

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift =
Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse**

Band (Jahr): - **(1994)**

Heft 41

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

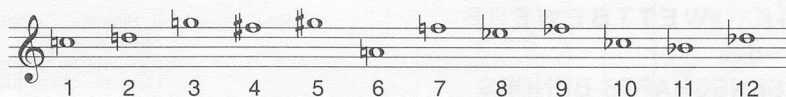
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Berichtigung

Betr. Alfred Zimmerlin: *Yehoshua Lakners audio-visuelle Zeit-Gestalten*, Nr. 40, S. 6

In Figur 2 ist wegen eines Computer-Manipulationsfehlers die Zwölftonreihe nicht richtig ausgedruckt worden. Sie lautet folgendermassen:



Konservatorium Luzern

Teilzeitstelle Violine

Am Konservatorium Luzern wird auf Herbst 1995 an der Berufsabteilung die Teilzeitstelle von Alexander van Wijnkoop neu zu besetzen sein. Erwartet werden aktive Konzerttätigkeit, pädagogische Fähigkeit und Interesse an Aufbauarbeit.

Das Pensum umfasst anfänglich 2–6 Stunden und könnte mit der Zeit ausgebaut werden.

Die Probelektionen und Anstellungsgespräche finden in der Zeit von Oktober bis Dezember 1994 statt.

Interessentinnen und Interessenten wenden sich bis zum 15. September 1994 mit den üblichen Unterlagen an den

Direktor des Konservatoriums
Herrn Thüring Bräm
Dreilindenstrasse 93
6006 Luzern.

Konservatorium für Musik + Theater Bern

Die Hochschule für Musik
sucht für das Konservatoriumsorchester

EINEN LEITER / EINE LEITERIN

Die Anstellung beinhaltet 27 Dienste pro Schuljahr. Die Proben finden in der Regel am Donnerstag-nachmittag statt.

Zu den Aufgaben gehören:

- die Leitung von Proben und Aufführungen des Orchesters
- Registerproben und Klavierproben mit Solisten
- längerfristige Arbeits- und Programmkonzeption, sowie das Erstellen von Dienstplänen, in enger Koordination mit der Schulleitung und dem Orchesterrat.

Stellenantritt: 1. Februar 1995

Probedirigieren: 27. Oktober 1994

Orchesterleiter mit organisatorischem Talent, konzeptioneller Phantasie und Gespür für die päd. Arbeit mit einem jungen Orchester sind eingeladen, ihre Bewerbung mit den üblichen Unterlagen bis **15.9.94** zu richten an:
Konservatorium für Musik + Theater
Postfach, 3000 Bern 7

Stiftung Künstlerhaus Boswil
**11. Internationaler
Kompositionswettbewerb**
Kammermusik: Verborgene Potentiale?

Jury:

Giacomo Manzoni (Italien), Lucas Fels (Deutschland), Bernd Leukert (Deutschland), Claudia Maurer Zenck (Österreich), Younghi Pagh-Paan (Deutschland), Hans Wüthrich (Schweiz), András Wilhelm (Ungarn)

Zugelassen sind Komponistinnen und Komponisten aller Nationalitäten. Eine Altersbegrenzung besteht nicht. Die Einsendungen sollten einen erkennbaren Bezug zum Motto «Kammermusik: Verborgene Potentiale?» haben. Eingereicht werden können Werke bis zu maximal neun Ausführenden mit folgenden Besetzungsmöglichkeiten (je 1 Spieler/Spielerin): Flöte, Klarinette, Oboe, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Klavier, Schlagzeug.

Die ausgewählten Werke werden während des Kompositionsseminars vom 3. bis 7. Mai 1995 aufgeführt, analysiert und diskutiert.

Letzter Einsendetermin: 15. Dezember 1994

Information:

Stiftung Künstlerhaus Boswil, Sekretariat,
CH-5623 Boswil
Telefon (0)57/46 12 85

Künstlerhaus Boswil

Jazz-Herbst 1994

10. Oktober bis 14. Oktober 1994

– Workshop –

Im Spannungsfeld von Komposition und Improvisation
Leitung: Christy Doran, Mani Neumeier

Der Workshop richtet sich an MusikerInnen – von Jazz über Rock bis Klassik – die bereit sind, sich in diese Improvisation einzugeben.

Kursgeld incl. Übernachtung und Vollpension:
495.– Franken

Anmeldefrist: 10. September 1994

Anmeldung und Information:

Künstlerhaus Boswil, Sekretariat CH-5623 Boswil
Tel. 057/46 12 85 Fax 46 30 32

MIGROS

Kulturprozent

KAMMERMUSIK - WETTBEWERB des MIGROS-GENOSSENSCHAFTS-BUNDES

Der MIGROS-GENOSSENSCHAFTS-BUND lädt junge professionelle Ensembles (Trio bis Septette in klassischer Besetzung) zur Teilnahme an einem Kammermusik-Wettbewerb ein.

Das Durchschnittsalter der Musiker darf 30 Jahre nicht überschreiten (kein Ensemble-Mitglied älter als 35 Jahre).

Preise: 1. Preis: Fr. 4'000.- } pro Ensemble-
2. Preis: Fr. 3'000.- } Mitglied
3. Preis: Fr. 2'000.- }

Daneben werden Konzertauftritte vermittelt.

Wettbewerb: **29. - 31. März 1995** im
Radiostudio Zürich

Anmeldeschluss: **31. Dezember 1994** (Datum
des Poststempels)

Reglement und Anmeldeformular sind anzufordern
beim:
MIGROS-GENOSSENSCHAFTS-BUND
Kulturförderung / Vergabungen
Postfach 266
8031 Zürich Tel. 01/277 20 48

Konservatorium
für Musik + Theater
Bern

An der Musikschule ist die Lehrstelle für

Kontrabass

neu zu besetzen.

(Franz. Bogenhaltung, Bereitschaft zum
Unterrichten mit «Mini-Bässen»)

Stellenantritt: 1. Februar 1995 oder
nach Vereinbarung

Probelektionen: Freitag, 16. September
1994

Anmeldeschluss: 31. August 1994

Bewerbungen mit Diplommkopien sind
zu richten an das
Konservatorium für Musik + Theater
Postfach
3000 Bern 7

Neue Töne... Partitur und CD zum Sonderpreis!

Paul Glass*:	3. Sinfonie, Orchester	Fr. 45.—
	Streichquartett	Fr. 35.—
	5 Klavierstücke	Fr. 38,50
	Lamento dell'acqua, Orchester	Fr. 120.—
Robert Suter:	Streichquartett 2	Fr. 42.—
Mario Pagliarani:	Alcuni particolari oscuri	
	Klarinette solo	Fr. 25.—
Gaudenz Danuser:	Meditazione, Fl, Ob, Vi, Vc	Fr. 35.—
Fritz Voegelin:	4 Szenen für Streichquartett	Fr. 35.—

Neue Töne... CDs

Hans Eugen Frischknecht:	Komposition für 2 Trompeten und Orgel / Fantasia für Vi, Schlagzeug und Orgel / 5 Praeambeln für Orgel / Tonal-Atonal für Orgel / etc.	Fr. 35.—
Ernst Pfiffner:	Cambiamenti Concertanti / Monologe / Componimento per organo / CD und LP erhältlich! LP Fr. 27.50	CD Fr. 35.—

*CD zu den Werken von Paul Glass erscheint demnächst!



Müller & Schade AG

Kramgasse 50, Postfach, CH-3000 Bern 7
Telefon 031/311 16 91, Telefax 031/311 14 50

MIGROS
Kulturprozent

STUDIENPREISE für junge MUSIKERINNEN und MUSIKER

Im Rahmen des Kulturprozentes und in Zusammen-
arbeit mit der Ernst Göhner-Stiftung gewährt der
Migros-Genossenschafts-Bund Studienpreise zur
Förderung junger, besonders begabter Musikerinnen
und Musiker für die weiteren Berufsstudien. Die
Studienpreise werden aufgrund eines Wettbewerbes
vergeben, der für folgende Instrumente
ausgeschrieben ist:

STREICH-, BLAS- und ZUPF-INSTRUMENTE, KLAVIER, ORGEL und CEMBALO

Teilnehmen können SchweizerbürgerInnen sowie seit
mindestens 5 Jahren in der Schweiz lebende AusländerInnen.
Die BewerberInnen müssen sich über ein Berufsmusikstudium
ausweisen können (Lehrdiplom oder gleichwertige Ausbildung)
und dürfen das 25. Altersjahr am 31. Dezember 1994 noch
nicht überschritten haben (Jahrgänge 1970 und jünger).

Vorspiel-Daten: **30. November - 3. Dezember 1994**
Anmeldeschluss: **30. September 1994**
(Datum des Poststempels)

Anmeldeunterlagen sind anzufordern, unter Angabe des
Instruments, beim

Migros-Genossenschafts-Bund
Kulturförderung/Vergabungen
Postfach 266
CH-8031 Zürich
Tel. 01 / 277 20 47

AGER ■ ALCALAY ■ BIALAS ■ BLATNY ■
 CARPENTER ■ CERHA ■ DUSAPIN ■ ECONOMOU
STOP PRESS
 ■ ENGLERT ■ ERICSSON ■ FELLE ■ FINNISSY ■
 FOERTIG ■ FULKERSON ■ HEISS ■ SUKHI KANG ■
 KELTERBORN ■ V. D. KIRCHNER ■ KOPELANT ■
 KOUNADIS ■ KRAUTZ ■ LACHENMANN ■ LAUCK
 ■ DER VERLAG FÜR MODERNE MUSIK ■
 ■ LOGOTHETIS ■ MAIGUASHCA ■ MONTAGUE ■
 DE PARIS ■ MONTAGUE ■
 RADULESCU ■ SCHAEFER ■ SCHEDL ■ SCHWERTSIK
 ■ SIKORSKI ■ STAHL ■ TIEBLER ■ STUPPNER
 ■ WEISS ■
 ZIMMERMANN ■ ZINSSTAG ■ ZYKAN ■ U. A. M.

Ab 1.8.1994 am neuen Standort und unter neuer Leitung
 verlegerisch wieder sehr aktiv im musikalischen Zeitgeschehen!
 Und neugierig auf den Dialog mit Ihnen ...

edition modern
 Friederike Zimmermann
 D-76185 Karlsruhe, Rhodter Strasse 26
 Tel. 0721/75 85 65, Fax 0721/75 85 00

Konservatorium für Musik + Theater Bern

An der Hochschule für Musik ist
eine

Korrepetitoren-Stelle

neu zu besetzen.

Probelektionen:

17. September 1994

Anmeldeschluss:

31. August 1994

Stellenantritt:

1. Februar 1995 oder nach
Vereinbarung

Schriftliche Bewerbungen mit
Zeugnis kopien sind zu richten an
das Konservatorium für Musik +
Theater, Postfach, 3000 Bern 8

Konservatorium für Musik + Theater Bern

Meisterklasse für Klavier

BRUNO CANINO

Anmeldeschluss:

15. Oktober 1994

Nächstes Vorspiel:

Freitag, 1. Dezember 1994

Studienbeginn:

Februar oder August 1995

Vorzuspielen sind:

- 1 Klassiker oder Werk von Bach
- 1 Etüde
- 1 romantisches Werk
- 1 modernes Werk
- 1 Pflichtstück (wird 4 Wochen vor dem Vorspiel bekanntgegeben)

Anmeldungen und weitere Auskünfte:
Konservatorium für Musik + Theater,
Kramgasse 36, 3011 Bern
Tel. 031/ 311 62 21
(10-12 und 13.30-17 Uhr)
Fax 031/ 312 20 53

Konservatorium für Musik + Theater Bern

Nächste Aufnahmetermine:

für Lehr- und Orchesterdiplom, sowie
Reifeprüfungen:

- Anmeldeschluss: 15. Oktober 1994
- Prüfungen: 5.-17. Dezember 1994
- Studienbeginn: Februar 1995

für Solistenklasse:

- Anmeldeschluss: 15. März 1995
- Prüfungen: 25./26. April 1995
- Studienbeginn: August 1995

Anmeldungen und weitere Auskünfte:
Konservatorium für Musik + Theater,
Kramgasse 36, 3011 Bern
Tel. 031/ 311 62 21
(10-12 und 13.30-17 Uhr)
Fax 031/ 312 20 53

Rudolf Moser (1892-1960)

Suite für Orchester op. 29

Partitur

Preis SFr. 60.90

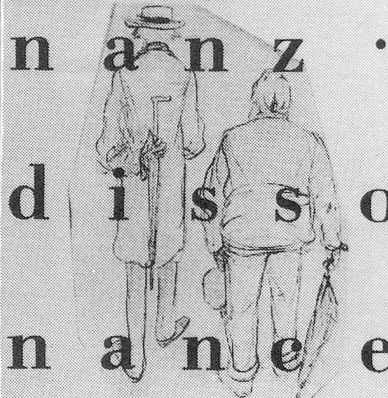
Zu beziehen durch den
Musikalienhandel oder beim Verlag
der Werke von Rudolf Moser
Kirschweg 8
CH-4144 Arlesheim

c'est
la
dissonance
qui fait
la musique!

DISSONANZ
ANNEE
JAHRESABONNEMENT
DISSONANZ
ANNEE

disso

Versteckte Botschaften in Brahms-Liedern – Exploration de caractéristiques de la musique nouvelle – Cosima rediviva oder Wagner in der Nusschale – Les cinq doigts de DIGITALISMUS – Diskussion über Retuschen bei Schumann



Ich bestelle/Je commande:

Jahresabonnement Dissonanz
Abonnement annuel Dissonance
4 Nr., sFr. 40.– (Ausland/Etranger,
sFr. 45.–/50.–)

Name/Nom:

Strasse/Rue:

Ort/Lieu:

Einsenden an/Envoyer à:
Administration
Dissonanz/Dissonance
Elisabeth Langemann
Rychenbergstrasse 71
CH-8400 Winterthur



... T a s t e n



*Ein Schülerklavier zu mieten
für Elise?*

*Ein Steinway für den
Grafen Waldstein?*

Haben wir in allen Variationen.

Es ist ein weiter Weg vom fröhlichen Landmann bis zum Gaspard de la nuit. Und wenn dabei das erste gemietete Schülerklavier dem Lauf der Läufe nicht mehr gewachsen ist? Kein Grund, mit Liszt zu Händeln. Bei Musik Hug können Sie **Flügel und Klaviere** von Steinway & Sons, Bechstein, Fazioli, Feurich, Grotrian-Steinweg, Hoffmann, Hohner, Yamaha oder wem auch immer mieten und/oder kaufen.

Auch ohne Goldberg.

Musik Hug

Zürich, Basel, Luzern, St.Gallen, Winterthur,
Solothurn, Lausanne, Neuchâtel,