

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (1995)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Dissonanz / Dissonance

Inhaltsverzeichnis 11./12. Jahrgang (1994/1995)

Table des matières 11^e/12^e année (1994/1995)

1. Aufsätze, Gespräche / Articles de fond, entretiens	Nr./S.	
Brotbeck, Roman		
<i>Harry Partch, A Humanizing Alchemist</i>	39/12	
Castanet, Pierre-Albert		
<i>Hugues Dufourt à l'œuvre</i>	40/9	
Côte, Nathalie		
<i>La pensée et l'œuvre de Pierre-Albert Castanet</i>	46/13	
Criton, Pascale		
<i>Continuum, ultrachromatisme et multiplicités</i>	42/4	
Decarsin, François		
<i>Stockhausen et la musique minimale</i>	41/17	
Fiebig, Paul		
<i>Anton Webern, Komponist, autoritärer Charakter</i>	43/11	
Fischer, Kurt von		
<i>Preisrede auf Jürg Wyttenbach</i>	41/15	
Gaudibert, Eric		
<i>Essai sur les différentes catégories du silence musical</i>	45/15	
Haefeli, Toni		
<i>Robert Suter; der skeptische Optimist</i>	39/8	
Hirsbrunner, Theo		
<i>Vom Tristan-Akkord zu den Zwölftonakkorden Alban Bergs</i> ..	43/16	
Knauer, Mathias		
<i>Zur Aushöhlung des Kulturauftrags bei der SRG</i>	40/20	
Kooij, Fred van der		
<i>Das Schöpfungspersonal der «Kreisleriana»</i>	45/4, 46/20	
Lünenbürger, Gerd		
<i>Zur Rolle der Blockflöte in der zeitgenössischen Musik</i>	44/4	
Mariétan, Pierre		
<i>Etat de situations sonores</i>	39/4	
Meyer, Thomas		
<i>Ein Gespräch mit Witold Lutoslawski</i>	40/16	
Mili, Isabelle		
<i>En quête d'avenir – les concours en situation de crise</i>	42/16	
Pereira, Rosângela		
<i>Le Klavierstück V de Karlheinz Stockhausen</i>	44/13	
Phleps, Thomas		
<i>Stefan Wolpes «Stehende Musik»</i>	41/9	
Plattner, Markus		
<i>Computernotensatz</i>	39/21	
Renggli, Hanspeter		
<i>Zum Frauentertzt in B.A. Zimmermanns «Soldaten»</i>	46/4	
Schmidt, Dörte		
<i>Experimentierfeld Universität – über die Bedeutung des akademischen Umfelds im Werk von Pauline Oliveros</i>	45/18	
Solothurnmann, Jürg		
<i>Gespräch mit dem türkisch-schweizerischen Perkussionisten Burhan Oeçal</i>	44/17	
Spohr, Mathias		
<i>Die theatralischen Wurzeln der Hollywood-Filmmusik</i>	42/11	
Starobinski, Georges		
<i>Alban Berg et la problématique du Charakterstück</i>	45/11	
Walton, Chris		
<i>Zur Beziehung zwischen Reger und Schoeck</i>	43/22	
Weid, Jean-Noël von der		
<i>Entretiens avec Scelsi</i>	43/4	
Wilson, Peter Niklas		
<i>Das englische Improvisationsensemble AMM</i>	43/24	
<i>Zum Stand des musikalischen Kolonialismus</i>	41/4	
Zimmerlin, Alfred		
<i>Yehoshua Lakners audio-visuelle Zeit-Gestalten</i>	40/4, 41/45	
2. Berichte / Comptes rendus		
Barrelet, Alexandre		
<i>Conférence et concert Hans Ulrich Lehmann à Lausanne</i>	43/28	
Bianchi, Laura		
<i>Frauenmusik aus Italien und der Schweiz</i>	46/28	
Bitterli, Peter		
<i>Forum Neue Musik Luzern</i>	40/28	
<i>Musikforum Zug</i>	45/23	
Briner, Andres		
<i>Robert Blum †</i>	43/34	
<i>Urs Voegelin †</i>	44/33	
Brotbeck, Roman		
<i>Festival «Musique-Action» in Vandœuvre</i>	45/25	
<i>Fünf Alltage bei Radio DRS-2</i>	44/19	
<i>Schweizerisches Tonkünstlerfest in La Chaux-de-Fonds</i>	42/20	
<i>Klavierkonzerte von John Cage und Giuseppe G. Englert</i>	45/24	
<i>Neue Kompositionsaufträge der Pro Helvetia</i>	44/31	
<i>Neue Werke von Bettina Skrzypczak und Gérard Zinsstag</i>	41/27	
<i>Première du « Concert à quatre » d'Olivier Messiaen</i>	42/17	
<i>UA «Pilger und Fuchs» von Jost Meier</i>	44/27	
<i>UA «17 moments musicaux» von Mischa Käser</i>	40/26	
<i>Ulrich Gassers «Von der unerbittlichen Zufälligkeit des Todes»</i>	46/29	
Dümling, Albrecht		
<i>Ausklang der Ära Hommel an den 37. Internationalen Ferienkursen für Neue Musik Darmstadt</i>	42/22	
Dürsteler, Peter		
<i>Taktlos 1994</i>	40/31	
<i>Taktlos 1995</i>	44/30	
Fatton, Andreas		
<i>5. Tage für Neue Musik Rümelingen</i>	42/25	
Gartmann, Thomas		
<i>UA von Jost Meiers Oper «Dreyfus – 'Die Affäre'»</i>	41/23	
Gubler, Rico		
<i>KomponistInnen-Werkstatt in Aarau</i>	42/26	
Haefeli, Toni		
<i>Daniel Glaus-Portrait in Zürich</i>	40/29	
<i>Ein neues Stück von Klaus Huber</i>	41/26	
<i>Klaus Huber-Festival an den IMF Luzern</i>	42/23	
<i>UA «Marcia funebre» von Robert Suter</i>	44/29	
Halus, Eva		
<i>«Narzissus» von Beat Furrer</i>	42/31	
Herzfeld, Isabel		
<i>Darmstädter Arbeitstagung zum Thema Interpretation</i>	41/26	
<i>«Fest III» der Europäischen Werkstatt für Kunst und Kultur in Hellaarau</i>	43/33	
<i>Frühjahrskurs mit elektronischer Musik in Darmstadt</i>	44/29	
<i>Opern von Krása und Schulhoff wiederentdeckt</i>	41/25	
Keller, Christoph		
<i>Konzert der «AG Fabrikkomposition» in Zürich</i>	44/23	
<i>Tage für neue Musik Zürich 1993</i>	39/25	
Keller, Kjell		
<i>Geneviève Calame †</i>	39/23	
Meyer, Thomas		
<i>Musikalische Begegnungen, Lenzburg</i>	42/27	
<i>«Musica reservata» in Winterthur</i>	43/32	
<i>Oboe solo plus minus mit Matthias Arter in Zürich</i>	46/30	
<i>Schnipsel legato – Komponistenportrait Martin Wehrli</i>	42/30	
Mili, Isabelle		
<i>Archipel 95 (Genève)</i>	44/22	
<i>Heinrich Sutermeister †</i>	44/31	
<i>Hommage à André-François Marescotti</i>	45/27	
Muggler, Fritz		
<i>World Music Days Stockholm 1994</i>	42/28	
Pereira, Rosângela		
<i>Rabelais et son époque par l'ensemble « A sei voci »</i>	43/29	
Piccardi, Carlo		
<i>Luciano Sgrizzi in memoriam</i>	42/31	
Rentsch, Christian		
<i>Urs Blöchlinger †</i>	44/32	
Robellaz, Daniel		
<i>Archipel 1994</i>	40/30	
Sackmann, Dominik		
<i>Streichermusik im Theater am Gleis Winterthur</i>	40/32	
Schacher, Thomas		
<i>Generationenwechsel beim Warschauer Herbst</i>	42/29	
Schweizer, Alfred		
<i>3. Internationales Festival für Neue Musik in Riga</i>	42/27	
Solothurnmann, Jürg		
<i>Der schwedische Pianist und Komponist Jan Wallgren</i>	39/24	
Sparrer, Walter-Wolfgang		
<i>Berliner Biennale 1995</i>	44/25	
<i>Eisler Gesamtausgabe</i>	40/25	
<i>Uraufführung zweier Opern von Alfred Schnittke</i>	45/25	
Spohr, Mathias		
<i>Kagel-Saison der «Musikakzente Zürich»</i>	43/30	
<i>Kammerorchester mit Freejazzensemble und Ländlerkapelle</i> ..	46/26	
<i>Zum Leitbild für die Zürcher Berufsorchester</i>	40/23	
Tétaz, Myriam		
<i>Peter Maxwell Davies à l'OCL</i>	39/26	
Visscher, Eric de		
<i>Biennale de Venise 1995</i>	45/27	
<i>Création d'une œuvre inachevée de John Cage</i>	41/21	
<i>Journées musicales de Donaueschingen 1994</i>	43/28	

Wacker, Volker	
<i>UA der Oper «Freispruch für Medea» und des Klavierkonzerts von Rolf Liebermann in Hamburg</i>	46/31
Weid, Jean-Noël von der	
<i>«Cassandre» de Michael Jarrell</i>	40/27
<i>Cité de la Musique à Paris</i>	44/26
<i>Jazz estival en France</i>	42/18
<i>John Adams' «I Was Looking at the Ceiling and Then I Saw the Sky» in Paris</i>	46/27
<i>«Mahagonny» à l'Opéra-Bastille (Paris)</i>	46/32
<i>«Passages européens» à Mézières</i>	41/22

3. Bücher / Livres

Barras, Vincent	
<i>Deux livres rédigés par Peter Szendy</i>	43/41
Bitterli, Peter	
<i>Ein nützliches Repetitorium zu Arnold Schönberg</i>	44/36
<i>Zwei Publikationen über «Postmoderne und Musik»</i>	39/29
Brotbeck, Roman	
<i>Zur Neufassung der MGG</i>	43/35
Bürli, Peter	
<i>Anthony Braxtons Mikrokosmos</i>	40/35
Deiss, Erika	
<i>Dumpfmeister Grolls Klagegedicht</i>	45/34
<i>Hanjo Kestings Dokumentation des Pump-Genies Wagner</i>	43/38
<i>Martin Gecks Buch zur Musik des deutschen Idealismus</i>	39/33
<i>Zwei Beethoven-Bücher</i>	39/31
Dinkel, Philippe	
<i>La méthode de piano de Chopin reconstituée par J.-J. Eigeldinger</i>	39/36
Dümling, Albrecht	
<i>Constantin Floros' Buch über Alban Berg</i>	41/30
<i>Vera Sonja Stegmanns Studie zum epischen Musiktheater</i>	39/36
Dünki, Jean-Jacques	
<i>Peter Gülkes «Reflexionen eines Dirigenten»</i>	43/38
Eichhorn, Andreas	
<i>Der Briefwechsel Paul Bekker–Franz Schreker zusammengestellt von Christopher Hailey</i>	46/35
<i>Festschrift Ernst Lichtenhahn</i>	42/39
Fatton, Andreas	
<i>Ein Sammelband zur Arbeit des Komponisten Gerhard Stäbler</i>	45/32
Giardino, Adriano	
<i>Julien-François Zbinden par Claude Tappolet</i>	45/28
Haefeli, Toni	
<i>Annäherungen mit und zu Georg Knepler</i>	42/35
<i>Symposiumsbeiträge zu «Beethoven und die Zweite Wiener Schule»</i>	39/30
Heilgendorff, Simone	
<i>Schriften von Harald Kaufmann</i>	39/38
Heister, Hanns-Werner	
<i>Dossier Rudolf Kelterborn</i>	39/37
<i>Zum 1. Band des Handbuchs der musikalischen Gattungen</i>	41/30
<i>Zum Neuen Handbuch der Musikwissenschaft</i>	43/37
Herzfeld, Isabel	
<i>«Musik im Zivilisationsprozess» von Christian Kaden</i>	39/28
Hirsbrunner, Theo	
<i>Ein Band der Paul Sacher Stiftung über Strawinskys Quartett-Stücke</i>	45/30
<i>Gianmario Bortos Entwurf einer Theorie der informellen Musik</i>	43/40
<i>Hugues Dufourt par Pierre Albert Castanet</i>	45/30
<i>«Quellenstudien II» der Paul Sacher Stiftung</i>	41/31
Koch, Sandra	
<i>Komponistinnen der Neuen Musik</i>	40/34
Meyer, Thomas	
<i>Klaviermusik des 20. Jahrhunderts</i>	44/35
Renggli, Hanspeter	
<i>«Der Komponist Wilhelm Killmayer» herausgegeben von Siegfried Mauser</i>	46/33
<i>Der Weg zur Symphonie als Schumanns «Lebensmotto» – zum Buch von Akio Mayeda</i>	42/34
Sackmann, Dominik	
<i>Schweizer Komponisten unserer Zeit</i>	40/33
Schacher, Thomas	
<i>Neues zur Beethoven-Rezeption</i>	44/34
Schiller, Christoph	
<i>Neues für die Viola</i>	40/35
Schweizer, Klaus	
<i>Aufsatzsammlung Kurt von Fischer</i>	39/29
Sparrer, Walter-Wolfgang	
<i>«Analyse und Interpretation» von Rudolf Kelterborn</i>	44/33
<i>«György Ligeti» von Wolfgang Burde</i>	40/35
Spoehr, Mathias	
<i>Ein Sammelband zum Thema Bearbeitung</i>	39/27

Stocco, Marco	
<i>Ein Musica/Realtà-Band über Hindemith in den 20er Jahren</i>	45/31
Visscher, Eric de	
<i>Ecrits de Nam June Paik</i>	45/29
<i>«The Music of John Cage» par James Pritchett</i>	43/40
Wächter, Roland	
<i>Robert Kings Purcell-Biographie</i>	45/33
Weid, Jean-Noël von der	
<i>Le dictionnaire biographique des musiciens de Baker et Slonimsky</i>	46/34
<i>Tome 1 du Traité d'Olivier Messiaen</i>	43/43
<i>Une anthologie à propos de «Musique et geste»</i>	41/31
Wildberger, Jacques	
<i>«Arthur Loulié und der russische Futurismus» von Detlef Gojowy</i>	39/34
Wilson, Peter Niklas	
<i>Walter Fährdrichs Sammelband zum Thema Improvisation</i> ..	41/29
Zinsstag, Gérard	
<i>Vingt compositeurs suisses sur la sellette</i>	42/32

4. Schallplatten / Disques

Albèra, Philippe	
<i>«Il canto sospeso» de Nono par Abbado chez Sony</i>	41/32
Bolognesi, Laura	
<i>Ceuvres de Ludovico Einaudi</i>	45/37
Demierre, Jacques	
<i>Portrait Giuseppe G. Englert</i>	39/42
Dümling, Albrecht	
<i>Zwei Opern von Paul Dessau</i>	43/44
Gartmann, Thomas	
<i>Neue CDs von Gerhard Stäbler</i>	40/36
<i>Seltene Flöten</i>	39/42
Graf, Norbert	
<i>Porträt-CD von Hans Eugen Frischknecht</i>	42/41
Heister, Hanns-Werner	
<i>Heiner Goebbels</i>	39/41
Hirsbrunner, Theo	
<i>Lieder von Kurt Schwertsik</i>	43/46
<i>Werke von Hugues Dufourt und Gérard Grisey</i>	40/40
Meyer, Thomas	
<i>«Folksongs» von Luciano Berio</i>	40/39
Meylan, Claude	
<i>Furtwängler compositeur</i>	43/45, 46/36
Sackmann, Dominik	
<i>Willy Burkhard's Messe Opus 85</i>	42/41
Schacher, Thomas	
<i>Schnebels Dahlemer Messe</i>	40/37
Schubert, Giselher	
<i>Streichquartette von Erwin Schulhoff</i>	39/40
Schweizer, Klaus	
<i>Eric Gaudibert-Programm</i>	39/40
<i>«Konzert in neuer Stimmung» von Edu Haubensak</i>	41/33
<i>Portrait Jost Meier</i>	39/40
<i>«Visions de l'Amen» von Olivier Messiaen</i>	40/39
Walton, Chris	
<i>Schoecks «Venus»</i>	39/38
<i>«Stallerhof» von Gerd Kühr</i>	45/35
Weid, Jean-Noël von der	
<i>Michel Portal, musicien de cinéma</i>	45/36
<i>Ceuvres de Jean-Marc Singier et Alain Gaussin</i>	45/37

5. Diskussion / Discussion

Benary, Peter	
<i>Zu Albrecht Dümlings «Ist Musik ein Text?» in Nr. 38</i>	39/43
Dünki, Jean-Jacques	
<i>Zum Aufsatz von Theo Hirsbrunner über Bergs Zwölftonakkorde in Nr. 43</i>	45/38
Frischknecht, Hans Eugen	
<i>Verbotsliste für Komponisten am Ende des 20. Jahrhunderts</i> ..	44/37
Kläy, Walter	
<i>Zu Hanns-Werner Heister: «Die Frage nach den Ausdrucksaspekten» in Nr. 39</i>	40/41

6. Rubriken / Rubriques

STV-Rubrik / Rubrique ASM	39/43, 40/41, 41/34, 42/42, 44/41, 45/38
MKS-Rubrik / Rubrique CSM	39/44, 40/42, 42/42, 44/41
SME-Rubrik / Rubrique EMS	40/42
Neuerscheinungen / Nouveautés ...	39/44, 40/43, 41/34, 42/43, 43/46, 44/41, 45/40, 46/37
Neue Schweizer Werke / Nouvelles œuvres suisses	39/49, 40/44, 41/42, 42/48, 43/54, 44/48, 45/48, 46/44
Vorschau / Avant-programme	39/50, 40/50, 41/43, 42/50, 43/56, 44/49, 45/50, 46/45

Index der besprochenen Komponisten, bzw. Autoren, Interpreten, Werke

(Besprechungen in der Rubrik «Neuerscheinungen» sind in diesem Index nicht berücksichtigt)

Index des compositeurs, auteurs, œuvres et interprètes étudiés

(Cet index ne mentionne ni les personnes ni les œuvres traitées dans la rubrique «Nouveautés»)

- A sei voci 43/29
Adams, John *I Was Looking at the Ceiling and Then I Saw the Sky* 46/27
ALEPH 45/25
Ambrosin, Marianne *La Messe bleue* 46/28
AMM 43/24
Amy, Gilbert *Orchestral* 44/22
Arditti String Quartet 39/25, 40/36
Arter, Matthias 46/30
Ashley, Robert 40/31
Bach, Michael 43/29
Baculewski, Krzysztof 42/29, 42/30
Baker, Théodore/Slonimsky, Nicolas
Dictionnaire biographique des musiciens 46/34
Balmer, Christoph/Gartmann, Thomas
Festschrift für Ernst Lichtenhahn 42/39
Bauckholt, Carola *Pumpe* 42/25
Bauer, Elisabeth Eleonore
Wie Beethoven auf den Sockel kam 39/31
Bauer, Johannes *Rhetorik der Überschreitung. Annotationen zu Beethovens Neunter Sinfonie* 39/31
Beethoven, Ludwig van 39/30, 44/34
Neunte Symphonie 44/34
Quatuor op. 18 n° 1 45/17
Sonate op. 31 n° 1 45/17
Berg, Alban 41/30, 45/11, 45/38
Lulu 43/17
Quatre pièces pour clarinette et piano op. 5 45/14
Trois pièces pour orchestre op. 6 45/13
Wozzeck 43/17, 45/11
Berio, Luciano 42/27
Folk Songs 40/39
Gesti 44/22
Blank, William 42/33
Chants 40/30
Blöchlinger, Urs 44/32
Blum, Robert 43/34
Borio, Gianmarco
Musikalische Avantgarde um 1960 43/40
Bos, Sonia 46/28
Nugae 46/28
Braxton, Anthony 40/35
Brecht, Bertolt 39/36
Brecht, Bertolt/Dessau, Paul
Die Verurteilung des Lukullus 43/44
Brecht, Bertolt/Weill, Kurt
Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny 46/32
Bruttger, Thomas *recherche* 40/32
Bultmann, Johannes/Heister, Hanns-Werner (Hrsg.) *Gerhard Stäbler* 45/32
Burde, Wolfgang *György Ligeti* 40/35
Burkhard, Willy *Messe, op. 85* 42/41
Cage, John 43/25, 43/40, 44/35
Concert for Piano and Orchestra Ocean 45/24
Calame, Geneviève 41/21
Le chant des sables 39/23
Cardew, Cornelius 46/28
Castanet, Pierre-Albert 43/25
Hugues Dufourt 46/13
Musique et geste 45/30
Chopin, Frédéric *Esquisses pour une méthode de piano* 41/31
Chung, Myung-Whun 39/36
Criton, Pascale 42/17
Déclinaison à l'ombre des choses familières 42/7
Thymes 42/9
Cunningham, Merce *Ocean* 41/21
Dahlhaus, Carl/Danuser, Hermann
Neues Handbuch der Musikwissenschaft 43/37
Danuser, Hermann/Dahlhaus, Carl (siehe Dahlhaus, Carl) 39/26
Davies, Peter Maxwell
Strathclyde Concertos 39/26
Debussy, Claude *Des pas sur la neige, Préludes, vol. I* 45/17
Demierre, Jacques 42/34
Denissow, Edison *La vie en rouge* 40/39
Derungs, Martin 42/33
Dessau, Paul/Brecht, Bertolt
Die Verurteilung des Lukullus 43/44
Leonce und Lena 43/44
Dinescu, Violeta
Les Cymbales du soleil 46/30
Dufourt, Hugues 40/9, 44/22, 45/30
Antiphysis 40/11
Brisants 40/9
Erewhon 40/10
La Mort de Procris 40/13
Saturne 40/10, 40/40
Surgir 40/10, 40/40
The Watery Star 40/14
Dünki, Jean-Jacques 42/33
Dutton, Paul 42/21
Eggebrecht, Hans Heinrich *Zur Geschichte der Beethoven-Rezeption* 44/34
Eichhorn, Andreas
Beethovens Neunte Symphonie 44/34
Eigeldinger, Jean-Jacques (éd.)
Frédéric Chopin : Esquisses pour une méthode de piano 39/36
Einaudi, Ludovico 45/37
Eisler, Hanns 40/25, 44/35
Englert, Giuseppe G. *Babel* 39/42
Chacones pour orchestre et piano concertant 45/24
Fragment & Caracol 39/42
La joute des lierres 39/42
Quatuor à cordes 39/42
Sopra la girolmeta 39/42
Ensemble für neue Musik 40/39
Ensemble l'Itinéraire 40/40
Ensemble modern 40/36
Fähndrich, Walter (Hg.) *Improvisation* 41/29
Favre, Pierre 43/32
Feldmann, Walter
Le sexe du noyé 46/30
Finscher, Ludwig (Hg.)
Die Musik in Geschichte und Gegenwart 43/35
Fischer, Kurt von
Aufsätze zur Musik 39/29
Floros, Constantin
Alban Berg 41/30
Frey, Jürg *Vier Stücke für Violine, Klavier und Schlagzeug* 44/23
Frischknecht, Hans Eugen
Fünf Präambeln für Orgel Tonal-Atonal 42/41
Furrer, Beat *Narzissus* 42/42
Furtwängler, Wilhelm 42/31
Adagio, Allegro, Ouverture 46/36
Quintette avec piano 43/45
Sonate pour violon et piano n° 1 46/36
Sonate pour violon et piano n° 2 43/45
Symphonie n° 2 46/36
Te Deum 46/36
Gall, Hugues 42/18
Gare, Lou 43/24
Gartmann, Thomas/Balmer, Christoph
Festschrift für Ernst Lichtenhahn 42/39
Gasser, Ulrich 42/33
Von der unerbittlichen Zufälligkeit des Todes 46/29
Gaudibert, Eric 39/40
Sonate pour piano, Refrain 45/17
Gaussin, Allain 45/37
Geck, Martin 39/33
Von Beethoven bis Mahler 46/28
Gentile, Ada *Dal profondo* 46/28
Gesualdo, Don Carlo
Madrigal n° 3, livre 5 45/17
Glaus, Daniel 40/29, 42/28
Globokar, Vinko 42/25
L'armonia drammatica 44/25
Corporel pour et sur un corps 42/25
Dialog über Luft 42/25
Drama 42/25
Goebbels, Heiner *Befreiung* 39/41
La Jalousie 39/41
Gojowy, Detlef
Arthur Lourié und der russische Futurismus 39/34
Green, Eugène 43/29
Grisey, Gérard *Anubis* 40/40
Jour Contre Jour 39/26, 40/40
Nout, Prologue, Talea 40/40
Groll, Klaus Michael
Musik – Insel der Glückseligen? 45/34
Gülke, Peter *Fluchtpunkt Musik* 43/38
Gutzwiller, Andreas *Fuyû* 39/42
Hailey, Christopher (Hrsg.)
Briefwechsel Paul Bekker/Franz Schreker 46/35
Halffter, Cristóbal *Le sommeil* 42/29
Hansen, Mathias *Arnold Schönberg* 44/36
Haubensak, Edu
Konzert in neuer Stimmung 41/34
Haubenstock-Ramati, Roman 42/30
Equilibre 42/30
Heister, Hanns-Werner/Bultmann, Johannes (Hrsg.) *Gerhard Stäbler* 45/32
Heister, Hanns-Werner/Heister-Grech, Karin/Scheit, Gerhard
Festschrift zum Georg Kneplers 85. Geburtstag 42/35
Heister-Grech, Karin (siehe Heister, Hanns-Werner) 42/35
Henry, Pierre *La Ville* 44/30
Hindemith, Paul 45/31
Hinton, Stephen 45/31
Holliger, Heinz 42/25
Hommel, Friedrich 42/22
Honegger, Arthur
Symphonie n° 3 « Liturgique » 41/22
Huber, Klaus 40/32, 42/23
Beati pauperes 42/23
Beati pauperes II 42/24
Des Dichters Pflug 42/24
Die Erde bewegt sich auf den Hörnern eines Ochsen 41/26
Intarsi – Kammerkonzert für Klavier und 17 Instrumentalisten 42/23
Solo für einen Solisten 40/32
Irman, Regina 46/28
Hügel bei Ceret II 46/28
Janequin, Clément *La Guerre* 43/29
Jarrell, Michael 42/34
Cassandre 40/27
Jenisch, Kurt/Schloifer, Eckart (Hrsg.)
Orchester-Probespiel Viola 40/35
Jordi, Dieter *virgetheiltes Kugelrund* 42/26
Kaden, Christian
Des Lebens wilder Kreis. Musik im Zivilisationsprozess 39/28
Kagel, Mauricio 43/30, 44/30, 45/25
Exotica 43/32
Märsche um den Sieg zu verfehlen 43/31
Match 43/32
Stücke der Windrose 43/30
Verstümmelte Nachrichten 43/30
Käser, Mischa 44/23
17 moments musicaux für drei Spieler 40/26
Kaufmann, Harald *Schriften über Musik, Musikleben und Ästhetik* 39/38
Keller, Christoph
Hanns Eislers Klaviermusik 44/35

Keller, Heinrich	43/32	<i>Sonic Meditations</i>	45/21	Shim, Kunsu	42/27	
Kelterborn, Rudolf	39/37	<i>Teach Yourself to Fly, Sonic Meditation I</i>	45/21	<i>peripatetic exercise</i>	44/9	
<i>Analyse und Interpretation</i>	44/33	<i>Trio for Flute, Piano and Pageturner</i>	45/20	Singier, Jean-Marc	45/37	
Kesting, Hanjo <i>Das Pump-Genie. Richard Wagner und das Geld</i>	43/38	<i>Variations for Sextet</i>	45/20	Skrzypczak, Bettina <i>Acaso</i>	41/28	
Killmayer, Wilhelm	46/33	Orchestre de Paris	40/40	Slonimsky, Nicolas/Baker, Théodore	<i>Dictionnaire biographique des musiciens</i>	46/34
<i>Phantasie-Paraphrase</i>	44/35	Ottersbach, Heribert C. (s. Roscheck)		Sorokin, Wladimir	43/34	
King, Robert Henry <i>Purcell</i>	45/33	Pagliarini, Mario	42/34	Stäbler, Gerhard	45/32	
Klötzke, Ernst-August <i>music for a while</i>	40/32	Paik, Nam June <i>Du Cheval à Christos et autres écrits</i>	45/29	<i>Den Müllfahrern von San Francisco fallen, fallen...und liegen und fallen</i>	40/36	
Knepler, Georg		Partch, Harry	39/12	<i>Nachbeben und davor ... im Spalier</i>	40/36	
<i>Wolfgang Amadé Mozart</i>	42/35	<i>Delusion of the Fury</i>	39/17	<i>Ungaretti-Lieder</i>	40/36	
Kolleritsch, Otto (Hg.)		<i>Oedipus</i>	39/17	<i>... strike the ear</i>	40/32, 40/36	
<i>Beethoven und die Zweite Wiener Schule</i>	39/30	<i>The Bewitched – A Dance Satire</i>	39/17	<i>Warnung mit Liebeslied</i>	40/36	
<i>Wiederaneignung und Neubestimmung</i>	39/30	<i>The Lord Is My Shepherd</i>	39/15	<i>Zeitsprünge</i>	40/36	
Krásá, Hans <i>Verlobung im Traum</i>	41/25	Penderecki, Krzysztof		Stachowski, Marek		
Kronos-Quartett <i>Pieces of Africa</i>	41/7	<i>Klarinettenquartett</i>	42/30	<i>Intermezzo I für Streichtrio</i>	42/30	
Krupowicz, Stanislaw <i>Fin de siècle</i>	42/29	Philipp, Beate (Hrsg.)		Stahl, Andreas <i>Sextett</i>	44/24	
Kühr, Gerd <i>Stallerhof</i>	45/35	<i>Komponistinnen der Neuen Musik</i>	40/34	Stegmann, Vera Sonja		
Kunze, Stefan		Piccardi, Carlo (ed.)		<i>Das epische Musiktheater bei Strawinsky und Brecht</i>	39/36	
<i>Die Sinfonie im 18. Jahrhundert</i>	41/30	<i>Paul Hindemith nella cultura tedesca degli anni venti</i>	45/31	Steinbrecher, Brigitta	43/32	
Lakner, Yehoshua	40/4	Portal, Michel	42/19	Steiner, Max	42/13	
<i>12-Ton-Computide Musikado</i>	40/8	<i>Musiques de cinémas déjouées avec des amis jazzmen</i>	45/36	<i>Casablanca</i>	42/14	
Lasagna, Marco <i>Nervi</i>	44/9	Prévost, Eddie	43/24	Steinmann, Conrad	39/42	
Lehmann, Hans Ulrich	43/28	Pritchett, James		<i>Diapasons</i>	46/30	
<i>Concerto pour deux instruments à vent</i>	43/28	<i>The Music of John Cage</i>	43/40	Stockhausen, Karlheinz	44/30	
<i>Prélude à une étendue</i>	43/28	Purcell, Henry	45/33	<i>Der kleine Harlekin</i>	45/23	
<i>Ut Signaculum</i>	43/28	Rademacher, Erika		<i>DIENSTAG aus LICHT</i>	41/17	
Lemeland, Aubert <i>Le cachet rouge</i>	44/27	<i>Der Tod des Empedokles</i>	40/29	<i>Klavierstück V</i>	44/13	
Leopold, Silke (Hg.)		<i>Liebe Gott und tu, was du willst</i>	46/28	<i>SAMSTAG aus LICHT</i>	44/36	
<i>Musikalische Metamorphosen. Formen und Geschichte der Bearbeitung</i>	39/27	Reger, Max	43/22	<i>Zungenspitzentanz</i>	45/23	
Lichtenhahn, Ernst		<i>Der Einsiedler</i>	43/23	Straume, Egils	42/28	
<i>Festschrift zum 60. Geburtstag</i>	42/39	<i>Marienlied</i>	43/23	<i>Erhebung des Zeitgeistes</i>	42/28	
Liebermann, Rolf		Rettagliati, Barbara		Strawinsky, Igor	39/36	
<i>Freispruch für Medea</i>	46/31	<i>Fantasia</i>	46/28	<i>Trois pièces pour quatuor à cordes</i>	45/30	
<i>Klavierkonzert</i>	46/32	Richard, André	42/33	Sublet, Pierre	45/24	
Ligeti, György	40/35	<i>Glidif</i>	39/26	Suter, Robert	39/8	
Liszt, Franz		Rihm, Wolfgang <i>Bagatellen</i>	44/35	<i>Marcia funebre</i>	44/29	
<i>Sonate pour piano</i>	45/16	Rijnvos, Richard <i>Zahgurim</i>	44/10	Sutermeister, Heinrich	44/31	
Loriod, Yvonne	42/18	Roscheck, Ingrid/Ottersbach,		Szendy, Peter (red.)		
Lourié, Arthur	39/34	Heribert C./Tsangaris, Manos		<i>Écritures musicales aujourd'hui</i>	43/41	
Ludwig, Carsten		<i>Blick zurück nach vorn. Ein Buch zur Praemoderne</i>	39/30	<i>Utopies</i>	43/41	
<i>Ein Monat in Dachau</i>	43/34	Rowe, Keith	43/24	Tappolet, Claude		
Lutoslawski, Witold	40/16, 42/29	Roy, Christophe	45/25	<i>Julien-François Zbinden</i>	45/28	
Maderna, Bruno	42/27	Rüeger, Armin <i>Venus</i>	39/39	Trio Le Cercle	39/25	
Marescotti, André-François	45/27	Rzewski, Frederic	42/26	Trümpy, Balz	42/33	
Mariétan, Pierre	39/4	Satie, Erik	42/40	Tsangaris, Manos (s. Roscheck)		
Martin, Frédéric <i>Fil Aimé II</i>	44/22	Scelsi, Giacinto	43/4	Ullmann, Viktor		
Mausser, Siegfried (Hrsg.)		Schaeffer, Pierre <i>Etude pathétique</i>	44/30	<i>Der Kaiser von Atlantis</i>	43/34	
<i>Der Komponist Wilhelm Killmayer</i>	46/33	Scheit, Gerhard (s. Heister, Werner)		Uriarte, Begoña	40/39	
Meier, Jost	39/40	Scherchen-Hsiao, Tona	46/29	Varèse, Edgar <i>Arcana</i>	45/17	
<i>Dreyfus – «Die Affäre»</i>	41/23	Schloifer, Eckart (Hrsg.)		Venzago, Mario	39/39	
<i>Pilger und Fuchs</i>	44/27	<i>Neue Musik für Viola</i>	40/35	Voegelin, Urs	44/33	
Messiaen, Olivier <i>Concert à quatre</i>	42/17	Schloifer, Eckart /Jenisch, Kurt (Hrsg.)		Wagner, Richard <i>Parsifal</i>	43/17	
<i>Des canyons aux étoiles</i>	40/31	<i>Orchester-Probespiel Viola</i>	40/35	<i>Tristan et Isolde</i>	43/16, 45/16	
<i>Traité de rythme, de couleur et d'ornithologie</i>	43/43	Schmucki, Annette <i>Kaspar ist tot</i>	44/24	Wallgren, Jan	39/24	
<i>Visions de l'Amen</i>	40/39	Schnebel, Dieter		<i>We Are One</i>	41/7	
Meyer, Felix (Hg.)		<i>Missa (Dahlemer Messe)</i>	40/37	Webern, Anton	43/11	
<i>Quellenstudien II. Zwölf Komponisten des 20. Jahrhunderts</i>	41/31	<i>Totentanz</i>	44/25	Wehrli, Martin <i>Air</i>	42/30	
Morris, Butch	42/20	Schneider, Urs Peter		<i>Bagatelle I</i>	44/23	
Moser, Roland	42/33	<i>Szenen der Demut</i>	40/29	<i>Klavierstücke II, IV, V</i>	42/30	
<i>Musik zu Pontormo</i>	44/11	Schnittke, Alfred <i>Gesualdo</i>	45/25	<i>Legato</i>	42/30	
Mouton, Daniel	42/21	<i>Historia von D. Johann Fausten</i>	45/25	<i>Musik für Akkordeon und Violoncello</i>	42/30	
Mozart, Wolfgang Amadé	42/35	Schoeck, Othmar	43/22	Weill, Kurt/Brecht, Bertolt		
Mrongovius, Karl-Hermann	40/39	<i>Der Einsiedler</i>	43/23	<i>Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny</i>	46/32	
Müller, Matthias	45/23	<i>Marienlied</i>	43/23	Wilson, Peter Niklas Anthony <i>Braxton</i>	40/35	
<i>Syrinx und Faun</i>	45/23	<i>Venus</i>	39/38	Wolff, Christian	42/26	
Nono, Luigi	42/27	<i>Vom Fischer un syner Fru</i>	43/23	<i>Crusoe</i>	42/26	
<i>Il canto sospeso</i>	41/32	Schoener, Eberhard		<i>Flutist and Guitarist</i>	42/26	
O'Neal, James	39/39	<i>Bali Agung</i>	41/5	Wolpe, Stefan <i>Stehende Musik (1. Sonate für Klavier)</i>	41/9	
Oeçal, Burhan	44/17	Schönberg, Arnold	44/36	Wüthrich, Hans	42/25	
Oehring, Helmut <i>Self-Liberator</i>	44/25	<i>Klavierstücke op. 19</i>	45/17	<i>Landschaft mit Streichquartetten</i>	42/25	
Oliveros, Pauline	45/18	Schulhoff, Erwin	39/40	<i>Leve</i>	39/25	
<i>Aeolian Partitions</i>	45/21	<i>Flammen</i>	41/25	Wyschnegradsky, Ivan	42/8	
<i>Deep Listening Band</i>	45/22	Schumann, Robert	42/34	Wytenbach, Jürg	41/15	
<i>Duo for Accordion and Bandoneon with Possible Mynah Bird Obligato</i>	45/20	<i>Kreisleriana</i>	45/4, 46/20	Zbinden, Julien-François	45/28	
<i>Link</i>	45/21	Schwehr, Cornelius	42/26	Zimmermann, Bernd Alois		
<i>Outline for Flute, Percussion and String Bass</i>	45/20	Schweizer, Irène	42/21, 46/28	<i>Die Soldaten</i>	46/4	
		Schweizer, Klaus	40/39	Zinsstag, Gérard <i>Diffractions</i>	41/27	
		Schwertsik, Kurt <i>Für Christa</i>	43/46			
		Schwerzmann, Magda	45/23			
		Sgrizzi, Luciano	42/31			