

# [Impressum]

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift =  
Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse**

Band (Jahr): - **(1994)**

Heft 42

PDF erstellt am: **21.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

## Redaktion / Rédaction

Roman Brotbeck (verantwortlich für diese Nummer), Christoph Keller, Möhrlistr. 68, 8006 Zürich  
Tel. / Fax 01 / 363 20 25

## Herausgeber / Publication

Schweizerischer Tonkünstlerverein /  
Association des Musiciens Suisses  
MusikerInnen Kooperative Schweiz /  
Coopérative Suisse des MusicienNes

## Inserate und Abonnemente / Annonces et abonnements

Elisabeth Langemann  
Haldenstr. 32  
8400 Winterthur  
Tel. / Fax 052 / 213 18 75

## Satz / Mise en pages

PremOp Verlag  
Nyon (CH) / München  
Tel. 0049 / 89 / 56 22 57  
Fax 0049 / 89 / 580 32 14

## Druck / Impression

Länggass Druck AG  
Länggassstr. 65, Postfach  
3001 Bern, Tel. 031 / 302 24 31

## Redaktionsschluss / Délai de rédaction

15.9. / 15.12.94 / 15.3.95 / 15.6.

## Insertionsschluss / Délai des annonces

15.10.94 / 15.1.95 / 15.4. / 15.7.

## Erscheinungsdaten / Dates de parution

15.11. / 15.2.95 / 15.5. / 15.8.

## Jahresabonnement / Abonnement annuel

Fr. 40.-  
(Ausland / Etranger: Fr. 45.- / 50.-)

## Einzelnummer / Le numéro

Fr. 12.-

## Inseratpreise / Tarif des annonces

$\frac{1}{8}$  Seite / page 70.-;  $\frac{1}{9}$  120.-;  
 $\frac{3}{18}$  180.-;  $\frac{2}{6}$  230.-;  $\frac{1}{4}$  250.-;  $\frac{3}{9}$  340.-;  
 $\frac{4}{9}$  450.-;  $\frac{1}{2}$  490.-;  $\frac{2}{3}$  660.-;  $\frac{1}{1}$  900.-

Umschlagseiten / Pages de couverture  
1000.-; Beilagen / Encarts 1000.-

## Postcheck / Chèque postal

PC 84-1962-7  
Schweizerischer Tonkünstlerverein  
Dissonanz, p.A. Elisabeth Langemann  
Winterthur

Pascale Criton : Continuum, ultrachromatisme et multiplicités

**4**

Mathias Spohr: Die theatralischen Wurzeln der Hollywood-Filmmusik. Ignorierte Traditionslinien städtischer Musikkultur

**11**

Isabelle Mili : En quête d'avenir – les concours en situation de crise

**16**

*Berichte / Comptes-rendus*

Roman Brotbeck: Le dernier concert ailé – première audition du « Concert à quatre » d'Olivier Messiaen

**17**

Jean-Noël von der Weid : Jazz estival en France

**18**

Roman Brotbeck: Improvisationsfest – Schweizerisches Tonkünstlerfest in La Chaux-de-Fonds

**20**

Albrecht Dümling: Ausklang der Ära Hommel an den 37. Internationalen Ferienkursen für Neue Musik Darmstadt

**22**

Toni Haefeli: Klaus Huber-Festival an den IMF Luzern

**23**

Andreas Fatton: Konzertkonzepte/Konzeptkonzerte 5. Tage für Neue Musik Rümlingen

**25**

Rico Gubler: KomponistInnen-Werkstatt in Aarau

**26**

Thomas Meyer: Facetten der «seriellen Musik»  
Musikalische Begegnungen, Lenzburg

**27**

Alfred Schweizer: 3. Internationales Festival für Neue Musik in Riga (Lettland)

**27**

Fritz Muggler: Weltmusiktage contra Weltmusikideologie  
World Music Days Stockholm 1994

**28**

Thomas Schacher: Generationenwechsel beim Warschauer Herbst

**29**

Thomas Meyer: Schnipsel legato  
Komponistenporträt Martin Wehrli

**30**

Eva Halus: «Narzissus» von Beat Furrer

**31**

Carlo Piccardi: Luciano Sgrizzi in memoriam

**31**

*Bücher / Livres*

Gérard Zinsstag : Vingt compositeurs suisses sur la sellette

**32**

Hanspeter Renggli: Der Weg zur Symphonie als Schumanns «Lebensmotto» – zum Buch von Akio Mayeda

**34**

Toni Haefeli: Annäherungen mit und zu Georg Knepler

**35**

Andreas Eichhorn: Festschrift Ernst Lichtenhahn

**39**

*Schallplatten / Disques*

Dominik Sackmann: Willy Burkhard's Messe Opus 85

**41**

Norbert Graf: Porträt-CD von Hans Eugen Frischknecht

**41**

*STV-Rubrik / Rubrique AMS*

**42**

*MKS-Rubrik / Rubrique CSM*

**42**

*Neuerscheinungen / Nouveautés*

**43**

*Neue Schweizer Werke / Nouvelles œuvres suisses*

**48**

*Vorschau / Avant-programme*

**50**

Titelbild / Page de titre

Die Entführung der Bastille  
L'enlèvement de la Bastille  
(Collage: Bernard Schenkel)