

**Zeitschrift:** Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein

**Band:** - (1995)

**Heft:** 44

## **Titelseiten**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

**Download PDF:** 18.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# d i s s o

**Zur Rolle der Blockflöte in der zeitgenössischen  
Musik - Gespräch mit dem Perkussionisten  
Burhan Oecal - Le Klavierstück V de Karlheinz  
Stockhausen - Fünf Alltage bei DRS-2**

# n a n z .

이 악보는 실내악 "peripatetic exercise"의 레코더 (서양 피리) 파트로 같은 제목으로 된 다른 악기들과 함께 연주 할 때는 주어진 3개의 각각 다른 운지표 (A, B, C) 중에서 한 연주자에 의해 한 파트만을 선택하여 연주하고, 레코더만으로 연주 할 때에는 세 사람의 연주자에 의해 삼중주로 연주한다. 모든 음은 - 단음 또는 멀티플사운드 - 여리게 또는 극단적으로 여리게 연주 할 것이다 (털길을 하지 말고, 모든 음은 무(無)에서 시작하여 무(無)로 사라지도록 한다.) 원칙으로 하면, 매 운지표마다 하드웨어 한 호흡, 즉 한번 내심으로 연주하되 가급적 오랫동안 여유 있게 지속하도록 한다. 좌우에 시간이 지정되어 있는 운지표는 바로 그 표시된 시간 사이에서 연주를 시작할 것을 뜻하고, 시간이 지정되어 있지 않은 운지표는 그 대중! 시간이 지정된 운지표가 나타날 때까지, 그 사이에서 자유스럽게 연주한다. 두 개의 운지표가 점선으로 묶여서 있는 경우는 이것들을 반드시 곧바로 이어서 연주한다 (이때 새로 숨을 쉴 것). 사각형으로 채워진 다소 작게 그려진 운지표는 삼중주 일 때는 연주하지 않으며, 다른 악기들과 연주 할 때만

