia) – violon (Isabelle Magnenat) – violoncelle (Daniel Haefliger), avec des œuvres de *György Kurtag* et *Dimitri Chostakowitch*.

3./7.11. (Salle Patiño): Présenté par l'Ensemble de musique contemporaine du Conservatoire, le concert pour enfants dirigé par Jean-Jacques Balet propose entre autres deux pièces vocales de *Harrison Birtwistle*. Le 27.11., un programme de quatre œuvres est entièrement dédié à ce compositeur.

21.11. (Salle Patiño): Entre Debussy et de Falla, Arturo Tamayo et l'Orchestre des pays de Savoie interprètent «Chemins IV» pour hautbois et cordes de *Luciano Berio*, et «Crypt» de *Maurice Ohana*.

Lausanne

12.10. (Maison de la Radio): Sous les auspices de la SIMC, le pianiste *Vladimir Krpan* donne un récital de musique contemporaine croate (S. Sulek, M. Kelemen, S. Horvat, D. Kempf, I. Kuljeric, D. Detoni).

15.10. (Salle Paderewski): Avec l'OCL (dir. Jesus Lopez Cobos), le Duo Crommelynck interprète entre autres le Concerto pour piano à quatre mains d'*Akira Myoshi*.

9.11. (Maison de la Radio): Le Chœur de chambre romand (dir. Pascal Mayer) et le Collège de cuivres de Suisse Romande (dir. André Besançon) interprètent des œuvres de *György Ligeti*, *Bettina Skrzypczak*, *M.-A. Rappaz* et, en création mondiale, «Et si Babylone...» pour ensemble de cuivres de *Dominique Gesseney-Rappo*, commande de RSR Espace 2.

26.11. (Salle Paderewski): Dans le cadre d'un concert de musique française, Pablo Loerkens et l'OCL (dir. Jesus Lopez Cobos) donnent la première audition du Concerto de violoncelle d'*Eric Gaudibert*.

Luzern

5.9. (Meggen, St. Charles Hall): Die Pianistin Hiroko Sakagami spielt u.a. *Helmut Lachenmanns* 5 Variationen über ein Thema von Franz Schubert.

22.11. (Hotel Schweizerhof): Das AML-Streichquartett und der Pianist Carl Rütli spielen die Sonatine für Klavier op. 57 und das Streichquartett op. 74 von *Hans Schmid*.

Montreux

12.9. (Auditorium Stravinski): Sous la baguette de Theodor Guschlbauer, l'Orchestre philharmoni-

que de Strasbourg interprète entre autres «La belle musique» n° 3 d'*Alexandre Rabinovitch*.

13.9. (Auditorium Stravinski): Jean-François Antonioli dirige le Chœur et l'Orchestre philharmonique de Timisoara dans «Polythène» pour grand orchestre d'*Henri Scolar* (création mondiale) et le «De profundis» pour 4 soli, chœur et orchestre de *Jean Perrin*.

24.9. (Auditorium Stravinski): En ouverture du dernier concert du 48e Festival de musique, Tadaaki Otaka et le Yomuri Nippon Symphony Orchestra proposent «Twilight by Twilight» de *Toru Takemitsu*.

Sion

23.8. (Salle de la Matze): Création du Concerto de violon de Jean-Claude Schlaepfer, commande de RSR-Espace 2 à l'occasion du 30e anniversaire du Festival Tibor Varga.

Vevey

21.8. (Eglise de la Chiésaz): Dans le cadre de la Semaine internationale de piano 1993, création de «Trois tableaux» pour deux pianos d'*Eric Gaudibert*, par Edith Fischer et Jorge Pepi.

18.9. (Chatonneyre/Corseaux): Le pianiste *Anton Batagoff* consacre son récital à Philip Glass, Olivier Messiaen, Alexandre Rabinovitch et John Cage.

Wetzikon

(Alle Konzerte finden in der Aula der Kantonschule statt)

15.9.: Zum Auftakt der Saison 1993/1994 des *Musikkollegiums Zürcher Oberland* spielen Alap Jetzer, André Desponds und Christian Burri 50 Musikinstrumente aus aller Welt.

1.10.: Das 2. Konzert des *Musikkollegiums* bringt Improvisationen des *European Chaos String Quintet*.

5.11.: In seinem Klavierabend spielt Jean-François Antonioli u.a. «Trois préludes» von *Henri Dutilleul*.

26.11.: Unter der Leitung von Howard Griffiths spielt das Kammerorchester Zürcher Oberland u.a. *Luciano Berios* Concertino für Soloklarinette (Wolfhard Pencz), Violine (Matthias Boegner), Harfe (Priska Zaugg), Celesta (Werner Bärtschi) und Streicher.

Winterthur

25.8. (Stadthaus): Das 1. Hauskonzert des *Musikkollegiums* unter Janos Fürst bringt ältere Schweizer Musik: *Robert Radecke* (Ouvertüre «Am Strande»), *Othmar Schoeck* (Cellokonzert, Solist: Stefan Bracher) und *Joseph Joachim Raff* (Sinfonie Nr. 10 f-moll).

26.9. (Römerholz): Das Albert-Schweitzer-Quintett aus Osnabrück spielt u.a. das Bläserquintett op.10 von *Pavel Haas* und die Sechs Bagatellen von *György Ligeti*.

30.9. (Stadtkirche): Mit dem Stadtorchester unter der Leitung von Jost Meier spielt *Daniel Glaus* die UA seines Orgelkonzertes.

3.10. (Römerholz): Das Guarneri-Trio aus Prag interpretiert u.a. das Klaviertrio (1978) von *Lubos Fiser*.

Zürich

5.9. (Kirche St.Peter): Die UA der «Dialogues» (1992) für Violine (Urs Walker) und 10 Solostreicher (Ensemble Ripieno, Ltg. Howard Griffiths) des australischen Komponisten *David Joseph* ist dem Andenken des verstorbenen Brenton Langbein gewidmet. (Whlg. in Winterthur am 6.9.)

7.-20.9. (Aula der Universität/Tonhalle/Opernhaus): Das *Collegium Novum Zürich* und die *Musikakzente Zürich* organisieren einen *Henze-Zyklus* in Anwesenheit des Komponisten, der den Eröffnungsvortrag in der Aula der Universität hält. Am 9. führt das *Collegium Novum* «Imaginäres Theater» («El rey de Harlem», «Le miracle de la rose») im grossen Saal der Tonhalle auf; am 12.9. Matinee mit Werkeinführungen durch den Komponisten, einschliesslich der UA eines Auftragswerks; die zweite Woche kreist um die Oper «Der Prinz von Homburg», die ihre Premiere am 18. unter der Leitung von Eliahu Inbal und in der Regie von Nikolaus Lehnhoff hat; am 20.9. dann die Schweizer EA von «Requiem», 9 geistlichen Konzerten für 32 Instrumentalisten.

25.9. (Tonhalle): Das Orchestre de la Suisse Romande unter Armin Jordan gastiert mit u.a.

«L'écharpe d'Iris» von *Eric Gaudibert*.

26.9. (Rote Fabrik): Porträt *Dieter Jordi*.

13.10. (Tonhalle): Als Auftakt zum *Witold Lutoslawski-Zyklus* vom März 1994 dirigiert Niklaus Wyss «Chain III».

17.10. (Rote Fabrik): John Tilbury (Klavier) und der Chor der Roten Fabrik geben zwei Konzerte mit Werken von *Cornelius Cardew*.

31.10. (Tonhalle): Im 2. Extrakonzert gastiert das Schweizer Jugend-Sinfonieorchester mit u.a. *Toru Takemitsu*s Schlagzeugkonzert.

9.11. (Stadthaus): VocaTiv und Blasmusik Thalwil führen Werke von *Kit Powell* und *André Fischer* auf.

11.-14.11. (Theaterhaus Gessnerallee/Radiostudio/Predigerkirche): Die acht Konzerte der diesjährigen *Tage für Neue Musik* haben ihren Schwerpunkt in französischer und englischer Musik. Das Trio «Le Cercle» (Paris) eröffnet die Reihe mit UA von Thomas Kessler und Marie-Hélène Fournier sowie zwei Stücken von Mauricio Kagel, und spielt in der Nocturne vom 12. Werke von Vinko Globokar, James Wood und Georges Aperghis; das Ensemble «L'itinéraire» gastiert mit Musik von Michel Levinas, Gérard Zinsstag, Jonathan Harvey und Gérard Grisey (12.); das Ensemble S (Zürich) bringt Aufträge an Wolfgang Heiniger und Roger Tessier zur UA (13.), dazu Werke von François Bouché, Nigel Osborne, Harrison Birtwistle; im Programm des Arditti-Quartetts erklingen «Adagio assai» von René Wohlhauser sowie Quartette von Eric Tanguy, Benedict Mason, Allain Gaussin und Michael Finissy (13.); in der «Nocturne II» spielen Teodoro Anzalone und das Ensemble Recherche Stücke von Caroline Wilkins, Daniel Ott und Hans Wüthrich (13.); Basler Solisten und das Elektronische Studio der Musik-Akademie Basel führen Stücke von André Richard, Simon Emerson, Trevor Wishart und Franz Furrer-Münch auf (14.); im Schlusskonzert der BBC Singers dirigiert Simon Joly die UA von «5 Stücken aus 'Istanbul'» von Christoph Delz sowie Chöre von Anne Boyd und Gérard Grisey; dazwischen Orgelmusik (Janine Lehmann) von Peter M. Davies, Thuring Bräm und Olivier Messiaen.

13./14.11. (Tonhalle/Radiostudio): Im 2. Konzert der Camerata Zürich (Ltg. Rätö Tschupp) erklingt u.a. die «Little Music» von *Michael Tippett*.

14.11. (Rote Fabrik): Der Chor *Avansemble* (Ltg. Karl Scheuber) führt Konzeptuelle Musik für Chor auf.

16.11. (Tonhalle): Andras Schiff ist der Solist in *Sandor Veress'* Klavierkonzert (Tonhalle-Orchester, Ltg. Heinz Holliger).

18.11. (Theater 11): Roland Guéneux ist der Solist in *Daniel Schnyders* Klavierkonzert mit dem ZKO (Ltg. Edmond de Stoutz).

28.11. (kl. Tonhalle): Zu Robert Blums 93. Geburtstag erklingen sein Streichquartett Nr. 3 und die «Sonate auf Himmelfahrt und Pfingsten» für Streichquartett und Klavier.

30.11. (Tonhalle): *Heinz Holliger* dirigiert seine «Gesänge der Frühe» nach Schumann und Hölderlin (mit dem Tonhalle-Orchester und dem Chor des SDR).

14.11. (Rote Fabrik): Der Chor *Avansemble* (Ltg. Karl Scheuber) führt Konzeptuelle Musik für Chor auf.

16.11. (Tonhalle): Andras Schiff ist der Solist in *Sandor Veress'* Klavierkonzert (Tonhalle-Orchester, Ltg. Heinz Holliger).

18.11. (Theater 11): Roland Guéneux ist der Solist in *Daniel Schnyders* Klavierkonzert mit dem ZKO (Ltg. Edmond de Stoutz).

28.11. (kl. Tonhalle): Zu Robert Blums 93. Geburtstag erklingen sein Streichquartett Nr. 3 und die «Sonate auf Himmelfahrt und Pfingsten» für Streichquartett und Klavier.

30.11. (Tonhalle): *Heinz Holliger* dirigiert seine «Gesänge der Frühe» nach Schumann und Hölderlin (mit dem Tonhalle-Orchester und dem Chor des SDR).

14.11. (Rote Fabrik): Der Chor *Avansemble* (Ltg. Karl Scheuber) führt Konzeptuelle Musik für Chor auf.

16.11. (Tonhalle): Andras Schiff ist der Solist in *Sandor Veress'* Klavierkonzert (Tonhalle-Orchester, Ltg. Heinz Holliger).

18.11. (Theater 11): Roland Guéneux ist der Solist in *Daniel Schnyders* Klavierkonzert mit dem ZKO (Ltg. Edmond de Stoutz).

28.11. (kl. Tonhalle): Zu Robert Blums 93. Geburtstag erklingen sein Streichquartett Nr. 3 und die «Sonate auf Himmelfahrt und Pfingsten» für Streichquartett und Klavier.

30.11. (Tonhalle): *Heinz Holliger* dirigiert seine «Gesänge der Frühe» nach Schumann und Hölderlin (mit dem Tonhalle-Orchester und dem Chor des SDR).

CH-Musik auf Radio DRS-2

(jeweils Donnerstag 23 Uhr)

2.9. Werke von Armin Schibler

9.9. Werke von Jacques Wildberger

16.9. Werke von Armand Hiebner

23.9. Werke von Robert Suter und Hans Ulrich Lehmann

30.9. Volkmar Andreae, Karl Attenhofer, Friedrich Hegar

7.10. Frühe Werke von Klaus Huber

14.10. Orgelmusik und Orchesterwerke aus Luzern

21.10. Werke von Paul Juon (IMF Luzern 1993)

28.10. Werke von Vassily Lobanov und Alfred Schnittke (IMF Luzern 1993)

4.11. Jacques Wildberger: «Concerto per orchestra» (Aufnahme der UA vom 22.10. in Basel)

11.11. Zum 75. Geburtstag von Jürg Baur

18.11. Klavierkonzert von Sandor Veress (Aufnahme vom 16.11. in Zürich)

25.11. Tonkünstlerfest 1993