Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1994)

Heft: 42

Rubrik: Avant-programme = Vorschau

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Notturno f. V u. Klav [1957] 5', Musikedition Nepomuk, Aarau
Sonatine f. Klav solo [1955] 6', Musikedition Nepomuk, Aarau

Schweizer Heinrich
Bläser Quintett f. Fl, Ob, Klar, Fg, Hn [1974] 9', Ms.

Suter Robert
«Cérémonie» f. 6 Schlzg [1984] 10', Musikverlag Müller & Schade AG, Bern
Duos f. V u. Va [1990/93] 14', Musikverlag Müller & Schade AG, Bern
«La Scesa», Musik f. 3 Klar u. Git [1977] 14', Musikverlag Müller & Schade AG, Bern
Petite Suite p. pf à 4 mains [1950, rev. 1983] 18', Musikverlag Müller & Schade AG, Bern

Tamás János
Kleines Triptychon f. Klav zu 6 Händen (3 Spieler an 1 Klav) [1980] 5', Musikedition Nepomuk, Aarau
Trio f. Klar, Hn u. Klav [1992] 15', Musikedition Nepomuk, Aarau

Valmond Jacques
«Il balletto dei 'Medici'» op. 15, Trio f. Va, Klar u. Klav [1994] 12', Ms.

Zelenka Istvàn
«A propos FAFNER» p. orch symph [1971] 9', Ms.
«Austero» p. instr à clavier(s) [1977] 6', Ms.
4 Bagatellen f. Klav [1957] 3', Ms.
«BENIN», Musique électroacoustique p. un court-métrage [1961] 3', Ms.
«Deus ex Caminae?», Variations brisées p. duo de pianistes avec 2 paires de cymbales [1979] 9', Ms.
«Etat de Siège(s)», Composition pour un programme symphonique p. 5 cassettophones dissimulés et violoniste [1989] 10', Ms.
«Musique piétonne II - Tonträgereien» p. 8 interprètes [1993] 6h45', Ms.
«Musique piétonne III - Tonträgereien» p. 8 interprètes [1993] 6h45', Ms.
«Prose/pose» p. marimbiste, accordéoniste et cassettophone [1991] 9', Ms.
«Sempre» f. Klarinettisten mit Kompagnon [1974] 3', Ms.
«Tragoedia» p. band magnét. à 4 pistes [1988] 10', Ms.
«The trumpet shall sound!» p. un violoncelliste ou un joueur de clar basse avec les sons simultanés de l'environnements [1990] 15', Ms.
«weder/doch» f. Ens (8 instr) [1993] 12', Ms.

Zinsstag Gérard
«.. u vremenu rata ..» p. perc solo [1994] 9', Ms.

Zwicker Alfons Karl
«Begegnung mit dem Eis» (Reflexion über Kurt Matts gleichnamige Installation) f. Klav solo u. KammerOrch [1992/93] 14', Ms.
Variationen f. Klav u. 2 Dresdener Trommeln [1988] 29', Ms.

Avant-programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum von Mitte Februar bis Ende Mai 1995 umfassen. Einsendeschluss: 15. Januar. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.
La prochaine édition de cet avant-programme couvrira la période de mi-février à fin mai 1995. Délai d'envoi : 15 janvier. Adresse : Rédaction « Dissonance », Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

Aarau
29.11. (Didaktikum Blumenhalde): Susanne Huber (Flöte), Christoph Jäggin (Gitarre) und Mathias Würsch (Schlagzeug) spielen Werke von Christian Wolff (Flutist and Guitarist), Klaus Huber (Plainte – Lieber spaltet mein Herz), Jean-Jacques Dünki (Nulla Dies) und Niccolo Castiglioni (Sic).
19.1. (Galerie Tuchlaube): Pi-Hsien Chen interpretiert die «Sonate» von Jean Barraqué und die Hammerklaviersonate von Ludwig van Beethoven.

Baden
9.12. (Im ThiK): Im Rahmen des Erik Satie-Festivals im ThiK werden Werke von Daniel Weissberg (Uraufführung), Maurizio Kagel und Tom Johnson gespielt.
18.2. (ABB-Halle 36): Die Gruppe für Neue Musik Baden (GNOM) veranstaltet ein Konzert mit Kompositionen von Mischa Käser, Mathias Spalinger, Luigi Nono, Vinko Globokar.

Basel
17.11. (Bischofshof, Münstersaal): Zwei Werke von Albert Moeschinger (Conversazioni; Les agréments bucoliques/UA) stehen im Zentrum des Kammermusikabends der Kammerkunst; dazu Musik des Duos Racine/Molinari, Roussel und Ibert.
18.11. (Musiksaal Stadtcasino): siehe Meilen 5./6.11.
24.11. (Musiksaal Stadtcasino): Das Arditti-Quartett und das SWF-Sinfonieorchester (Ltg. Jürg Wyttenbach) spielen Werke von Ludwig van Beethoven (Grosse Fuge B-Dur in der Orchesterfassung von Michael Gielen), Helmut Lachenmann (Tanzsuite mit Deutschlandlied), Morton Feldman (String Quartet and Orchestra) und Emmanuel Nuñes (Chessed IV). Im Vorkonzert um 18.15 Uhr erklingen unter dem Titel «Die Fuge aller Fugen ist des Teufels» Werke rund um die Grosse Fuge von Beethoven.
29.11. (Festsaal Stadtcasino): Im Programm von Isabelle Keulen (Violine, Viola), Eduard Brunner (Klarinette) und Ronald Brautigam (Klavier) erklingt u.a. György Kurtágs «Hommage à R. Sch.».
8.12. (Riehen, Landgasthof): Thomas Zehetmair (Violine) und Siegfried Mauser (Klavier) spielen u.a. «Lieder ohne Worte» von Heinz Holliger.
9.12. (Zunftsaal im Schmiedenhof): «Intercomunicazione» lautet der Titel dieses Konzertes der Reihe «Kammerkunst Basel»: Jean-Jacques Dünki (Klavier) und Pierre Strauch (Violoncello) spielen eigene Kompositionen und Werke von Ludwig van Beethoven, Franz Liszt und Bernd Alois Zimmermann.
22.12. (Musiksaal Stadtcasino): Andras Schiff spielt mit dem Basler Sinfonie-Orchester (Ltg. Heinz Holliger) neben Bartóks zweitem Klavierkonzert das Kammerkonzert (INTARSI) für Klavier und 17 Instrumentalisten von Klaus Huber. Dazu wird noch Klaus Hubers «Litania instrumentalis» zur Aufführung gebracht. Im Vorkonzert um 18.15 Uhr wird Musik von Klaus Hubers Lehrern und Schülern vorgestellt.
17.1. (Musik-Akademie): Das Ensemble «Accroche note» aus Strassburg interpretiert Werke von Dusapin, Rolin u.a.
19.1. (Musiksaal Stadtcasino): Jürg Henneberger dirigiert das Radio-Sinfonieorchester Basel in Werken von Beat Furrer (Face de la chaleur), B.A. Zimmermann (Antiphonen, mit Christoph Schiller, Viola), Roland Moser (Bilderflucht) und Christoph Delz (Jahreszeiten). Im Vorkonzert um 18.15 Uhr erklingen Werke von Jacques Wildberger, Bernd Alois Zimmermann und Roland Moser.
8.2. (Musik-Akademie): Interpretinnen und Interpreten aus Rumänien spielen Werke von Myriam Marbe, Violeta Dinescu und Adriana Hölszky.
23.2. (Musik-Adademie): In einem Konzert, das der «Szene Schweiz» gewidmet ist, werden Werke von Glaus, Haubensak, Langlotz, Steinauer und Wohlhauser aufgeführt.

Bern
21.11. (Casino): In einer Soirée um 18.30 Uhr spielt das Berner Trio Mobile Werke von Klaus Sonnenburg, M. Bréguet, Artur Furer, W. Grimm, Sándor Veress und Willy Burkhard.
21.11. (Konservatorium): Klavierquintette von Alfred Schnittke und A. Zarebski mit dem Camerata-Quartett und Tomasz Herbut.
5.12. (Konservatorium): Das Vogler-Quartett spielt das Streichquartett von Witold Lutoslawski.
7.12. (Sekundarschule Laubegg): Zwischen Trios von Joseph Haydn bringt das Pro-arte-Trio Bern das 1967 komponierte Trio von Andrzej Panufnik zur Aufführung.
10.12. (Stadttheater): Deutschsprachige Erstaufführung von Antonio Bibalos Shakespeare-Veroperung «Macbeth» (Mus. Ltg. Hans Drewanz, Inszenierung Kurt Horres).
12.12. (Casino): Soirée mit Bläserquintetten von Artur Furer, Sándor Veress und Heinz Marti (Berner Bläserquintett).
13.1. (Zingghaus, Köniz): Der Pianist Manfred Werder interpretiert Kompositionen von Iannis Xenakis, John Cage, Tom Johnson, Alain Gaussin und Manfred Werder.
21.1. (Galerie Zähringer): Victor Pulver (Bariton) und Hansjörg Kuhn (Klavier) gestalten einen Liederabend mit Werken von Paul Graener, Franz Schubert und Frank Martin («Jedermann»-Monologe).
25.1. (Sekundarschule Laubegg): In einem Solokonzert spielt der Geiger Alexandru Gavrilovici Werke von Stefan Niculescu und Grete von Zieritz.
30.1. (Konservatorium): Zwischen Josef Suk und Beethoven plaziert das Guarneri-Trio ein Werk von Lubos Fiser.
20.2. (Konservatorium): Das Klavierduo Canino/Ballista spielt «Monument, Selbstporträt, Bewegung» von György Ligeti.

Biel/Bienne
16.1. (Salle Farel): Le Quatuor de Saxophones Jean-Yves Fourmeau interprète entre autres des compositions et des arrangements de Nino Rota, Astor Piazzola et Georges Hammel.
19.2. (Salle de la Loge, Rue du Jura 40): L'Ensemble Contrechamps propose un concert avec des œuvres de trois compositeurs biennois: Hans Ulrich Lehmann (Duette für Stimme, Flöte und Cello), Jost Meier (Rhapsodie für Flöte und Klavier, Zeichen für Violine und Klavier) und Alfred Schweizer (Musik für Violine und Tasteninstrument, Musik für Flöte und Tasteninstrument).

Genève
18.11. (Salle Patiño): Dans le cadre des 3es rencontres du Centre international de Percussion, Robert van Since et les « Percussive Rotterdam » donnent un concert avec des œuvres de Franco Donatoni (« Mari 2 »), Stuart Saunders Smith (Each moment an ending), John Cage (Living Room Music) und James Wood (Spirit Festival with Lamentations).

23.11. et 27.11. (Salle Patiño, 16 h 00): Au cours d'un concert pour les enfants, le Théâtre sonore joue « Living Room Music » de John Cage et « Haïkus 1 à 10 » de Patrick Devers.
25.11. (Conservatoire de musique): Markus Stockhausen (trompette), Peter Riegelbauer (contrebasse), Majella Stockhausen et Marcus Creed (piano, clavecin, célesta) présentent la création suisse de la composition « Rückblick, hommage à Stockhausen » de György Kurtág.
17.2. (Victoria Hall): L'Orchestre de la Suisse Romande (dir. Armin Jordan) annonce la création d'une œuvre de Jean-Claude Schlaepfer.

Lausanne
28.11. (Théâtre de Beaulieu): Création du Concerto pour alto et orchestre à cordes de Partoh Jiskor par Shlomo Mintz (alto et dir.) et l'OCL.
5.12. (Conservatoire): Pour un Hommage à Sofia Gubaidulina sont annoncées les œuvres suivantes: « Dots, Lines and Zigzag », « Quasi Hoquetus », « Der Seiltänzer », « Duo pour violon et violoncelle », « Ein Walzerspass nach Johann Strauss ».
6.2. (Conservatoire): Françoise Perrin (violon), Pierre Feyler (contrebasse) et Thierry Ravassard (piano) jouent des compositions de A. Stallaert, A. Duhamel, J.-L. Petit, P. Busseuil et L. Metianu (création mondiale).

St. Gallen
25.11. (kl. Tonhalle): Das einheimische Arioso-Quartett bringt Werke von Bruno Karrer und Alfons K. Zwicker zur UA.
2.2. (Tonhalle): Das Ensemble EMF interpretiert «El Cimarron» von Hans Werner Henze
23./24.2. (Tonhalle): John Neschling dirigiert «Ancient Voices of Children» von George Crumb.

Uster
13.11.-11.12. (Jazz-Container): Unter dem Titel CH-Solisten werden vier «Doppelkonzerte» veranstaltet bei denen Solisten der sogenannten «E-Musik» und Soiisten der improvisierenden und der Jazz-Szene je eine Hälfte des Konzertes bestreiten. Am 13.11. spielt Johann Sonnleitner (Cembalo und Clavichord) Werke von J.S. Bach und Heiner Ruland; im zweiten Teil bringt Bruno Spörri unter anderem seine Komposition «Summerau 94» zur Uraufführung. Am 20.11. ist der Flötist Heinrich Keller (Werke von Gilbert Amy, Heinrich Keller, Arthur Honegger, K. Fukishima, M. Ishii, Luciano Berio, Edison Denissow u.a.) der Partner von René Krebs (Trompeten, Flügelhorn, Schnecken). Am 4.12. spielt Conrad Steinmann neue und alte Musik auf Blockflöten, während Hans Koch auf Klarinetten und Saxophonen improvisiert. Den Abschluss dieser Konzertreihe bilden Irène Schweizer, welche auf dem Klavier improvisiert, und Erika Radermacher (Vocal, Stereoband), welche ihre Komposition «Im Vergessen» und die «Studien 1955-1994» von Urs Peter Schneider uraufführt.

Wetzikon
19.11. (Rudolf Steiner-Schule): Bernd Alois Zimmermanns «Intercommunicazione» nebst Beethoven und Reger mit Siegfried Palm (Violoncello) und Günther Ludwig (Klavier).
3./4.12. (Aula der Kantonsschule): Im Rahmen einer Begegnung mit Terry Riley spielen das Kronos-Quartett die «Salome Dances for Peace» und SchülerInnen der KZO (Ltg. Matthias Bruppacher) «In C».
29.1. (Aula der Kantonsschule): Sofia Gubaidulinas «Garten von Freuden und Traurigkeiten» erklingt in einer Sonntagsmatinee mit dem Trio Musaïque.

Winterthur
10.12. (Grützenstrasse 14): Louise Pellerin (Oboe und Oboe d'amore), Sergio Azzolini (Fagott) und Christoph Schiller (Viola) interpretieren neben Triosonaten von J.S. Bach Kompositionen von Isang Yun, Igor Strawinsky und Bernd Alois Zimmermann.
7.1. (Grützenstrasse 14): Improvisationen verbunden mit «obsessiv-erotischen Texten» stehen auf dem Programm dieses Konzertes, das von René Krebs (Trompete, Meeresschnecke), Jürgen Klein (Rezitation), Heinrich Keller (Flöte) und Brigitta Steinbrecher (Cembalo) bestritten wird.
12.1. (Theater am Gleis): Das Ensemble TaG präsentiert ein Klaus Huber-Portrait mit den Werken «Sechs Miniaturen», «Askese», «Ein Hauch von Unzeit III», «Des Dichters Pflug – in Memoriam Ossip Mandelstam», «Auf die ruhige Nacht-Zeit».
18.1. (Stadthaus): Luca Pfaff dirigiert die 4. Sinfonie von Alfred Schnittke.
28.1. (Grützenstrasse 14): Urs Peter Schneider präsentiert ein komplex komponiertes Programm unter dem Haupttitel «Depression». Es erklingen über zwanzig Klavierwerke von Johann Sebastian Bach bis Urs Peter Schneider.
25.2. (Grützenstrasse 14): Roland Diry (Klarinette) und Ueli Wiget (Klavier) spielen u.a. Werke von Manfred Stahnke und Isang Yun.

Zug
9.12. (Kunsthaus): Komponistenportrait von Jürg Wyttenbach unter dem Titel «Serenade in Luftschlössern» mit den Werken «Serenade», «Chansons violées», «Ad libitum» und «Lamentoroso». Veranstalter ist das neugegründete «Musikforum Zug».

Zürich
18.11. (Tonhalle): Peter Waters ist der Solist im Klavierkonzert von Alfred Schnittke (Ltg. Marcello Viotti).
22.11. (Stadthaus): «Hommage à Debussy» ist ein Podiums-Programm betitelt, in dem das Trio Musaïque ausser der einschlägigen Debussy-Sonate Werke von Martin Derungs (UA), Alfred Felder (UA) und Mischa Käser aufführt.
26.11. (Opernhaus): Première der Kinderoper «Schlaraffenland» von Ofer Ben-Amots nach Isaac B. Singers «Fool's Paradise» (UA in Wien als Gastspiel des Zürcher Opernhauses).
27.11. (kl.Tonhalle): UA von Hermann Hallers «Blätterfall...» durch Ulrich Messthaler (Bariton) und die Kammermusiker Zürich.
1.12. (kl. Tonhalle): Zwischen Haydn und Wolf spielt das Salzburger Pro Arte Quartett die «Métamorphoses nocturnes» (Quartett Nr. 1) von György Ligeti.
2.12. (kl. Tonhalle): Die Musikakzente Zürich starten ihre Kagel-Saison mit Auszügen aus dem Zyklus für Salon-Orchester «Die Stücke der Windrose» und «...den 24. XII. 1931», verstümmelten Nachrichten für Bariton (Roland Hermann) und Instrumente (Collegium Novum, Ltg. Mauricio Kagel).
4.12. (kl. Tonhalle): Kagels «Märsche um den Sieg zu verfehlen» für Bläser und Schlagzeug zwischen Streichquartetten von Haydn und Beethoven.
5.12. (Kunsthaus): Kagels «Match» steht im Zentrum einer Klang- und Weltchronik von Armin Brunner und Roland Zag unter dem Titel «Wie klang die Welt am 22. Oktober 1965?» (Datum der UA von «Match»).
8.12. (Schauspielhaus-Keller): «Kagelhafter Favre»: Der Schlagzeuger Pierre Favre paraphrasiert Kagels «Exotica».
13.12. (Kunsthalle, Hardturmstr. 114): Studierende von Konservatorium und Musikhochschule Zürich spielen die «Song Books» von John Cage.
16./17.12. (Fraumünster): Paul Hubers Weihnachts-Mottete «Tui sont coeli» mit dem Zürcher Konzertchor und Kammerorchester (Ltg. Edmond de Stoutz).
2.1. (Restaurant Weisser Wind): Die *Oberwalliser Spillit* gastieren mit Heinz Holligers «Alb-Chehr».
5.1. (kl. Tonhalle): Cynthia Downing-Grose (Sopran) und das Tonhalle-Oktett führen Sofia Gubaidulinas «Hommage à T.S. Eliot» auf.
14./15.1. (kl. Tonhalle/Radiostudio): Robert Blums 9. Sinfonie im Konzert der Camerata Zürich (Ltg. Räto Tschupp).
20.1. (Kunsthaus): Unter dem Motto «Schweizer Konzeptmusik» hat das Ensemble Neue Horizonte Bern Stücke von Roland Moser, Pierre Mariétan, Peter Streiff, Urs Peter Schneider, Erika Radermacher, Philippe Micol, Hansjürgen Waeldele, Christian Schneider und Marc Kilchenmann zusammengestellt.
28.1. (Tonhalle): Howard Griffith dirigiert das Zürcher Kammerorchester u.a. in Werken von Malcolm Arnold und Robin Orr.
31.1. (Helferei Grossmünster): Cornelia Bruggmann (Stimme) und Matthias Arter (Oboe) präsentieren Improvisationen über Ionesco.
1./3.2. (Tonhalle): Zusammen mit dem Tonhalle-Orchester (Ltg. Luca Pfaff) interpretiert der Cellist Markus Stocker «Memorial to Martin Luther King» von Oskar Morawetz.
4./5.2. (kl. Tonhalle/Radiostudio): «Stimmen» von Peteris Vasks im Konzert der Camerata Zürich (Ltg. Räto Tschupp).
7.2. (Radiostudio): Werke von Regina Irman (Requiem «An den Tod») und Conrad Steinmann, der auch als Spieler von Blockflöte und Aulos auftritt.
10.2. (Tonhalle): Vier Werke von György Kurtág im Konzert des Tonhalle-Orchesters unter Zoltan Pesko.
19.2. (Tonhalle): Das Zürcher Kammerorchester (Ltg. Edmond de Stoutz) spielt Julien-François Zbindens «Torneo veneto» op. 64.
28.2. (Opernhaus): Wiederaufnahme von Marco Arturo Marellis Inszenierung des «Grand Macabre» von György Ligeti.

CH-Musik auf Radio DRS-2
(bis 5. Januar 1995 jeweils Donnerstag 23 Uhr; ab 12. Januar 1995 bereits um 22 Uhr 40)

8.12. Werke von Rudolf Moser
15.12. Musica nova Konzert der Internationalen Musikfestwochen Luzern
22.12. Werke von Paul Müller-Zürich
29.12. Ernst Pfiffner: «Maranatha»
5.01. Werke von Jean-Frédéric Perrenoud
12.01. Portraitkonzert Martin Wehrli (Musikpodium Zürich)
19.01. Frank Martin: «Der Cornet» nach Rainer Maria Rilke
26.01. Werke von Hegar. Andreae. Vogler und Lehmann
2.02. Basler Musikforum: Kompositionen von Christoph Delz. Beat Furrer und Roland Moser
9.02. Werke von Ernesto Molinari, Albert Moeschinger und Philippe Racine
16.02. Konzertante Werke von Norbert Moret
23.02. Beat Furrer: «Die Blinden»