

Avant-programme = Vorschau

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift =
Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse**

Band (Jahr): - **(1994)**

Heft 40

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

«In hora mortis VII» f. V u. Klav [1994] 8', Ms.

Gruntz George / Saluzzi Dino
Multikulturelles Charakterstück f. Bando-
neon-, Klav-, Perk-Soli u. Orch (2,2,2,2/
4,3,3,1/Pk, Schlz/Hf/Str)
[1993] 15', Ms.

Henking Christian
«Sillis» f. Git solo [1992] 5', Ms,
Jaros Vladislav
«Chinese Fairytale» f. Git u. Ob [1987] 4',
Ms.

«Cum grano salis» f. kl Orch (1,1,1,1/0,0,0/
StrQuint) [1992] 10', Ms.
«Re-Ra» f. 4 Klar [1989] 13', Ms.
«Zapis miraculum» f. EHn u. Git [1993] 5',
Ms.

Kelterborn Rudolf
4 Fantasiestücke f. V u. Marimbaphon [1992/
93] 14', Bote & Bock, Berlin
«Seismogramme», 7 Kompositionen f. 4
Gamben [1992] 10', Bärenreiter Verlag,
Kassel/Basel

«Spectren», Quartett f. 4 BlockFl [1993] 9',
Ms.

Lehmann Hans Ulrich
«el mar» f. KbKlar od BassKlar solo [1993]
16', Hug & Co. Musikverlage, Zürich

Meier Jos
«A l'Origine...», 3 Pièces p. orch de cham-
bre (2,2,2,2/2,2,1,0/hp, cé, perc/ cordes)
[1994] 11', Editions BIM, Bulle

Ragni Valentino
«Ab imo pectore» op. 41 f. Klav [1993] 7',
Ms.

Schlumpf Martin
«December Rains» f. Klav solo [1992/93]
6', Ms.

«Grungx» f. Marimba, KbKlar, ad lib: Stim-
me, Klav [1992] 5', Ms.

«Sommerbogen» f. 4 Git [1992] 16', Ms.
«... wie die Zeit vergeht ...», 9 rationale Zeit-
sprünge am Punkt 662/264 f. Klav u.
4Schlzg [1993] 20', Ms.

«(29/16): Das Heu gärt» f. KammerEns (4
u. mehr Musiker) [1990] 7', Ms.

Spoerri Bruno
«A digit for Dr. Diamond» f. Sax u. Elektro-
nik [1993] 5'

«In and out» f. 1-2 Solisten, Elektronik
[1993] 9'

«Just one for Joel» f. Synthophone u. Elek-
tronik [1993] 4'

«Sachzwängste» f. Elektronik [1993] 5'

«Sampler's revenge» f. Syntophon solo u.
Sampler [1993] 3'

«Shake, shuttle and blow» f. Perk, Sax,
Elektronik [1993] 6'

Staempfli Edward
Dialoge f. Ob, Hf u. StrOrch [1993] 7', Ms.
Klangstudien, 6 Klavierstücke [1992] 11',
Ms.

Konzert f. AltSax u. Orch (2,2,2,2/4,3,0,0/
Hf/Klav/Vibr,2Schlzg,3Pk/Str) [1993] 19',
Ms.

V. Konzert f. Klav u. Orch (2,2,2[Bass-
Klar],2[KFg]/4,3,3,1/Vibr,2Schlzg,3Pk/Str)
[1993] 17', Ms.

Ornamente III f. Orch (2,2,2,2/4,3,3,1/ Hf/
2Schlzg,3Pk/Str) [1992] 13', Ms.

Quintett f. 2V, Va, Vc, Kb [1992] 18', Ms.

«Requiem für einen Knaben» (Rainer Maria
Rilke) f. Sprecher u. Ens (1,1,1,1/Trp/Klav/
Schlzg/2V,Va,Vc) [1992] 11', Ms.

«Why not?», Quartett f. AltSax, Trp, Vibr,
Klav [1990] 13', Ries & Erler, Berlin

Suter Robert
Music for Brass f. 2Trp, Hn, Pos, Tuba
[1981, rev. 1989], 12', Editions BIM, Bulle

Valmond Jacques
2e Sonate op. 13 f. V u. Klav [1993] 15', Ms

Voegelin Fritz
«Ecstatic-Prelude» p. orch (2,2,2,2/4,2,3,0/
perc/cordes) [1994] 10', Editions BIM,
Bulle

Vollenweider Hans
Requiem f. Org 2', Ref. Kirchenmusikerver-
bände der deutschsprachigen Schweiz RKV
Siciliana f. Org 2', Ref. Kirchenmusikerver-
bände der deutschsprachigen Schweiz RKV

Wehrle Heinz
Toccata zurigheise f. Org [1992] 5', Ref. Kir-
chenmusikerverbände der deutschsprachi-
gen Schweiz RKV

Wettstein Peter
Concerto violinissimo f. V u. Orch (2,2,2,2/
2,2,1,0/3Schlzg/Str) [1992] 23', Edition Plu-
ral, Lugano

«KALEIDO» f. 16 StrInstr u. Schlz [1993]
12', Ms.

«Une liaison» f. B-Klar u. Klav [1992] 12',
Ms.

Rhapsodie f. BlasOrch [1992] 12', Ms.

Widmer Ernst
Concerto op. 116 f. Klar u. Klav [1979/80]
22', Musikedition Nepomuk, Aarau

Wolf-Brennan John
«Atanos» op. 103 f. AltSax, Klav, Kb [1993]
12', Ms.

Avant- programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird
den Zeitraum vom 15. August bis Ende
November 1994 umfassen. Einsendeschluss:
15. Juli. Adresse: Redaktion «Dissonanz»,
Möhrlstr. 68, 8006 Zürich.

*La prochaine édition de cet avant-program-
me couvrira la période du 15 août à fin
novembre 1994. Délai d'envoi: 15 juillet.
Adresse: Rédaction «Dissonance», Möhr-
lstr. 68, 8006 Zurich.*

Aarau
4.-7.8. (Didaktikum Blumenhalde): In der
zum drittenmal im Aargau stattfindenden
«Werkstatt mit Komponistinnen und Kom-
ponisten» treffen sich dieses Jahr Antoine
Beuger, Jürg Frey, Martin Imholz, Regina
Irman, Dieter Jordi, Esther Roth, Annette
Schmucki, Daniel Weissberg, David Wohn-
lich und Alfred Zimmerlin. Tagsüber finden
Gespräche, Referate und Analysen statt;
abends werden Konzerte mit zahlreichen
Uraufführungen veranstaltet.

Basel
15.5. (Freie Musikschule, Gellertstr. 33): An
diesem Werkstattkonzert mit zeitgenössi-
scher Musik kommt es zu einem musikali-
schen Austausch zwischen Komponisten
(Felix Baumann, Ignacio Lopez, Hans-Jürg
Meier, Alfred Knüsel, Bruno Karrer, Mar-
cillio dos Santos, Florian Sonnleitner, u.a.)
und Interpreten (Jürg Gutjahr, Christoph
Killian, Leonardo Muzii, Martin Neher,
Stephane Reymond, Andel Strube, Joachim
Scherrer, u.a.).
18.5. (Peterskirche): Die *Basler Madrigali-
sten* und Basler Schlagzeuger unter Fritz Näf
führen Werke von Iannis Xenakis, Bettina
Skrypczak und Gérard Zinsstag auf.

Bern
18.5. (Konservatorium): Siegfried Palm,
Getrud Schneider, Christoph Schneider,
Christoph Schiller und Studierende des
Konservatoriums Bern interpretieren Werke
des tschechischen Komponisten *Marek
Kopelent*.

17.6.-19.6. (Radio Studio): Das *Ensemble
Neue Horizonte Bern* (Ltg. Urs Peter Schnei-

der) gestaltet ein Wochenende mit drei
Konzerten, in denen das kompositorische
Schaffen von Henri Pousseur und das
schriftstellerische Werk von Michel Butor
präsentiert wird.

Blonais
14.8. (Eglise de la Chiésaz): Création de
«Estravagario» de Jorge Pepi dans le cadre
de la Semaine internationale de piano
(12-20 août)

Davos
22.7.-13.8.: Das diesjährige Musikfestival
in Davos steht unter dem Titel «Begegnung
der Künste im Spiegel der 20er Jahre». In
Kombination mit traditionellem Repertoire
erklingen wichtige Werke der ersten Jahr-
hunderthälfte: so z.B. «Die Ursonate» von
Kurt Schwitters (22.7.), das Streichtrio von
Gideon Klein (25.7.), Kammermusik von
Ernst Toch (26.7.), das Concertino von Leos
Janacek (28.7.) und die Sinfonie Nr.3 von
Darius Milhaud (30.7.). Am 30.7. findet
zudem ein Schwerpunkt mit musiktheatrali-
schen Experimenten der 20er Jahre statt: am
Morgen spielt das Zürcher Puppentheater
im Kirchner-Museum «König Hirsch» von
Carlo Gozzi in der Bearbeitung von René
Morax und Werner Wolff mit den Figuren
und in den Bühnenbildern von Sophie
Taeuber-Arp. Am Abend erfolgt im Kon-
gresszentrum die Aufführung von drei mu-
sikliterarischen Raritäten: «Egon und Emilie»
(Kein Familiendrama nach Christian
Morgenstern) von Ernst Toch, «Façade – an
entertainment» (nach Gedichten von Edith
Sitwell) von William Walton und das
«Mahagonny-Songspiel» (nach Bertolt
Brecht) von Kurt Weill.

Fribourg
30.6.-16.7.: Das Festival «Belluard-Boll-
werk International» liegt dieses Jahr in den
Händen der vor allem in *Life-Art* erfahrenen
Nikki Milican aus Glasgow (Schottland).
Das Programm setzt sich aus Performances,
Welt-Musik, Musikfilmen und vielen Tanz-
veranstaltungen zusammen. Eingeladen sind
Künstlerinnen und Künstler aus aller Welt.

Genève
31.5. (Salle Patiño): *Luisa Castellani*, so-
prano, et les clarinettistes René Meyer, Luc
Fuchs et Philippe Ehinger interprètent des
compositions de Luciano Berio, Franco
Donatoni, Igor Stravinski, Pierre Boulez,
Luigi Dallapiccola et Franco Donatoni.

24.6. (Salle Patiño): A l'occasion de son 20^e
anniversaire, le *Centre international de
percussion* propose un concert avec des créa-
tions de Jean-Claude Schlaepfer, Jacques De-
mierre, Louis Pelosi, Pierre Thoma et Mauro
Cardi et avec des œuvres de Pierre Metral,
Edgard Varèse et André Jolivet.

Lenzburg
12.8.-20.8.: Die diesjährigen *Musikalischen
Begegnungen* stehen unter dem Thema «Das
menschliche Mass – italienische Musik aus
500 Jahren». Am 17.8. (Alter Gemeinde-
saal) werden vom *Ensemble der Musikali-
schen Begegnungen* (Ltg. Cristoforo Spa-
gnuolo) von Bruno Maderna «Serenata II»,
«Serenata per un missile», «Solo», «Blues»
und «Dialodia» gespielt. Am gleichen Kon-
zert erklingen noch «Polifonica-monodia-
ritmica» von Luigi Nono, «Quaderno»
von Dallapiccola und die «Serenata» von
Alfredo Casella. Am 20.8. (Stadtkirche) in-
terpretiert das Streichquartett «opera nova»
u.a. Quartette von Verdi, Maderna und
Berio und am 21.8. singt das *Collegium
vocale* (mit Carla Henius und Christoph
Neidhöfer; Leitung: Thomas Baldinger) von

Gerhard Stäbler die «Ungaretti-Lieder», von Dallapiccola «Canti di prigionia» und «...sofferte onde serene...», von Nono «Per Luigi Dallapiccola» und von Morton Feldman «King of Denmark». Neben den Konzerten finden auch Interpretationskurse von Peter Feuchtwanger und Carla Henius statt.

Luzern

17.8.–10.9.: An den Internationalen Musikfestwochen Luzern IMF wird der Musik des 20. Jahrhunderts ein grosser Platz eingeräumt. *Composer-in-residence* ist dieses Jahr Klaus Huber. Elf seiner Werke werden gespielt, wobei das Gewicht auf Hubers jüngstes Schaffen gelegt wird: Am 20.8. bringt das *ensemble recherche* (neben Werken von B. Ferneyhough, Y. Pagh-Paan und B.A. Zimmermann) «Beati pauperes I», «Plainte für Viola d'amore» und «Des Dichters Pflug» zur Aufführung. Am 22.8. spielt die *Deutsche Kammerphilharmonie* (Ltg. Heinz Holliger) «Beati pauperes II» und (mit Andrés Schiff) die Uraufführung des Klavierkonzertes. Am 27.8. interpretieren *Les jeunes Solistes* das *ensemble recherche* «Agnus Dei cum recordatione» und «Cantiones de Circulo Gyrate». Den Abschluss macht am 3.9. ein Konzert, bei dem das *Klangforum Wien* (Ltg. Arturo Tamayo) von Dallapiccola «Commiato» und von Klaus Huber die Werke «Plainte – Die umgepflügte Zeit», «Senfkorn», «La Terre des Hommes» und «in memoriam Luigi Dallapiccola» spielt. Ein zweiter Schwerpunkt bildet bei den IMF das Thema *Winterreise*: am 7.9. spielt Hans Zender mit dem *Klangforum Wien* «Die Winterreise – Eine auskomponierte Interpretation», und am 24. und 26.8. wird im Stadttheater die Oper mit dem Titel «Winterreise» uraufgeführt. Der österreichische Komponist Ingomar Grünauer geht musikalisch von Schubert aus, im Zentrum der Oper steht aber Walter Benjamins Freitod auf der Flucht vor den Nazis. Neben Hubers Klavierkonzert sind an den IMF noch Uraufführungen von Jürg Wytenbach (28.8.), Mani Planzer (6.9.), Beat Furrer (9.9.) und Gérard Zinsstag (9.9.) angesagt. Neue Musik erklingt an den IMF auch in zwei Konzerten mit Jazz-Avantgarde (25.8. und 26.8.) und in fünf ungewöhnlich konzipierten Veranstaltungen: In Kombination mit einer Lesung von Udo Samel spielt Heinrich Schiff Solowerke von Henze und Bach (21.8.); beim vierten Sinfoniekonzert des *Lucerne Festival Orchestra* dirigiert G. Rozhdestvensky ausschliesslich Orchesterbearbeitungen, darunter eine eigene; das Musikkollegium Winterthur präsentiert mit der *Compagnia Teatro Dimitri* (Ltg. Dimitri) das Konzertspektakel «l'homme orchestre» von O. Giovannoni und A. Desponds (28.8.); ein Duo von Glasharmonika (Thomas Bloch) und Ondes Martenot (Cristal Baschet) spielt Werke von Ferrow, Wisson, Touchard, Bloch, Messiaen u.a. (30.8.); schliesslich interpretiert James Crabb auf dem Akkordeon Stücke von S. Gubaidulina, S. Aaquist, S. Mossenmark, O. Messiaen und P. Norgaard (1.9.). Mit dem Strassenmusikfestival (22.8. bis 27.8.) und dem von Brigitte Bachmann-Geiser konzipierten «Tag der Schweizer Volksmusik» öffnen sich die IMF auch gegenüber diesen Richtungen «zeitgenössischen» Musikschaffens. Zu erwähnen bleibt jetzt nur noch, dass Lorin Maazel am 26.8. «Old Russian Circus Music» von R.K. Schtschedrin, Maurizio Pollini am 28.8. ein neues Klavierwerk von S. Sciarrino und Anne-Sophie Mutter mit Lambert Orkis am 23.8. «Aftersong» von S. Currier aufführen werden.

St. Gallen

16.6. (Tonhalle): Am letzten Abend der «Contrapunkt»-Reihe spielen Jürg Dähler (Viola) und Peter Waters (Klavier), «Etudes pour piano (1er livre)», «Loop» und «Fascar» von György Ligeti, «2 Kanons für Ursula» von Conlon Nancarrow und «Lachrymae reflexions on a song of Dowland» von Benjamin Britten.

Val d'Illiez

17.–24.7.: A l'initiative et sous la direction de Pierre Mariétan (avec la collaboration de Brigitte Schildknecht) sera réalisée une œuvre musicale de plein air, «la musique du lieu», qui sera donnée en concert à la fin du stage dans les espaces mêmes où elle aura été conçue et préparée.

Zürich

18.5. (Kirche St. Peter): Das *Collegium vocale* Lenzburg und Mitglieder der *Musica vocalis rara* gestalten zusammen mit Instrumentalisten ein Konzert mit Werken von Rudolf Kelterborn (u.a. «Musica spei», «Fünf Gesänge»).

28.5. (kl. Tonhalle): Im letzten Programm seiner «Rezital»-Reihe erklingt u.a. Werner Bärtschis Duett für Violine (Hansheinz Schneberger) und Klarinette (Eduard Brunner).

29.5. (kleine Tonhalle): In einer Kammermusik-Matinee spielen Tonhalle-Musiker u.a. das 1. Streichquartett von György Ligeti. 31.5. (Konservatorium): Das *Ensemble Mobile* spielt (in Kombinationen mit Werken von Mozart) die Solosonaten für Violine (Alexandru Gavrilovici), Viola (Christoph Schiller) und Violoncello (Thomas Demenga) von B.A. Zimmermann. 10.6. (kleine Tonhalle): Zwischen ähnlichen Kompositionen von Brahms und Tschaikowsky interpretiert das «Streich-

sextett Zürich» die UA von David Volker Kirchners Streichsextett.

12.6. (Tonhalle): Das Radio-Sinfonieorchester Basel gestaltet unter der Leitung von Jürg Wytenbach ein Komponistenportrait Klaus Huber. Es erklingen folgende Werke: «Inventionen und Choral», «Alveare verna», «...ohne Grenze und Rand...», «Beati pauperes». Solisten sind Aurèle Nicolet und Christoph Schiller.

CH-Musik auf Radio DRS-2

(jeweils Donnerstag 23 Uhr)

- 5.5. Mario Venzago dirigiert Werke von André-François Marescotti und Roland Moser
- 19.5. Lieder von Othmar Schoeck in Neuaufnahmen
- 26.5. Werke von Rainer Boesch
- 2.6. Werke von Josef Haselbach
- 9.6. Werke von Yehoshua Lakner
- 16.6. Das Ensemble mobile spielt Werke von Bernd Alois Zimmermann und Mozart
- 23.6. Konzert des Radiosinfonie-Orchesters: Klaus Huber zum 70. Geburtstag
- 30.6. Werke von Felix Weingartner
- 7.7. Streichquartett von Heinz Holliger (1973)
- 14.7. 5. Streichquartett von Rudolf Kelterborn (1989)
- 21.7. 2. Streichquartett von Robert Suter (1988)
- 28.7. Streichquartett von Hans Ulrich Lehmann (1987/88)
- 4.8. Moteti-Cantiones von Klaus Huber (1962/63)
- 25.8. Schweizer Komponisten des 18. Jahrhunderts

MEISTERKURSE
DES KONSERVATORIUMS BERN
Schenkung Max und Elsa Beer-Brawand

1. INTERNATIONALE HERBST-AKADEMIE Meisterkurse / Konzerte 23. September – 12. Oktober 1994

Marie-Claire Alain – Orgel
25. September bis 2. Oktober

Igor Ozim – Violine
30. September bis 12. Oktober

András Schiff – Klavier und Kammermusik
26. September bis 1. Oktober

Melos Quartett – Streichquartett
23. September bis 2. Oktober

(in Zusammenarbeit mit der Fondation Hindemith, Blonay)

Anmeldefrist: 30. Juni 1994

Informationen und Broschüre
Konservatorium für Musik + Theater
Sekretariat Meisterkurse
Kramgasse 36, CH-3011 Bern (Schweiz)