

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (1995)
Heft: 43

Bibliographie: Nouvelles œuvres suisses = Neue Schweizer Werke
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Wehrle, Heinz: *Aria variata* (1967); *CH Orgelmusik 1950-2000*, Sinus-Verlag, Kilchberg, 6 S.

Ders.: «*Cri du ciel*» (1991-93); *ebenda*, 10 S. Die Tradition der Orgelmusik, die Heinz Wehrle als Interpret und als Produzent bei Radio DRS quasi zu seinem Lebensinhalt gemacht hat, dringt beim Komponisten immer wieder durch: So stellen sich beim dissonanten Befreiungsschlag, den der *Cri du ciel* zweifellos darstellt, dem Hörer unvermittelt Verzerrungen und barockisierendes Laufwerk entgegen. Die einigermaßen gefühlige *Aria variata* wirkt daneben sehr viel harmloser; Wehrles kirchenmusikalisches Selbstverständnis scheint 1967 noch intakt gewesen zu sein. (rb)

Zürcher, Hans Urs: «*Rauchzeichen*». 7 *Seismogramme für Sopran, Flöte, Klarinette in B und Harfe auf Texte von Frank Geerk* (1990), *Spielpartitur, Faksimileausgabe; Musikedition Nepomuk 1994*, 22 S. Möglicherweise müssen Verse wie «Frau Sehnsucht leert Leim aus dem Schamsack» einmal geschrieben werden, nach Vertonung schreien sie nicht unbedingt. Zürcher begegnet diesen Texten denn auch mit einer bescheidenen Musik, die häufig bloss einen einzelnen Aspekt besonders hervortreten lässt, z.B. hoquetusmässiges Verzählen einfacher Motive, wenn vom heutigen verhetzten Reisen die Rede ist. Notwendiger wird damit die Vertonung allerdings noch nicht. (rb)

Nouvelles œuvres suisses Neue Schweizer Werke

Redaktion: Musikdienst der SUISA,
Bellariastrasse 82, 8038 Zürich

1. Vokalmusik

a) ohne Begleitung

Bron Patrick

«Marie mieux-aimée» (François Berger) p. chœur à 4 voix mixtes a cap [1994] 4', Edition Foetisch c/o Hug Musique, Lausanne
Derungs Gion Antoni
«Egl uaul» (Flurin Camathias) Lied f. Männerchor [1975] 2', Ms.

Ducret André

«L'enfant des étoiles» (Emile Gardaz) p. 4 voix mixtes [1994] 3', Ms.

Falquet René

«Kaléidoscope» (Roger Huguenet) p. chœur à 4 voix mixtes a cap [1994] 5', Edition Foetisch c/o Hug Musique, Lausanne

Jopo / Poffet Ingeborg

«Adam & Eva» op. 78 + 79 f. 2 vocals [1994] 3' + 6', Ms.

«Chor» op. 69 f. 8 vocals [1994] 4', Ms.

«Flik & Flak» op. 71 + 83 f. 2 vocals [1994] 6' + 3', Ms.

«Hip & Hop» op. 65 f. 2 vocals [1994] 2', Ms.

Planzer Mani

«Fröögleri» (Max Huwyler) f. Sprechchor [1994] 1', Ms.

«Karriere im Diminutiv» (Max Huwyler) f. gem Chor [1994] 2', Ms.

«Le fossé de röschi» (Max Huwyler) f. gem Chor [1994] 3', Ms.

«Weli Wule Wänzi» (Max Huwyler) f. gem Chor [1994] 2', Ms.

Rütti Carl

«Alpha et Omega» (Johannes-Evangelium / Apokalypse) f. 10st Chor a cap u. 4 Solisten (S, A, T, B) [1994] 10', Ms.

Trümpy Balz

Indianisches Lied (Laguna Pueblo) f. Stimme solo [1994] 3', Ms.

b) mit Begleitung

Binder Claudia Ulla

«Kompositionen ohne Titel I–VI» f. 3 Singst, Sax, Trp, V, Klav, Perk [1993] 39', Ms.

Brennan John Wolf

«Beyond the (Counter-)Point» op. 98 a (Gabriele Hasler) f. Gesang u. Org [1992] 7', Ms.

«Götterdämmerung» op. 98 e (Gabriele Hasler) f. Gesang u. Org [1992] 6', Ms.

«Lugizig» op. 98 f (Gabriele Hasler) f. Gesang u. Org [1992] 4', Ms.

«Moreen's Babblylonian Lego Tower» op. 98 d (Gabriele Hasler) f. Gesang u. Org [1992] 5', Ms.

«Phan-ta-sie» op. 98 b (Gabriele Hasler) f. Gesang u. Org [1992] 5', Ms.

«Tanz der Möhren» op. 98 c (Gabriele Hasler / Peter Schärli) (TrioVersion) f. Gesang, Trp u. Org [1993] 6', Ms.

Buhler Philippe Henri

«Raconte-moi ton village» (Edmond Pidoux) p. chœur mixte/fl, clar/hp/2v, va, vc, cb [1990] 50', Editions Labatiaz, St-Maurice

Derungs Gion Antoni

«Veta e perpetnadad» op. 135 (Gieri Cadruvi) f. Sopran solo, gem Chor, mittl. Orch [1994] 12', Ms.

Jopo

«In and Out» f. acc, vocals, bassclar [1994] 4', Ms.

Jopo / Poffet Ingeborg

«Auras I» op. 62 f. 2 altosax, 2 acc, tenor, indian tone generator, 5 vocals, 2 gongs, bassclar, pf, bass, chinese bell, Menschenstimmen-playback [1994] 3', Ms.

«Auras II» op. 67 f. 2 altosax, 2 acc, tenor, indian tone generator, 5 vocals, 2 gongs, bassclar, pf, bass, chinese bell, Menschenstimmen-playback [1994] 3', Ms.

«Auras III» op. 73 f. 2 altosax, 2 acc, tenor, indian tone generator, 5 vocals, 2 gongs, bassclar, pf, bass, chinese bell, Menschenstimmen-playback [1994] 3', Ms.

«Auras IV» op. 76 f. 2 altosax, 2 acc, tenor, indian tone generator, 5 vocals, 2 gongs, bassclar, pf, bass, chinese bell, Menschenstimmen-playback [1994], Ms.

«Bathroom melody» op. 80 f. vocals, bassclar, pf, tenorsax, acc, bass, metal clar [1994] 6', Ms.

«Berastagi» op. 81 f. vocals, altosax, baritonesax, bass, acc [1994] 4', Ms.

«Der blaue Planet» op. 89 f. 2 vocals, 2 delays, altosax [1994] 6', Ms.

«Fata Morgana» op. 70 + 90 f. acc, 2 vocals, altfl [1994] 3' + 6', Ms.

«Indianer» op. 68 f. vocal, pf, bass [1994] 7', Ms.

«Krabbell-Mann» op. 91 f. vocals, altosax [1994] 3', Ms.

«Message from Inside» op. 64 f. acc, 2 vocals, Kirchenglocken, traditionals: Hindu-Gesang, tibetische Mönche, Muezzin, Gospel, Gregorianischer Gesang [1994] 13', Ms.

«Metamorphose» op. 93 f. 3 vocals, gong, indian tone generator [1994] 5', Ms.

«Oh» op. 82 f. indian tone generator, 2 vocals, gong [1994] 12', Ms.

«Oh – Die Strasse der Ameisen – s'Vögeli» op. 77 f. indian tone generator, 3 vocals,

gong, altosax, acc-perc, baritonesax-perc, tenor-Luft, «Grillen» [1994] 6', Ms.

«percussion talk» op. 74 f. 4 vocals, keyboard perc, durian-market Singapore [1994] 5', Ms.

«spirits of love» op. 86 + 92 f. 2 vocals, tanpura [1994] 6' + 5', Ms.

«s'Vögeli» op. 85 f. altosax, vocals [1994] 1', Ms.

«Volksmund» op. 75 f. metal clar, altosax, acc, pf, bass, vocals [1994] 7', Ms.

Mäder Urban

«der und die» (Ernst Jandl), Duo f. Alt u. V [1993] 11', Ms.

«lieber ein Saxophon» (Ernst Jandl) f. KbSax u. Tonband [1994] 9', Ms.

Pepi Jorge

«Estravagario», tres lieder sobre textos de Pablo Neruda f. Bariton, Fl, Vc, Klav [1994] 15'–17', Ms.

Pfiffner Ernst

Gebet um Humor (Thomas Morus) f. middle-re Singst u. Klav [1993] 2', Ms.

Psalm 114 f. 2 gleiche Stimmen, Sprecher/2Fl, Klar/Klav/kl Schlzg/ Vc [1993] 7', Ms.

Planzer Mani

«Aus Scherzo I–III» (Max Huwyler) f. gem Chor u. Orch [1994] 4', Ms.

«De Wind hed gcheert» (Max Huwyler) f. gem Chor, 3 Bläser, Kb, Schlzg [1994] 3', Ms.

«Der Rahmen» (Max Huwyler) f. gem Chor, 3 Bläser, Kb, Schlzg [1994] 3', Ms.

«Im Metzgerlade» (Max Huwyler) f. gem Chor u. Orch [1994] 3', Ms.

«Oh I love you so» (Max Huwyler) f. Frauenchor, Instr [1994] 2', Ms.

«Religioblock» (Max Huwyler) f. gem Chor, 3 Bläser, Kb, Schlzg [1994] 16', Ms.

«Wasser I» (Max Huwyler) f. 12 Singst, 3 Bläser, Kb, Schlzg [1994] 6', Ms.

«Wasser III» (Max Huwyler) f. gem Chor, 3 Bläser, Kb, Schlzg [1994] 3', Ms.

Rechsteiner Franz

«Du sollst ein Segen sein» (Bibel, Gen 12,2 / Gioconda Belli), geistliche Musik f. Sopran-, Alt- u. Tenorsolo/gem Chor/Fl, Ob, Klar, Hn, Fg/Org [1994] 45', Ms.

«Offenes Grab» (Justin Rechsteiner), österreichische Gottesdienstmusik f. Solosopran/gem Chor/StrQuart/Org [1994] 18', Ms.

Ringger Rolf Urs

«Central Park – in the Morning» (Rolf Urs Ringger) f. Mezzosopran/TenSax, Trp/Schlzg/Klav/Vc [1994] 15', Ms.

Rüegg Robert

«Chance to dance» (Cathy Graf) f. Pop-Nonett [1994] 4', Ms.

«Dig in the dirt» (Cathy Graf) f. Pop-Quintett [1994] 4', Ms.

«Failed» (Cathy Graf) f. Pop-Nonett [1994] 5', Ms.

«Feel what's going on» (Cathy Graf) f. Duo mit Chor [1994] 4', Ms.

«I do it my way» (Cathy Graf) f. Funk-Nonett [1992] 5', Ms.

«Los olvidados» (Cathy Graf) f. Pop-Nonett [1992] 5', Ms.

«My private hidden world» (Cathy Graf) f. Pop-Quartett [1993] 4', Ms.

«One man can't heal the world» (Cathy Graf) f. Rock-Nonett [1994] 4', Ms.

«Reach out your hands» (Cathy Graf) f. Pop-Nonett [1994] 5', Ms.

«Say goodbye» (Cathy Graf) f. Pop-Nonett [1994] 4', Ms.

«Son I'm gonna miss you» (Cathy Graf) f. Pop-Nonett [1992] 6', Ms.

«Still waitin for the date» (Cathy Graf) f. Rock-Sextett [1993] 5', Ms.

«You've got the power» (Cathy Graf) f. Pop-Nonett [1994] 5', Ms.

Rütti Carl

Lieder der Liebe nach König Salomon f. 14st Chor u. Vc [1993/94] 43', Ms.

Schnyder Daniel

«Die Windsbraut» (Daniel Schnyder), Oper f. Singstimmen u. Orch [1993] 80', Ms.

Streiff Peter

«Getragener Granit» (Peter Streiff) f. 7 Ausführende (Sopran, 3 BlockFl, 2 Gamben, kl Schlzg) [1993] 9', Ms.

2. Instrumentalmusik

Balissat Jean

Dialogue p. bn solo [1984] 5', Editions BIM, Bulle

«Les sept péchés capitaux» p. clar, bn, cornet, tbn, v, cb, perc [1994] 12', Ms.

Sinfonie f. BlasOrch [1994] 25', ITC Editions Marc Reiff, Crans-Montana

Baumann Christoph

«Lied» f. sax, pf, cb, drums, perc [1994] 30', Ms.

5 Reminiszenzen an die Adoleszenz f. Lead, pf, cb, drums [1994] 15'–20', Ms.

«Riffinis-Ross» f. tp, as, ten, tb, bass-sax, guit, tp, cl, pf, cb, drums [1994] 3'–5', Ms.

«Wenn's schneeberet» f. tp, 2as, synth, guit, cb, drums, bcl, tp [1994] 10', Ms.

Binder Claudia Ulla

«The moving toy shop» I + II f. Klav [1994] 45', Ms.

Brennan John Wolf

«Frictions» op. 104 f. Fl, BassKlar, Vibr, StrTrio [1993] 13', Ms.

«Marmelspiel» op. 89, eine Suite für präpariertes Klav [1991] 33', Ms.

«Pandämonium» (Präludium) op. 107 f. (Kirchen-)Orgel solo [1994] 6', Ms.

«Totentanz-Suite» op. 97 f. V, Akk, Bass-Klar, Schlzg [1993] 29', Ms.

Bühler Hermann

«Baby» f. AltSax, Git, Bass, Schlzg [1993] 10', Ms.

«Headshots» f. AltSax, Git, Bass, Schlzg [1993] 10', Ms.

«Polka Dots» f. Klar, Sarod, Tabla [1993] 6', Ms.

«Rush Life» f. AltSax, Bass, Schlzg [1993] 10', Ms.

«Song II» f. Klar, Sarod, Tabla [1993] 3', Ms.

Burgener Hans

«Fifth Season» f. v, vc, b, ss, dr, b, koto [1994] 60', Ms.

Cavadini Claudio

«Adagio Quarto» op. 12 n° 4 p. vc e org (antico) [1991] 5', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel

«Intarsio» op. 21 bis p. ob, clar, pf [1983] 8', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel

Quintetto «Auletico» op. 24 p. fl, ob, clar, cn, fg [1979] 15', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel

Suite «Nature» op. 23 p. quart di fiati (fl, ob, clar, fg) [1978] 12', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel

Cerf Jacques

Poème romantique op. 93 p. pf et orch (2,2,2,2/2,2,1,0/timb/cordes) [1994] 15', Ms.

Cron Urs Niklaus

Musica spiritualis, Suite f. Tasteninstr (Klav, Org, Cemb, Harmonium) [1994] 9', Ms.

Derungs Gion Antoni

Konzert in einem Satz op. 130 f. Fl u. StrOrch [1992] 15', Ms.

«Nadal» op. 136 a, pintga rhapsodia sur da canzuns da Nadal f. Brass Band [1994] 6', Ms.

Sonate in einem Satz op. 120 f. Klar u. Klav [1989] 12', Ms.

Ducommun Samuel

4 Esquisses p. org [1978] 9', Ms.

3 Pièces en mi p. org [1933] 8', Ms.

Prélude et Fugue No. 2 p. org [1944] 8', Ms.

2° Suite p. org [1968] 14', Ms.

Dünki Jean-Jacques

ETUDE I p. clavicoorde (pf) avec v (fl) ad lib [1990/94] 3', Ms.

SOLO p. ob solo [1977/94] 4', Ms.

«Der 6. Sinn» f. Klav solo [1994] 1', Ms.

«Im Umkreis des 6. Sinns» f. Klav solo [1994] 1', Ms.

Feldmann Walter

«Le noyé», Zyklus, 1. «Le retour du noyé» p. v solo, vc solo, fl, clar, pf, perc [1994] 13', Ms.

Frischknecht Eugen

«Clav-Cemb» f. 2 Cemb [1994] 10', Ms.

Gallio Christoph Ernst

«Amarasarah» op. 20 f. AltSax, Klav [1991] 5', Ms.

«Enemy» op. 22 f. SopranSax, Vc, Electronics [1990] 5', Ms.

«Holes» op. 23 f. SopranSax, Vc, Electronics [1990] 2', Ms.

«Inside M» op. 16 f. AltSax, Bass, Schlzg [1994] 15', Ms.

«Lindsay's New Tune» op. 17 f. AltSax, Bass, Schlzg [1994] 15', Ms.

«Ornette» op. 24 f. AltSax [1990] 5', Ms.

«Sad Song II» op. 25 f. SopranSax, Vc, Electronics [1990] 1', Ms.

«Sad Song III» op. 26 f. SopranSax, Vc, Electronics [1990] 2', Ms.

«Saramarah» (Remake) op. 21 f. AltSax, Klav [1991] 5', Ms.

«Walker» op. 18 f. SopranSax, Bass, Schlzg [1993] 15', Ms.

«X» op. 19 f. SopranSax, Pos, BassFl, Schlzg [1993] 2', Ms.

Gasser Ulrich

«Valcamonica» f. 2 Git [1992/93] 45', Ms.

Gaudibert Eric

Concertino p. clar et cordes [1994] 12', Ms.

«Deux ou trois pas dans le gris» p. accordéon solo ou cb solo ou acc et cb [1994] 10', Ms.

Gruntz George

«Chicago Fanfare» f. 5Sax, 4Trp, 4Pos/ Git/ Klav [2 Spieler]/Kb/Schlzg [1993] 2', Ms.

Henking Christian

«Kalygnos» f. TenSax u. Akk [1994] 7', Ms.

«Please raise» f. V, Vc, Klav [1994] 15', Ms.

Huber Felix

Suite f. Klav [1992/94] 18', Ms.

Jopo

«The fatal Fethyie house» f. acc, altosax [1994] 7', Ms.

«NEAT» f. 2 altosax, 5 baritonesax [1994] 5', Ms.

Jopo / Poffet Ingeborg

«Bali-TV» op. 95 f. small perc, pakhavaj, metal clar [1994] 6', Ms.

«Flik Flak Tanz» op. 88 f. acc-perc, bassclar [1994] 2', Ms.

«Honey moon» op. 63 f. altosax, tenorsax, acc [1994] 5', Ms.

«Message from Outside» op. 87 f. «casa obscura» via Babysitter-Gegensprechanlage [1994] 90', Ms.

«musica-magica» op. 94 f. altosax, acc [1994] 4', Ms.

«Musik der Welten: Ost» op. 72 f. small perc, nadaswaran, shenai, sumatra-drums, manjira, pakhavaj, prepared pf, tanpura [1994] 6', Ms.

«Die Strasse der Ameisen» op. 84 f. acc-perc, tenorsax-Luft, baritonesax-perc, «Trauer-Grillen», Anklung [1994] 1', Ms.

Linde Hans-Martin

Sonate f. Altblockfl u. Org [1993] 12', Schott's Söhne, Mainz

Mädler Urban

«der und die» f. Klav solo [1993] 9', Ms.

3 Sätze f. Klav solo [1993] 6', Ms.

Stimmenfragmente f. 11 Instr (Fl, Ob, Klar, Fg/Klav/Schlzg/Str) [1994] 6', Ms.

«vom Nesselweg her» f. 7 Instr (Fl, Klar/ Klav/2Schlzg/V, Vc) [1994] 9', Ms.

Mejer Thomas K.J.

«The Minstrel is Entering Virtual Reality»

f. Fl, Ob, BassKlar, Hn/Hf/V, Va, Vc [1989] 8', Ms.

«Sex Crystals» f. Fl, Klar, Hn/V, Vc, Kb [1994] 7', Ms.

Mersson Boris

Capriccio concertante op. 51 f. Fl(n) [Fl, KbFl, Pic], StrOrch u. kl Schlzg [1993/94] 18', Ms.

«Molnaresca» op. 53, kleine Suite in 3 Sätzen f. Hn u. Klav [1994] 10', Ms.

«Streich für Streicher» op. 52, kleine Sere-nade f. StrOrch [1994] 13', Ms.

Oz Joey

«Bolero goes Turgy» f. Jazz-Combo [1994] 4', Ms.

Pfiffner Ernst

«Carona» f. BlockFl(n) u. Cemb [1993/94] 10', Ms.

«Duetтино» f. Fl u. Ob d'amore [1994] 8', Ms.

Trio pasquale f. Fl, Ob, EHn [1993] 12', Ms.

«... wenn ich nur ...» f. 3 BlockFl, Cemb, kl Schlzg, Vc [1992/93] 12', Ms.

Planzer Mani

«Château sonore» f. 10 Bläser, Vc, Kb [1994] 60', Ms.

«Grenzüberklänge» f. 7 Bläser, Vc, Kb [1994] 22', Ms.

Poffet Ingeborg

«Acco-Orchester» op. 66 f. 6 acc [1994] 5', Ms.

Rieben Margrit

«Blueprint», Suite in 5 Bildern f. drums, singende Säge, akustisch u. elektron. erzeugte Geräusche [1994] 44', Ms.

Ringger Rolf Urs

«Lethe, lilac Lips, and the smiling Moon» f. Klar u. 2 Schlzg [1993] 13', Ms.

«... und sprach's mit – zärtlicher Gebärde ...» f. Klav solo [1994] 2', Ms.

Roth-Aeschlimann Esther

«Eile mit Weile», ein Spiel f. Klavierhändig [1994] 3', Ms.

«Streichquartett Nr. 1» [1994] 19', Ms.

Rüegg Mathias

«Basie's freche Enkelin» f. kl Big Band [1992] 10', Ms.

«Kleines Oboen-feature» f. Ob, 2Sax, Trp/ Schlzg/Vc, Kb [1994] 6', Ms.

«6 halbe Märsche und 5 halbe ganze Nicht-märsche» f. BlQuint (Trp, FlHn, Hn, Pos, Tuba) [1993] 15', Ms.

«Verkehrte Welt» f. KaEns (V, Vc, Kb/Akk/ 2Klar/Trp, Hn, Pos, Tuba) [1994] 20', Ms.

Rüegg Mathias / Portal Michel

«Espace I–VI» f. KaOrch (Fl, Ob, Klar, Fg/ Hn, Trp/BassKlar/2Klav/Vibr/Str) [1994] 30', Ms.

Rütti Carl

«Panta Rhei» («Alles fließt») f. SinfOrch (2,2,2,2/2,2,1,0/Pk/Str) [1994] 21', Ms.

Schütter Meinrad

«Adorazione dei pastori» f. Org [1991] 3', Sinus Verlag AG, Kilchberg

«Anagramm» f. Klav [1994] 3', Ms.

«Canto ermetico» f. Klav [1991] 4', Ms.

Partita: Mit meinem Gott geh ich zur Ruh f. Org [1940] 4', Sinus Verlag AG, Kilchberg

Postludium f. Org [1992] 3', Ms.

Ricercare f. Klav [1991] 2', Ms.

Scolari Henri

«Arghoul 4» p. clar solo [1994] 6', Ms.

Segond Pierre

«Sur l'eau» p. pf [1994] 3', Ms.

Spohr Mathias

«Hänschen klein», parodistische Variationen f. Orch (2,1,2,2/2,2,2,0/ Pk, Schlzg/Str) [1994] 6', Ms.

Steinmann Conrad

«remember» f. (Renaissance-)Tenorblock-flöte [1994] 6', Ms.

Streiff Peter

«Über Granit gebeugt» – Sieben Spuren durch Zwischenräume f. 13 Spieler (Fl, Ob, Klar, Fg, AltSax/Hn, Pos/Schlzg/Va, Vc, Kb) [1991/92] 13', Ms.

Thoma Pierre

«Bellikon» p. 4 cors des Alpes [1994] 2', Ms.

«Déchirure (Alinnik)» p. fl et 2 perc [1993] 6', Ms.

Thury François

«Jazz is tic» f. Klav solo [1994] 10', Ms.

Tischhauser Franz

«Mattinata» f. 23 Bläser (3,3,3,3/ 4,3,0,1) [1965] 9', Amadeus Verlag, Winterthur

Widmer Jacques

«drumbone² – the knotty stick» f. 2Schlwg, 2Pos [1993] Ms.: «bejaflor» 6' – «bone of contention» 2' – «Caipi» 3' – «einer sagt» 4' – «knotty sticks» 2' – «queue on cue» 5' – «rounds about» 9' – «slideways» 3' – «square play» 5' «sticky knots» 5' – «Vasco's hunch» 5' – «voices in bones» 8'

Wohlhauser René

Adagio assai, Ergon 16 f. StrQuart [1982/88] 6', Ms.

«in statu mutandi», Ergon 19 f. Orch (AltFl, BassFl, 1, EHN, BassKlar, KbKlar, Fg, KbFg/ 3,2,2,1/ 2Schlwg/Str) [1991/93] 11', Ms.

Klarinetten trio «Metamusk», Ergon 15 (3 Klar in B) [1986/87] 11', Ms.

Zelenka István

«Petite Transsibérienne», musique électro-acoustique [1985] 6'

«Pièce à 5 francs» p. 4 minipianos (2 musiciens) [1988] 3', Ms.

Zimmerlin Alfred

«Toute l'étendue ne vaut pas un cri» f. Bass-tuba in F u. Tonband [1985] 8', Ms.

Zimmerlin Alfred / Binder Claudia Ulla / Ulrich Dieter

«Oberengstringen» f. Klav, Vc, Schlwg [1994] 15', Ms.

Avant-programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum vom 15. Mai bis Ende August 1995 umfassen. Einsendeschluss: 15. April. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrli-str. 68, 8006 Zürich.

La prochaine édition de cet avant-programme couvrira la période du 15 mai à fin août 1995. Délai d'envoi: 15 avril. Adresse: Rédaction «Dissonance», Möhrlistr. 68, 8006 Zurich.

Aarau

9.3. (Didaktikum Blumenhalde): Neben einer Uraufführung für Klarinette (Jürg Frey) und Streichquartett (ad hoc) von Christian Wolff erklingen von Cornelius Cardew «First Movement for String Quartet» und von Luigi Nono «Fragmente-Stille, an Diotima».

10.3. (Kunsthau): Verena Hadorn (Flöte), Hans-Peter Achberger (Celesta) und Urs Egli (Klavier) führen «For Christian Wolff» von Morton Feldman auf.

11.3. (Kunsthau): Das Ensemble *moments musicaux* spielt unter der Leitung von Jürg Frey Kompositionen von Morton Feldman, John Cage und Christian Wolff.

12.3. (Didaktikum Blumenhalde): Gesprächskonzert (11.15 Uhr) mit Wolff; es spielen Suzanne Huber (Flöte), Christoph Jäggin (Gitarre) und Jürg Frey (Klarinette).

12.5. (Kunsthau): Das Ensemble *moments musicaux* stellt den Komponisten und Akkordeonisten Howard Skempton vor.

Arbon

22.5. (Landenbergsaal): Zuzanna Ruzickova spielt Schweizer Cembalomusik des 15.–20. Jahrhunderts.

Baden

30.4. (Schulhaus Margeläcker, Wettingen): GNOM schlägt einen Morgen zu den Vögeln vor mit einer Vogelexkursion um 6.30 Uhr und einem Konzert um 11 Uhr mit Werken von Olivier Messiaen, Sven-David Sandström und Ulrich Gasser.

5.5. (Reformierte Kirche): Unter dem Titel «A la recherche du sacré» werden Solostücke von Morton Feldman, Giacinto Scelsi, György Kurtág und Gérard Zinsstag gespielt.

Basel

23.2. (Musik-Adademie): In einem Konzert, das der «Szene Schweiz» gewidmet ist, werden Werke von Daniel Glaus, Edu Haubensack, Langlotz, Mathias Steinauer und René Wohlhauser aufgeführt.

1./2.3. (Musiksaal Stadtcasino): Walter Weller, neuer künstlerischer Leiter der AMG, dirigiert «Regoli» und «Welleriana» von Enrique Llcer sowie die «Rapsodia portuguesa» (Klavier: Joaquin Achucarro) von Ernesto Halffter.

16.3. (Musiksaal Stadtcasino): Das *Basler Sinfonie-Orchester* spielt unter der Leitung von Ronald Zollman «Sarabande et Cortège» von Ferruccio Busoni, «Ritmica ostinata» und «Ritmica funebre» von Wladimir Vogel und «Marcia funebre» von Robert Suter.

4.4. (Festsaal Stadtcasino): Peter Sculthorpes Streichquartett Nr. 11 im Programm des *Brodsky Quartet*.

30.4. (Musiksaal Stadtcasino): Die *basel sinfonietta* (Ltg. Robert HP Platz) bringt Maria de Alvears «Sexo» zur Uraufführung.

3.5. (Foyer des Theaters): Sylvia Nopper (Sopran), Ernesto Molinari (Bassklarinette) und das *Concertino Basel* (Ltg. Jürg Henneberger) geben ein Konzert mit Werken von Balz Trümpler («Anima»), Christoph Neidhöfer («Schichtung»), Michael Jarrell («Assonance») und Webern (Sinfonie op. 21).

11.5. (Musiksaal Stadtcasino): Hans Zender dirigiert nebst Werken von Webern und Schönberg seine «Muji No Kyo» und seine Bearbeitung von fünf Debussy-Préludes.

13.5. (Sudhaus der ehemaligen Brauerei Warteck): Es erklingen Improvisationen mit dem *European Chaos Stringquintet*, *Wolkenfänger und Selbstmond*.

26.5. (Hans Huber-Saal, Stadtcasino): Das *ensemble für neue musik zürich* (Ltg. Jürg Henneberger) bringt mit der Mezzosopranistin Hedwig Fassbender Werke von Edison Denisov, Niroko Hisada und Nikolaus A. Huber zur Aufführung.

Bern

20.2. (Konservatorium): Das Klavierduo Canino/Ballista spielt «Monument, Selbstporträt, Bewegung» von György Ligeti.

19.3. (Stadttheater): Peter Arens (Sprecher) und *The Zurich Violoncellists* führen Alfred Felders 4 Collagen nach Texten von Mani Matter auf.

27./28.4. (Casino): Dmitrij Kitajenko dirigiert das *Berner Sinfonieorchester* in Werken von Sándor Veress, Ernest Bloch und Fritz Brun.

29.4. (Galerie Zähringer): Paolo Vignoli (Tenor) und Hansjörg Kuhn (Klavier) interpretieren neben Schumanns «Dichterliebe» Werke von Willy Burkhard.

11./12.5. (Casino): Zwischen Werken von Arthur Honegger und Othmar Schoeck bringen Christoph Keller und das *Berner Sinfonieorchester* unter Mario Venzago das

Klavierkonzert von Giuseppe G. Englert zur UA.

18.5. (Dampfzentrale): Der Maler Heinz Fuhrer und das *Ensemble aequatuor* gestalten einen Abend der *Neuen Horizonte* (IGNM) unter dem Titel «Musik sehen – Bilder hören».

Biel/Bienne

19.2. (Salle de la Loge, rue du Jura 40): *L'Ensemble Contrechamps* propose un concert avec des œuvres de trois compositeurs bernois: Hans Ulrich Lehmann (Duette für Stimme, Flöte und Cello), Jost Meier (Rhapsodie für Flöte und Klavier, Zeichen für Violine und Klavier) und Alfred Schweizer (Musik für Violine und Tasteninstrument, Musik für Flöte und Tasteninstrument).

24.4. (Farel Saal): Das Gitarrenquartett *A Quattro* spielt Werke von Leo Brouwer («Cuban Landscape with Rumba» und «Cuban Landscape with Rain»), Alfred Schweizer (Gitarrenmusik 3) und Alfred Zimmerlin (Raumspiel).

Boswil

3.5.–7.5. (Alte Kirche): Zum II. Mal findet das mit einem internationalen Kompositionswettbewerb verbundene Seminar statt, diesmal zum Thema «Kammermusik: verborgene Potentiale?». Zur Einstudierung und Aufführung der Werke, die zur kontroversen Diskussion über Fragen der Aufführungspraxis in institutionalisierten Konzertformen einladen sollen, stellt sich das *ensemble recherche* zur Verfügung.

Frauenfeld

6.5. (St. Nikolaus-Kirche): Unter dem Motto «Tschum canzuns religiosas» sind geistliche Werke von Schweizer Komponisten mit dem *Oberthurgauer Kammerchor* und dem *Collegium Musicum St.Gallen* zu hören.

Genève

17.2. (Victoria Hall): *L'Orchestre de la Suisse Romande* (dir. Armin Jordan) annonce la création d'une œuvre de Jean-Claude Schlaepfer.

6.–19.3: Festival *Archipel, Musiques d'aujourd'hui* (programme détaillé p. 59 ou à demander chez Archipel, CP 67, 1211 Genève 25, tél. 022/347 50 33, fax 022/347 63 36).

10.4. (Victoria Hall): «Seven Words», concerto pour violoncelle, bayan et orchestre de Sofia Gubaidulina par Miklos Perenyi, Stefan Hussong et l'OSR (dir. Armin Jordan).

10.5. (Salle Patiño): Sous le titre «Carte blanche aux Percussions du CIP» celles-ci présenteront des pièces de Steve Reich, Toru Takemitsu, John Cage, Tona Scherchen-Hsiao, Maurice Ohana et Rolf Wallin.

12./15./19.5. (Victoria Hall): Une nouvelle œuvre d'Ivo Malec dans le programme de l'OSR (dir. Armin Jordan), les 12 et 15 avec «Ex expecto resurrectionem mortuorum» d'Olivier Messiaen comme pièce de résistance.

24.5. (Victoria Hall): Pavel Kogan dirige l'OSR dans «Ringed by the Flat Horizon» de George Benjamin.

29.5. (Salle Patiño): Concert de l'*Ensemble Contrechamps* avec des œuvres de Morton Feldman («The Viola in my Life»), Helmut Lachenmann («temA»), Beat Furrer («Aer») et John Cage (Concerto pour piano et ensemble). Ce concert est aussi un hommage au pianiste Claude Helffer à l'occasion de la parution de son recueil d'entretiens. En avant-concert (18 h), Helffer jouera en outre des œuvres de Webern et Xenakis.

Ittingen

1.–5.6. (Karthause): Unter dem Motto «Auf den Spuren von Bach ins 21. Jahrhundert»