

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift =  
Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse**

Band (Jahr): - **(1995)**

Heft 43

PDF erstellt am: **21.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## FESTIVAL 95 du 6 au 19 mars

### GENÈVE

#### Lundi 6 mars

##### Conservatoire, 17h30

Conférence Gilbert Amy

##### Victoria Hall, 19h

##### Concert d'ouverture

Oeuvres de Gilbert Amy, Alban Berg, Anton Webern, Bela Bartok  
Brigitte Balleys, mezzo-soprano  
Orchestres des Conservatoires de Bienne, Neuchâtel, La Chaux-de-Fonds et Genève  
Zsolt Nagy, direction

#### Mardi 7 mars

##### Salle Patiño, 18h Conférence

##### Salle Patiño, 20h30

##### Concert

Oeuvres de Frédéric Martin, Hugues Dufourt, Gérard Grisey, Tristan Murail  
Patrice Bocquillon, flûte  
Ensemble FA  
Dominique My, direction

#### Mercredi 8 mars

##### Eglise de Compesières, 19h

Présentation

##### Eglise de Compesières, 20h30

##### Concert

Heinz Holliger  
*Scardanelli-Zyklus* (1975-84)  
Jacques Zoon, flûte  
Choeur de chambre Nieuwe Musiek  
Huub Kerstens, direction  
Orchestre de Chambre de Genève  
Thierry Fischer, direction

#### Jeudi 9 mars

##### Salle Patiño, 19h Conférence

présentation

##### Salle Patiño, 20h30

##### Concert

Oeuvres de Jose Manuel Berenguer, Sten Hanson, Patrick Kosk, Gerald Bennett, Françoise Barrière  
Anne Osnowycz, voix  
Groupe de musique expérimentale de Bourges

#### Vendredi 10 mars

##### Salle Patiño, 18h

##### Concert

Oeuvres de Tristan Murail  
Dominique My, piano

##### Salle Patiño, 20h30

##### Concert

Oeuvres de Pascal Dusapin, Gérard Pesson, Frédéric Martin, Georges Aperghis, James Dillon, Denis Cohen  
Accroche-Note Trio

#### Samedi 11 mars

##### Salle Patiño, 16h30 Table ronde

##### Salle Patiño, 18h30

##### Concert

Oeuvres de Ivan Fedele  
Félix Renggli, flûte  
Ensemble Contrechamps  
Giorgio Bernasconi, direction  
AMEG, live-electronics

##### Salle Patiño, 20h30

##### Concert

Oeuvres de Wolfgang Rihm et Walter Feldmann  
Ulf Hoelscher, violon  
Daniel Groscurin, violoncelle  
Ulrich Eisenlohr, piano  
Ensemble Contrechamps  
Percussions du Centre International de Percussion  
Giorgio Bernasconi, direction

#### Dimanche 12 mars

##### Salle Patiño, 18h

##### Concert

Oeuvres de Thomas Lauck, Toshio Hosokawa, Tatsuya Kawasoï, Bernfried Pröve, Younghi Pagh-Paan, Nicolaus A. Huber, Peter Eötvös  
Isao Nakamura, percussion

##### Salle Patiño, 20h30

##### Concert

Oeuvres de Detlev Müller-Siemens et Luca Francesconi  
Isabelle Magnenat, violon  
Magnus Andersson, guitare  
Ensemble Contrechamps  
Olivier Cuendet, direction

#### Lundi 13 mars

##### Salle Patiño, 18h

##### Concert

Gilbert Amy  
*Cycle* pour six percussions (1970)  
Percussions du Conservatoire de Musique de Genève  
Préparation: William Blank et Yves Brustaux

##### Salle Patiño, 19h30

##### Concert

Oeuvres de Jean Derbès, Fritz Voegelin et Gilbert Amy  
Ensemble Contemporain du Conservatoire  
Jean-Jacques Balet, direction

#### Mardi 14 mars

##### Conservatoire, 17h Présentation

##### Conservatoire, 18h

##### Concert

Karlheinz Stockhausen  
*Klavierstücke VI, VII, XIV, VII et XII* (1952-84)  
Marc Ponthus, piano

#### Mercredi 15 mars

##### Théâtre du Loup, 20h

##### Spectacle musical tout public

*Jaune Piano*  
Jacques Demierre, création musicale  
Collectif du Loup, mise en scène

#### Jeudi 16 mars

##### Conservatoire, 18h

##### Concert

Karlheinz Stockhausen  
*Klavierstücke XI, X et XI* (1952-84)  
Marc Ponthus

##### Saint-Gervais Genève, 20h

##### Cinéma et musique

Mauricio Kagel  
Serge Bonvalot, tuba  
Stéphane Leach, piano

#### Vendredi 17 mars

##### Saint-Gervais Genève, 17h30

Vidéo sur John Cage de Henning Lohner,

##### Saint-Gervais Genève, 20h

Film présenté par Henning Lohner  
*One<sup>11</sup> and 103*, de John Cage, 1992 (90')

##### Saint-Gervais Genève, 22h15

##### Cabaret futuriste

Oeuvres de Russolo, Pratella, Balla, Mix, Giuntini, Casavola, Depero, Marinetti, Maggia pour piano, violon, violoncelle, voix et instruments inouïs: hululeur, grondeur, crépiteur, siffleur, éclateur, bourdonnateur, glougouteur et coasseur  
Ensemble Russolo  
Direction artistique, G. Franco Maffina

#### Samedi 18 mars

##### Théâtre du Loup, 17h

Spectacle musical (voir 15 mars)

##### Conservatoire, 17h présentation

##### Conservatoire, 18h

##### Concert

Karlheinz Stockhausen  
*Klavierstücke IX, I-IV, V et XIII* (1952-84)  
Marc Ponthus, piano

##### Victoria Hall, 20h30

##### Concert

Oeuvres de Igor Stravinsky et Bernd Alois Zimmermann  
Bernd Alois Zimmermann  
François Guye, violoncelle  
Orchestre des Rencontres Musicales  
Jürg Wyttenbach, direction

#### Dimanche 19 mars

##### Usine, 15h

Cinéma et musique

*Les Vampires*, film de Louis Feuillade, 1916, (7 heures)  
accompagnement électroacoustique  
Création musicale du Trio Collectif et Cie  
Collaboration avec le Cinéma Spoutnik

##### Théâtre du Loup, 15h

Spectacle musical tout public (voir 15 mars)

##### Victoria Hall, 17h

Concert d'orgue présenté par Lionel Rogg

Oeuvres de Thierry Escaich, Jean-Pierre Leguay et

Bengt Hambraeus.

Improvisations en deuxième partie

Pierre Pincemaille, Jean-Pierre Leguay,

Anders Bundeman, orgue

## RENSEIGNEMENTS/ LOCATION :

(022) 347 50 57



Kanton Basel-Landschaft

**Kulturelles**

**Erziehungs- und Kulturdirektion**

vergift 1995

**1 Förderbeitrag** für Komponistinnen und Komponisten sowie Songwriters,

**1 Förderbeitrag** für Solistinnen und Solisten sowie Bandleader, die am Anfang ihres musikalischen Schaffens stehen,

**1 Werkbeitrag** für Solistinnen und Solisten sowie Dirigentinnen und Dirigenten, die ein kontinuierliches solistisches Schaffen nachweisen können.

Bewerben können sich Musikerinnen und Musiker der Region Basel, die sich über hinreichende musikalische Vorbildung und Erfahrung ausweisen können.

Die Bewerbungsunterlagen sind schriftlich zu beziehen bei:  
Erziehungs- und Kulturdirektion, Kulturelles,  
Rheinstr. 31, 4410 Liestal.

**Letzter Anmeldetermin: 31. März 1995**  
(Datum des Poststempels)

**AKADEMIE FÜR  
SCHUL- UND KIRCHENMUSIK LUZERN  
Konservatorium Luzern**

## **Höherer Studienausweis für Dirigieren**

Im Wintersemester 1995 schreiben die beiden Institute wiederum einen Lehrgang in Dirigieren aus (Chorleitung oder/und Orchesterleitung).  
Zulassungsbedingungen: Lehrdiplomausbildung (vokal oder instrumental), abgeschlossenes Schul- oder Kirchenmusikstudium, oder gleichwertige Kenntnisse.

Studiendauer: 4 Semester.

Bei entsprechender Leistung wird der Lehrgang mit einer Prüfung zur Erlangung eines staatlich anerkannten höheren Studienausweises in Dirigieren abgeschlossen.

**Aufnahmeprüfung: Donnerstag, 16. März 1995**

Auskunft und Anmeldung:

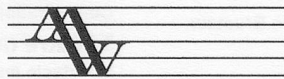
Konservatorium Luzern, Dreilindenstrasse 93  
6006 Luzern

Telefon: 041 / 36 12 33 – Fax 041 / 36 80 08

Akademie für Schul- und Kirchenmusik  
Obergrundstrasse 9/13, 6003 Luzern

Telefon: 041 / 22 43 18 – Fax: 041 / 22 14 03

**Konservatorium  
Winterthur**



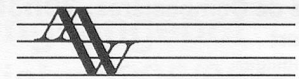
Am Konservatorium Winterthur  
(Abteilung Lehr-/Orchesterdiplom, Konzertausbildung) ist auf das Herbstsemester 1995  
(Beginn: 21. August 1995) oder später eine  
Stelle als **Hauptfachlehrer / Hauptfachlehrerin**  
im Fach

## **Violoncello**

zu besetzen. Lehrkräfte mit langjähriger Erfahrung im pädagogischen Bereich, die zudem bereit sind, an einem neuen Studienmodell mitzuarbeiten (Teamausbildung), und die auch intensiv im Konzertleben stehen, sind gebeten, ihre Bewerbung mit den üblichen Unterlagen bis 31.3.1995 an den Direktor zu richten, der auch gerne weitere Auskünfte erteilt.

Herrn Fritz Näf  
Konservatorium Winterthur  
Tössertobelstr. 1  
8400 Winterthur  
(Tel. 052 / 213 36 23)

**Konservatorium  
Winterthur**



Am Konservatorium Winterthur  
(Abteilung Lehrdiplom, Konzertausbildung) ist auf das Herbstsemester 1995 (Beginn:  
21. August 1995) oder später eine Stelle  
als **Hauptfachlehrer / Hauptfachlehrerin**  
im Fach

## **Sologesang**

zu besetzen. Lehrkräfte mit langjähriger Erfahrung im pädagogischen Bereich, die zudem bereit sind, an einem neuen Studienmodell mitzuarbeiten (Teamausbildung), und die auch im Konzertleben stehen, sind gebeten, ihre Bewerbung mit den üblichen Unterlagen bis 30.4.1995 an den Direktor zu richten, der auch gerne weitere Auskünfte erteilt.

Herrn Fritz Näf  
Konservatorium Winterthur  
Tössertobelstr. 1  
8400 Winterthur  
(Tel. 052 / 213 36 23)

## KAMMERSPRECHCHOR ZÜRICH

KÜNSTLERISCHE LEITUNG: RICHARD MERZ – DIRIGENT: BERNHARD ERNE

### Kompositionswettbewerb

Zur Teilnahme eingeladen sind Komponistinnen und Komponisten, die sich für die spezifischen Möglichkeiten sprachmusikalischer Gestaltung chorischen Sprechens interessieren.

– Besetzung: Sprechchor (ca. 24 Sprecherinnen und Sprecher in SATB, höchstens zweifach geteilt; Soli in allen Stimmen möglich; Textgrundlage in deutscher Sprache) a cappella oder mit maximal 4 Instrumenten.

Interessierte Komponistinnen und Komponisten sind eingeladen, das „Instrument Sprechchor“ in einer Probe kennenzulernen. Kontaktnahme über das Sekretariat (Tel. 01 / 923 09 14, Irene Klöti).

– Jury: Mischa Käser, Jürg Henneberger, Roman Brotbeck;  
Berater: Bernhard Erne

– Die von der Jury ausgewählten Arbeiten werden mit je Fr. 3000.– honoriert. Uraufführung im Rahmen eines öffentlichen Konzertes in Zürich.

Die Arbeiten sind – bis zum 31. Dezember 1995  
– in vierfacher Ausführung (nicht anonym)

einzusenden an:

Kammersprechchor Zürich, Sekretariat, Im Schönacher 5, CH-8706 Feldmeilen

## Rudolf Moser (1892-1960)

### Suite für Harmoniemusik op. 84

Partitur SFr. 41.80

Teil I SFr. 12.10

Teil II SFr. 14.10

Teil III SFr. 20.10

Zu beziehen durch den  
Musikalienhandel oder beim  
Verlag der Werke von  
Rudolf Moser  
Kirschweg 8  
CH-4144 Arlesheim

## Konservatorium für Musik Biel Conservatoire de Musique de Bienne

### 7. WERKSTATT für ZEITGENÖSSISCHE MUSIK 1995

Samstag, 8. April bis Mittwoch, 12. April

- Instrumentalkurse
- Geschichte, Analyse
- Filme, Konzerte

#### Dozenten:

|              |                   |                      |                    |
|--------------|-------------------|----------------------|--------------------|
| Gesang:      | Luisa Castellani  | Akkordeon:           | Teodoro Anzellotti |
| Blockflöte:  | Andel Strube      | Orgel:               | Daniel Glaus       |
| Violoncello: | Conradin Brotbeck | Geschichte, Analyse: | Dr. Roman Brotbeck |

**Kurskosten:** Fr. 400.– für Musiker | – pro Tag: Fr. 100.– für Musiker  
Fr. 260.– für Studenten | Fr. 65.– für Studenten

**Anmeldefrist:** Mittwoch, den 8. März 1995

**Anmeldung und Auskünfte:** Konservatorium für Musik  
Bahnhofstrasse 11  
Postfach 1145  
2501 Biel

☎ 0041 (0)32 / 22 84 74

## Qualifizierte Übersetzerin D/F/E

kann noch Aufträge  
entgegennehmen.

Spezialgebiet: Musik  
(Texte, Lieder, Libretti usw.)

\*

Ich freue mich auf Ihre  
unverbindliche Kontaktnahme:  
Frau G.M. Wohnlich  
Übersetzungen/Textverarbeitung  
061/691 50 53.

## Konservatorium für Musik Biel Conservatoire de Musique de Bienne

### 7<sup>e</sup> ATELIER DE MUSIQUE CONTEMPORAINE

du samedi 8 au mercredi 12 avril 1995

- cours instrumentaux
- histoire, analyse
- films, concerts

#### Professeurs:

|              |                   |                    |                    |
|--------------|-------------------|--------------------|--------------------|
| Chant:       | Luisa Castellani  | Accordéon:         | Teodoro Anzellotti |
| Flûte à bec: | Andel Strube      | Orgue:             | Daniel Glaus       |
| Violoncelle: | Conradin Brotbeck | Analyse, histoire: | Dr. Roman Brotbeck |

#### Coût:

Fr. 400.– pour les professionnels | – par jour: Fr. 100.– pour les professionnels  
Fr. 260.– pour les étudiants | Fr. 65.– pour les étudiants

**Délai d'inscription:** mercredi 8 mars 1995

**Inscriptions et informations :** Conservatoire de Musique  
11, rue de la Gare  
case postale 1145  
2501 Bienne

☎ 0041 (0)32 / 22 84 74

## HINDEMITH-STIFTUNG BLONAY/SCHWEIZ

### Die Klaviersonaten von Franz Schubert und Paul Hindemith

#### Interpretationskurs mit Prof. Hans Petermandl (Wien)

21. – 29. Juli 1995

Centre Musical de la  
Fondation Hindemith  
Chalet de Lacroix,  
Blonay ob Vevey

Anmeldefrist: 15. Mai 1995

Broschüre und Auskünfte:  
Fondation Hindemith  
Chalet de Lacroix  
CH-1807 Blonay

# KARBON

theropoden  
MUSIKLADEN  
musikveranstaltungen



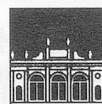
**Ganz Ohr für  
innovative Musik**

**Zeitgenössische Komposition  
Improvisation  
Ethnische Musik,  
Alte Musik bis Renaissance  
Grenzbereiche  
Avantgarde Rock**

**Fordern Sie unsere  
Neuheitenlisten an oder  
besuchen Sie uns im Laden**

MUSIKLADEN POSTVERSAND MUSIKVERANSTALTUNGEN  
LIMMATSTRASSE 189 8005 ZÜRICH TEL/FAX 01-272 50 33

Auf die Zukunft zurückblickend



CONSERVATOIRE  
DE  
MUSIQUE  
DE  
GENÈVE

Le Conservatoire de Musique de Genève  
met au concours le poste suivant :

## **Un professeur de trompette** à temps partiel (env. 8h.)

Le (la) titulaire aura la charge d'élèves non  
professionnels ainsi que d'étudiants professionnels  
préparant un certificat ou un diplôme de capacité.

Age: entre 30 et 45 ans  
Nationalité: Suisse ou permis C  
Conditions: Diplôme du Conservatoire de Musique  
de Genève ou titre équivalent  
Bonne culture générale  
Rayonnement artistique

Rémunération selon les tarifs en vigueur. Les  
candidatures doivent être adressées à la Direction  
du Conservatoire de Musique de Genève avec  
un curriculum vitae et copie des titres avant le  
31 mars 1995.

Conservatoire de Musique de Genève  
Case postale 5155  
CH-1211 Genève 11

INSTITUT FÜR MUSIKWISSENSCHAFT  
HUMBOLDT-UNIVERSITÄT ZU BERLIN

CENTRE MARC BLOCH  
DEUTSCH-FRANZÖSISCHES  
FORSCHUNGSZENTRUM FÜR  
SOZIALWISSENSCHAFTEN IN BERLIN


## **Der »Wagnérisme« in der französischen Musik und Musikkultur (1861 – 1914)**

Konzerthaus Berlin / Schauspielhaus am Gendarmenmarkt

**8. – 10. Juni 1995**

Von Baudelaire bis Boulez gab und gibt es in Frankreich unter Musikern, Künstlern und Intellektuellen eine ebenso tiefe wie ambivalente Faszination durch Wagner. Das Kolloquium widmet sich diesem Phänomen in einer umfassenden musik- und kulturwissenschaftlichen Perspektive. Der Wagnérisme gewinnt dabei Profil als ein bedeutendes Kapitel der deutsch-französischen und der europäischen Kulturbeziehungen. Die Beiträge der Referenten liegen zu Beginn der Tagung in einer schriftlichen Fassung vor, so dass die vier Sitzungshalbtage weitgehend der Diskussion vorbehalten bleiben können. Jeder Referent wird seine Hauptthesen in einem einleitenden Statement resümieren. Die Tagungssprachen sind Deutsch, Französisch und Englisch. Programme mit den einzelnen Beiträgen und weitere Informationen können beim Institut für Musikwissenschaft der Humboldt-Universität angefordert werden.

**Kontaktadresse:** Dr. Annegret Fauser, Institut für Musikwissenschaft, Humboldt-Universität zu Berlin, Unter den Linden 6, D-10099 Berlin, Tel.: 030/208 25 36, Fax: 030/20 93 21 83



**Musical  
of the Year  
1996**  
*International  
Musical Contest*

**Reach for the stars**

Write a musical drama of the future  
and win Musical of the Year 1996

Prizes total DEM 205,000

Glittering final in Aarhus, Denmark  
on September 20th, 1996,  
with international stars performing  
and broadcast worldwide.

Entry forms and background material  
available for USD 75 from:

Musical of the Year, Danmarks Radio  
TV-Provins, Olof Palmes Allé 10-12  
DK-8200 Aarhus N, Denmark  
Telephone +45 87 39 71 11  
Fax +45 87 39 71 04

Deadline for entries is December 1st, 1995.

Konservatorium  
für Musik + Theater  
Bern

**Das Konservatorium für Musik + Theater in  
Bern**

bietet neu folgende Studiengänge an:

- Kombiniertes Studiengang  
«**Modernes und Barock-Cello**»  
Peter Hörr  
Anmeldeschluss 15.3.95
- **Tuba** als Hauptfach  
James Gourlay  
Anmeldeschluss 15.3.95
- **Meisterklasse für Klavier**  
Prof. Bruno Canino  
Nächste Vorspieltermine: Mai/Juni 95 für  
Eintritt August 95  
Anmeldeschluss 15.3.95
- **Kompositionsklasse**  
Prof. Dimitri Terzakis  
(Abschluss mit Reifeprüfung möglich)

Interessenten wenden sich an das  
Sekretariat des  
Konservatoriums für Musik + Theater  
Kramgasse 36  
CH-3011 Bern

**MEISTERKURSE  
DES KONSERVATORIUMS BERN**

**ZWEITE INTERNATIONALE  
HERBST-AKADEMIE**

**Meisterkurse / Konzerte  
21. September – 14. Oktober 1995**

Igor Ozim, Violine  
21. September – 5. Oktober  
in Zusammenarbeit mit der  
Hindemith-Stiftung, Blonay


Aurèle Nicolet, Flöte und Kammermusik  
Siegfried Palm, Violoncello und Kammermusik  
Bruno Canino, Klavier und Kammermusik  
2. – 14. Oktober

Anmeldeschluss: 30. Juni 1995

Auskünfte und Broschüre:  
Konservatorium für Musik + Theater  
Sekretariat Meisterkurse  
Kramgasse 36  
CH-3011 Bern (Schweiz)



... Qualität



**U**nsere älteste Produkt  
ist 350 Jahre auf dem Markt,  
**u**nsere neueste drei Wochen.  
**G**ut so.

---

Unter den 330 Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern im **grössten Musikhaus** der Schweiz gibt es anerkannte Spezialisten für die Restauration alter Meistergeigen, es gibt Klaviertechniker, Musiklehrerinnen, CD-Freaks und Verkäufer, die Ihnen auch gerne erklären, was ein 16faches oversampling bedeutet.

---

Wir haben uns nie auf einen Stil konzentriert, sondern immer darauf, allen Musikwünschen gerecht zu werden. Und das immerhin seit 1807 mit Erfolg.

# M u s i k H u g

Zürich, Basel, Luzern, St.Gallen, Winterthur,  
Solothurn, Lausanne, Neuchâtel