

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1995)

Heft: 44

Rubrik: Avant-programme = Vorschau

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Beretta Mario

– «Postcard to Dvořák» f. StrOrch [1994] 11', Ms.

Binder Claudia Ulla / Butcher John

– «Binder meets Butcher I + II» f. Klav + Sax [1994] 30', Ms.

Brennan John Wolf

– «Text, Context, Co-Text & Co-Co-Text» op. 105 f. Klav solo [1993] 60', Ms.

Bührer Urs

– Passacaglia f. EHN u. Klav [1994] 7', Ms.

Cavadini Claudio

– «Concordia discors ...» p. orch di fiati [1992] 9', Ms.

– «Profumo d'abete» op. 43 bis p. orch a plettro [1994] 5', Ms.

– «Ricerari» op. 14 ter p. tromba, trombone e pf [1994] 9', Ms.

– Tema con variazioni p. quart d'archi e pf [1994] 16', Ms.

Cerf Jacques

– Lamento op. 94 p. orch à cordes [1994] 10', Ms.

Darbellay Jean-Luc

– Elégie f. Orch (2, 2, 2, 2/2, 2, 0, 0/Pk/Str) [1994] 8', Ms.

Derungs Gion Antoni

– Bündner Tänze op. 108 f. nach alten Motiven und Rezepten komponiert p. fl, v e vc [1987/89] 13', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel

– 5 Danze galanti op. 87, una storia immaginata p. quint (fl, ob, v, va, vc) [1979] 16', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel

– Divertimento N° 2 op. 93 p. 4 clar [1981] 16', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel

– Divertimento N° 3 op. 114 p. 4 fl [1987/88] 19', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel

– Elegia op. 131 a p. corno ingl, arpa e archi [1993] 9', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel

– Historiettes pour grands et petits op. 28, 5 pièces p. fl et clavecin [1970] 10', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel

– Konzert im alten Stil op. 100 f. Org (Positiv) u. StrOrch [1983] 17', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel

– 12 Miniaturen op. 83 f. Fl, Klar, Fg [1979] 15', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel

– 3 Pièces op. 127 p. gr org [1992] 10', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel

– Quintett Nr. 2 op. 126 (Harfenquintett) f. Fl, V, Va, Vc, Hf [1991] 12', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel

– 6 Rätoromanische Volkslieder op. 76 a (aus dem Engadin) f. Klar, V, Va, Vc, Kb [1977] 12', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel

– Romanza op. 131 b p. vc, vibr, archi [1993] 9', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel

– Serenada op. 108 a nach rätoromanischen Volksliedern f. 2 Klar u. BassetHn [1986] 13', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel

– «Tuns» op. 40 p. v ed org [1971] 10', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel

– Variazions op. 117 a sur d'ina veglia canzun romantscha p. quint di ottoni [1988] 7', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel

Derungs Martin

– Concertino f. BlockFl, Kb, Schlgz, Cemb, Str [1993] 14', Hug & Co. Musikverlage, Zürich

– Konzert f. BlockFl, Kb, Cemb u. Str [1993] 19', Hug & Co. Musikverlage, Zürich

Felder Alfred

– «Nachtgesang», Musik f. Fl, Va u. Hf [1993] 17', Ms.

Feldmann Walter

– «Le noyé», Zyklus, «Le retour du noyé», entrée percussions / «Le squelette du noyé», entrées ensemble p. fl, clar, 3perc, pf, v, vc [1994] 4', Ms.

– «Le squelette du noyé» p. 2 perc [1994] 13', Ms.

Frey Jürg

– «Drei Trompeten für Erik Satie» f. 3 Trp [1992], 2', Ms.

– «N° 1 / N° 2» f. 2 V [1990] 4', Ms.

– «Saint-Dizier-L'Évêque, Lagrange, Chaux, Felon» f. V, Klav, Schlgz [1993/94] 15', Ms.

– «(unbetitelt) I» f. Fl, BassKlar, Trp/V, Va, Vc, Klav [1990/94] 14', Edition Wandelweiser, Berlin

– «(unbetitelt) II» f. Fl, BassKlar, Trp/V, Va, Vc, Klav [1990/94] 12', Edition Wandelweiser, Berlin

– «(unbetitelt) III» f. Klav, Schlgz [1990/94] 7', Edition Wandelweiser, Berlin

– «(unbetitelt) IV» f. Va, Klav [1990] 17', Edition Wandelweiser, Berlin

– «(unbetitelt) V» f. Vc, Klav [1990/91] 17', Edition Wandelweiser, Berlin

– «(unbetitelt) VI» f. 2V, Va, Vc [1990/91] 17', Edition Wandelweiser, Berlin

Glass Paul

– Music for Brass and Percussion [1955] 3', Musikverlag Müller & Schade AG, Bern

Gruntz George

– «Change of Heart» f. Concert Jazz-Band [1994] 12', Euromusic, Therwil

– «(the) Swiss Dilemma» f. Concert Jazz-Band [1994] 12', Euromusic, Therwil

– «(the) Trombone Man» f. Concert Jazz-Band [1994] 15'–20', Euromusic, Therwil

Henking Christian

– «Metavirulent» f. V u. Klav [1995] 12', Ms.

Huber Paul

– «Konzert f. Hackbrett u. StrOrch [1994] 19', Ms.

Kost Josef

– «non plus – pas encore», Pièce p. pf [1994] 9', Ms.

– «Soliloquio roteante» p. 2fl, tromba, pf a 4 mani [1994] 8', Ms.

Leimgruber Urs / Hauser Fritz

– «Opus III» f. 3Klav, Sax, Schlgz [1994] 80', Ms.

– «live» f. turntables, live-electronic, perc [1994] 35', Ms.

Müller Thomas

– «Gehen, 46 Vorwärts- / Rückwärtsbewegungen» f. Pos solo [1992] 10', Ms.

– Klaviertrio [1991/92] 30', Ms.

– «Secco» f. Sax, Klav, Schlgz [1994] 12', Ms.

– 2 Sequenzen f. V, Vc, Klar, 3Pos u. Klav [1992/93] 18', Ms.

Müller Ulrich Christian

– «once ago» f. s.sax, guit, bass, congas, drums [1994] 11', Ms.

Neidhöfer Christoph

– «Schichtung» f. Ens (1, 1, 1, BassKlar, 1/1, 1, 1, 0 / Schlgz/Klav/StrQuint) [1993] 15', Ms.

– String Quartet [1992, rev. 1994] 10', Ms.

Niederberger Maria A.

– «Tandem Points» f. KaEns (Fl, Ob, BassKlar, Hn/2Schlgz/Str) [1993] 10', Ms.

Racine Philippe Alain

– «Contemplation – Lamentation» f. 2 BassFl, KbFl [1993] 10', Ms.

– «Contemplation – Lamentation» f. BassFl, BassKlar, Vc [1994] 10', Ms.

Rogg Lionel

– Etudes p. pf [1991] 14', Alphonse Leduc, Paris

Schnyder Daniel J.

– «East» f. guit, v, doublebass [1994] 16', Ms.

Schütter Meinrad

– Bagatelle f. Hn u. Klav [1993] 2', Ms.

Schweizer Alfred

– Musik für Querflöte und Tasteninstrument (Cemb [Klav]) [1994] 5', Ms.

– Musik für Violine und Tasteninstrument (Cemb [Klav]) [1993] 11', Ms.

– «Schwingungen und Farben» (Nr. 4 aus «Weihnachtsmusik 1988») f. KaOrch (2Fl,

2Klar/V solo, Va solo, Vc solo/StrOrch) [1988, rev. 1994] 6', Ms.

– «Zwischenspiel» (Nr. 11 aus «Weihnachtsmusik 1988») f. 2Fl, 2Klar, Akk [1988] 2', Ms.

Schweizer Heinrich

– «Happy Day» f. kl Orch (Ob, Klar, Hn/Klav/Str) 3', Edition SwissMusic, Winterthur

– «My love for you» f. kl Orch (Fl, Ob, Klar, Hn, Fg/Pk, Triangel/Str) 3', Edition Swiss-Music, Winterthur

Staempfli Edward

– Dialoge f. Ob, Hf u. StrOrch [1993] 18', Ms.

– V. Konzert f. Klav u. Orch (2, 2, 2, BKlar, 2, KFg/4, 3, 3, 1/Vibr, 2Schlgz, 4Pk/Str) [1993] 18', Ms.

Suter Robert

– «A la recherche du son perdu», Musik f. Orch (2, 2, 2, 2/4, 2, 0, 0/ 2Schlgz/Str) [1993] 15', Ms.

– Dialogo f. V solo [1987] 9', Musikverlag Müller & Schade AG, Bern

– Sonate für Klavier 1966/67 [1967] 19', Musikverlag Müller & Schade AG, Bern

– Sonatine f. Fl u. Klav [1954] 13', Musikverlag Müller & Schade AG, Bern

– Streichquartett Nr. 2 [1988] 22', Musikverlag Müller & Schade AG, Bern

– Streichsextett (2V, 2Va, 2Vc) [1987] 17', Musikverlag Müller & Schade AG, Bern

– «Una piccola trasformazione giocosa» f. Git solo [1994] 10', Ms.

Tamás János

– Partita f. 11 Bläser u. Schlgz [1994] 18', Ms.

Voegelin Fritz

– «A-HO-ra» p. v et pf [1992] 6', Editions BIM, Bulle

– «Signos para cuerdas» f. Cemb, 2Git, Mand, Hf, 2StrSext [1989/90] 12', Editions BIM, Bulle

– «Thebaïs» p. fl à bec, fl basse/perc, synth/guit/v, vc [1994] 15', Editions BIM, Bulle

Zbinden Julien-François

– «Poème op. 84 p. violon, alto et orch à cordes [1994] 14', Editions BIM, Bulle

Zimmermann Kurt

– Passacaglia op. 4 f. kl Orch (2, 2, 3, 2/3, 3, 0, 0/Str) [1994] 10', Ms.

– Sinfonie Nr. 1 in As-Dur op. 3 f. gr Orch (Pic, 2, 2, EHN, 2, BassKlar, 2, KFg/4, 3, 3 (1)/Pk, Schlgz/Str) [1994] 50', Ms.

– Sinfonie Nr. 2 in a-Moll op. 5 f. gr Orch (Pic, 2, 2, EHN, 2, BassKlar, 2, KFg/4, 3, 3 (1)/Pk, Schlgz/Str) [1994] 55', Ms.

Avant- programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum vom 15. August bis Ende November 1995 umfassen. Einsendeschluss: 15. Juli. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

La prochaine édition de cet avant-programme couvrira la période du 15 août à fin novembre 1995. Délai d'envoi: 15 juillet. Adresse: Rédaction «Dissonance», Möhrli-str. 68, 8006 Zurich.

Aarau

13.5. (Aula der Alten Kantonsschule): Die *Aargauer Kammersolisten* (Leitung: Christoph Keller) geben ein Konzert mit Urauf-

führungen für Bläserensemble von Christoph Neidhöfer, Alfred Felder und János Tamas.

29.8. (Stadtkirche): siehe Luzern 16.6.

Arbon

22.5. (Landenbergsaal): Zuzanna Ruzickova spielt Schweizer Cembalomusik des 15.–20. Jahrhunderts.

Baden

19.5. (forumclaque, Kronengasse 4): Christina Omlin (Blockflöte), Anna Spina (Viola), Cécile Olshausen (Violoncello) und Manfred Werder (Klavier) interpretieren zwei Kompositionen von Manfred Werder («ungefähr 5 – 16 Minuten für 1 – 7 Instrumente» und «72 Klänge für 1 – 5 Instrumente») in verschiedenen Annäherungen.

11.6. (Historisches Museum): *GNOM* versammelt Melonen-Stücke von Karlheinz Stockhausen, Giacinto Scelsi und Morton Feldman.

Basel

11.5. (Musiksaal Stadtcasino): Hans Zender dirigiert nebst Werken von Webern und Schönberg seine «Muji No Kyo» und seine Bearbeitung von fünf Debussy-Préludes.

13.5. (Sudhaus der ehemaligen Brauerei Warteck): Es erklingen Improvisationen mit dem *European Chaos Stringquintet*, *Wolkenfänger und Selbstmond*.

26.5. (Hans Huber-Saal, Stadtcasino): Das *Ensemble für Neue Musik Zürich* (Ltg. Jürg Henneberger) bringt mit der Mezzosopranistin Hedwig Fassbender Werke von Edison Denisov, Niroko Hisada und Nicolaus A. Huber zur Aufführung.

18.6. (Musiksaal Stadtcasino): Werke von Frank Zappa («The Perfect Stranger»), Elliott Carter (Variations) und George Crumb («The Haunted Landscape») im 5. Konzert der *basel sinfonietta* (Ltg. Mark-Andreas Schlingensiefen).

Bern

11./12.5. (Casino): Zwischen Werken von Arthur Honegger und Othmar Schoeck bringen Christoph Keller und das Berner Symphonieorchester unter Mario Venzago «Chacones pour orchestre et piano concertant» von Giuseppe G. Engler zur UA.

18.5. (Dampfzentrale): Der Maler Heinz Fuhrer und das *Ensemble aequatuor* gestalten einen Abend der *Neuen Horizonte* (IGNM) unter dem Titel «Musik sehen – Bilder hören».

2.6. (Radiostudio): *La Strimpellata Bern* und Frangis Ali-sade (Tasteninstrumente) spielen unter der Leitung von Jürg Henneberger Werke von Gerhard Holzer, Sándor Veress und Frangis Ali-sade (siehe Inserat).

24.6. (Radiostudio): Die *Neuen Horizonte* (IGNM) veranstalten einen Abend mit Werken von James Tenney und György Kurtág für 3 Klaviere in verschiedenen Stimmungen (Tomas Bächli, Erika Radermacher, Gertrud Schneider, Manfred Werder).

13.7. (Altes Tramdepot beim Bärengraben): Michael Thalmann (Klavier), Barbara Weber (Flöte) und Rebecca Firth (Violoncello) spielen Werke von Joseph Haydn und Per Nørgård.

13.8. (Altes Tramdepot beim Bärengraben): Das *Basler Schlagzeugtrio* interpretiert zeitgenössische Musik.

Boswil

20.5. (Alte Kirche): siehe Aarau 13.5.

Davos

21.7.–12.8. (Kongresszentrum): Am diesjährigen Musik-Festival ist Beat Furrer als *composer in residence* eingeladen worden.

Am 12.8. wird von ihm zum Abschluss des Festivals ein Werk für Flöte, Harfe und Streichorchester uraufgeführt. Zuvor erklingen Furrers Werke am 3.8. (2. Streichquartett mit dem *Vogler-Quartett*), am 4.8. («Poemas»), am 9.8. (Lied für Violine und Klavier) und am 11.8. (Trio für Klarinette, Violoncello und Klavier).

Genève

10.5. (Salle Patiño): Sous le titre «Carte blanche aux Percussions du CIP», celles-ci présenteront des pièces de Steve Reich, Toru Takemitsu, John Cage, Tona Scherchen-Hsiao, Maurice Ohana et Rolf Wallin.

12./15./19.5. (Victoria Hall): Une nouvelle œuvre d'Ivo Malec dans le programme de l'*OSR* (dir. Armin Jordan), les 12 et 15 avec «Ex expecto resurrectionem mortuorum» d'Olivier Messiaen comme pièce de résistance.

24.5. (Victoria Hall): Pavel Kogan dirige l'*OSR* dans «Ringes by the Flat Horizon».

29.5. (Salle Patiño): Concert de l'*Ensemble Contrechamps* avec des œuvres de Morton Feldman («The Viola in my Life»), Helmut Lachenmann («temA»), Beat Furrer («Aer») et John Cage (Concerto pour piano et ensemble). Ce concert est aussi un hommage au pianiste Claude Helffer à l'occasion de la parution de son livre d'entretiens. En avant-concert (18 h) Helffer jouera en outre des œuvres de Webern et Xenakis.

22./26.6. (Victoria Hall): «Notations I-IV» de Pierre Boulez par l'*OSR* (dir. George Pehlivanian).

Ittingen

1.–5.6. (Karthause): Unter dem Motto «Auf den Spuren von Bach ins 21. Jahrhundert» gestalten Andrés Schiff, Heinz Holliger und Kollegen neun Programme mit Werken von Bach, Berg, Berio, Carter, Reger, Bartók, Wolpe, Kurtág, Perenyi, Janáček, Veress, Holliger und Ockeghem (Infos: Tel. 054/748 44 11, Fax 054/747 26 57)

Konstanz

30.5. (Audimax der Universität): «17 moments musicaux für 3 Spieler» von Mischa Käser werden unter dem Titel *Musik in der Schräglage* aufgeführt (Conrad Steinmann, Urs Haenggli, Mischa Käser).

Lausanne

18.5. (Théâtre de Beaulieu): voir Genève 19.5.

Lenk

7.16.7.: Auch an den siebten Lenker New Orleans Jazz-Tagen werden wieder zahlreiche Konzerte von verschiedenen Jazzgrößen bestritten.

Lenzburg

14.20.8. (Alter Gemeindesaal): Die musikalischen Begegnungen stehen dieses Jahr unter dem Thema «*Ritmica*» – *Mass der Bewegung*. Zu Beginn werden von Peter Feuchtwanger, Jeffrey Cohen und Christopher Cheung Toccaten und Fantasien diskutiert und gespielt. Schwerpunkt ist aber Bernd Alois Zimmermann. Am 17.8. (um 18.15 Uhr) interpretieren der Pianist Jean-Jacques Düнки und ein Streichtrio mit hochbegabten Absolventen der Musikakademie Basel Werke von Bernd Alois Zimmermann und Arnold Schönberg; um 20.15 Uhr dann gibt Bernhard Wambach ein Klavierrezital mit Kompositionen von Messiaen, Cage, Stockhausen und Zimmermann. Am 20.8. wird mit Bernhard Wambach ein Interpretationskurs zur Klaviermusik von Zimmermann und zum Klavierwerk der 50er Jahre organisiert. Am 18.8. spielen

Jean-Jacques Düнки und der Cellist Pierre Strauch Kompositionen von Zimmermann und Beethoven. In der Rudolf Steiner-Schule sind gleichentags Ballette nach John Cage zu sehen. Den Abschluss bildet am 20.8. ein vom *Collegium vocale Lenzburg* unter der Leitung von Thomas Baldinger bestrittenes Chorkonzert mit Kompositionen von Igor Strawinsky, Guillaume de Machaut, Steve Reich, Wladimir Vogel und Luciano Berio.

Luzern

18.5. (Kunsthau): Vor Mahlers Fünfter spielt das Schweizer Jugend-Sinfonie-Orchester (Ltg. Andreas Delfs) die «Szenen für Orchester» von Andreas Delfs.

16.6. (Jesuitenkirche): Szenisches Oratorium «Von der unerbittlichen Zufälligkeit des Todes» von Ulrich Gasser.

16.8.9.8.: Auch in diesem Jahr steht auf dem Programm der Luzerner Musikfestwochen wieder relativ viel zeitgenössische Musik. Im Zentrum steht dabei Luciano Berio; von ihm werden am 26.8. «Chemini IV» für Oboe und Streicher und das Notturmo (UA der Version für Ensemble) gespielt; am 27.8. erklingt das Concertino für Klarinette, Violine und Streicher aus dem Jahre 1948. Am 3.9. wird gleichzeitig die «Sinfonia» von der Basel Sinfonietta und «Accordo per quattro gruppi di bande» vom Bläserorchester der Stadt Luzern gespielt. Neben diesem Berio-Schwerpunkt wird ein Konzert mit Musik von und mit Steve Reich (2.9.) präsentiert. Das Kronos-Quartett interpretiert am 8.9. Kompositionen von Sophia Gubaidulina, K. Benschhof und H.M. Gorecki. Von Gorecki erklingt auch (zusammen mit «Cantus in memory of Benjamin Britten» von Arvo Pärt) die berühmte dritte Sinfonie. Schweizer Komponisten sind dieses Jahr weniger stark berücksichtigt: am 18.8. wird ein Werk für Blockflöte, Cello und Streicher von Balz Trümpy uraufgeführt und am 1.9. spielt und singt das Collegium Musicum Luzern und der Festwochenchor Werke von Albert Jenny.

Montreux

22.8. (Auditorium Stravinski): *Les Solistes de Moscou* (Youri Bashmet, direction et alto; Sergei Nakarjakov, trompette) interprètent «Monologue» pour alto et orchestre d'Alfred Schnittke, «Poème funèbre à la mémoire de Paul Hindemith» de Heinrich Sutermeister et «Trauermusik» de Paul Hindemith.

Rapperswil

14.5. (Schloss): Das *Kleine Zürcher Ensemble* unter der Leitung von Kemal Akçag spielt die Uraufführung von «Streich für Streicher» von Boris Mersson.

St. Gallen

27.5. (Kathedrale): Karl Raas, Stephan Thomas und das *Collegium Musicum St. Gallen* bringen das Konzert für zwei Orgeln und Orchester von Martin Derungs zur Uraufführung.

2.6. (Tonhalle): Das Alphorn-Konzert von Jean Daetwyler wird aufgeführt von Martin Roos und der *Südwestdeutschen Philharmonie* unter Peter Lukas Graf; als Ouvertüre «Der Schuss von der Kanzel» von Paul Burkhard.

Verbier

18.7. (Salle Médran): «Cassandra» de Michael Jarrell (Texte Christa Wolf) par Marthe Keller (récitante) et l'*Ensemble Contrechamps* sous la direction de Jürg Henneberger (création suisse en version de concert).

Vevey

31.8. (Châtonneure Corseaux): Dans le cadre du Festival de musique Montreux-Vevey Jean-François Antonioli (piano) donne un concert avec des œuvres de Schoeck, Perrin, Honegger, Schlapfer et Martin.

Wetzikon

19.5. (Aula der Kantonsschule): Im Rahmen eines konventionellen Programms spielt das *Kammerorchester Zürcher Oberland* (Ltg. Peter Lukas Graf) «Abschied» von Wladimir Vogel.

21.6. (Aula der Kantonsschule): Der italienische Pianist Daniele Lombardi spielt seine *Tredici Preludi* als Pendant zum 2. Band der *Douze Préludes* von Debussy, dazwischen Werke von Arthur Lourié und Alexander Mossolov.

Winterthur

23.5. (Konservatorium): Fragmentarisches aus Literatur und Musik; geplant sind «CI-IC» von René Wohlhauser und Ausschnitte aus Streichquartetten von Hans Wüthrich, Morton Feldmann, Luigi Nono sowie aus György Kurtágs Kafka-Fragmenten.

31.5. (Stadthaus): Werke von Klaus Huber («Litania instrumentalis»), Isang Yun (Oboenkonzert) und Sándor Veress («Das Glasklänge-Spiel» nach Hesse) mit Heinz Holliger (Oboe und Ltg.), den *Basler Madrigalisten* und dem *Winterthurer Stadtorchester*.

7.6. (Konservatorium): Komponistenportrait Klaus Huber.

Zürich

10.5. (Französische Kirche): Die Blasmusikgruppe *Octomania* interpretiert die «Four Diaphonic Suites» von Ruth Crawford-Seeger und Teile der «10 Märsche um den Sieg zu verfehlen» von Mauricio Kagel.

11.5. (Konservatorium): Im Rahmen der Konzertreihe «Freunde des Liedes» bringen Hedwig Fassbender (Mezzosopran) und das *ensemble für neue Musik - Zürich* die «Folksongs» von Luciano Berio und «La vie en rouge» von Edison Denissow zur Aufführung.

13.5. (Tonhalle): Das *Symphonische Orchester* (Ltg. Daniel Schweizer) spielt u.a. eine Orchestersuite nach der Musik zum Film «Der Wunderapostel» von Burkhard Pesch.

12.5. (Tonhalle): Michael Stern und das *Tonhalle-Orchester* eröffnen ein «Klassik Plus»-Konzert mit «A Haunted Landscape» von George Crumb.

18.5. (Kirche St.Jakob am Stauffacher): Zusammen mit dem *Symphonischen Orchester Zürich* interpretiert die *Ars cantata Zürich* unter der Leitung von Monica Buckland Hofstetter Kompositionen von Francis Poulenc (Gloria) und das Orgelkonzert mit der Organistin Roswitha Hächler), Lili Boulanger (Psalm 24) und Ralph Vaughan Williams («Five Mystical Songs»).

CH-Musik auf Radio DRS-2

(jeweils Donnerstag um 22 Uhr 40)

11.5. Werke von Gérard Zinsstag (Konzert des Musikpodiums Zürich vom 10.4.95)

18.5. Konzert des Concertino Basel vom 3.5.

25.5. Von Schumann inspiriert: Werke von Jean-Jacques Düнки, Franz Furrer-Münch und Heinz Holliger

1.6. Klangforum Wien: Werke von Michael Jarrell, Hanspeter Kyburz, Helmut Lachenmann und Beat Furrer

8.6. Podium Zürich: Hommage à Wladimir Vogel

15.6. Konzert in der roten Fabrik Zürich (siehe die Rezension in dieser Nummer)

22.6. Robert Suter: *Marcia funebre / A la recherche du son perdu* (siehe die Rezension in dieser Nummer)

29.6. Winterthurer Stadtorchester, Ltg.: Heinz Holliger; Werke von Klaus Huber, Isang Yun und Sándor Veress

6.7. Paul Müller-Zürich: *Te Deum* (Ltg.: Willy Gohl)

13.7. Bündner Komponisten: Werke von Meinrad Schütter und Gion Antoni Derungs

20.7. Erich Schmid dirigiert das Radio-Orchester Beromünster

27.7. Jean-Marie Auberson dirigiert das Radio-Sinfonieorchester Basel

3.8. Matthias Bamert dirigiert das Radio-Sinfonieorchester Basel

10.8. Werke von Jean-Luc Darbellay

17.8. Werke von Heinz Holliger (Konzert der Berliner Festwochen I. Teil)

24.8. Werke von Heinz Holliger (Konzert der Berliner Festwochen 2. Teil)

31.8. Orchestre de Chambre de Lausanne: Konzert mit Werken von jungen Komponisten

19.5. (Konservatorium): Unter dem Titel « Silence ! On joue encore » präsentieren LehrerInnen des Konservatoriums Werke von Charles Koechlin, Philippe Racine, Heinz Holliger, Maurice Ravel und Albert Roussel.

25.5. (Kirche St.Peter): Siehe Rapperswil 14.5.

31.5. (Tonhalle): Sándor Veress' «Concerto Tilinko» mit Istvan Zsolt Nagy (Flöte) und dem *Tonhalle-Orchester* (Ltg. Janos Fürst).

31.5. (Theater 11): Matthias Ziegler ist der Solist in der UA von «Nolo» für Flöte und Streicher (*Zürcher Kammerorchester*, Ltg. Edmond de Stoutz).

11.6. (Tonhalle): Im Programm des *Symphonischen Orchesters* (Ltg. Jiri Malat) u.a. eine *Sinfonietta da camera* von Otmar Macha.

11.6. (Rote Fabrik): Das *trio aequator* (Matthias Arter, Oboe; Ingrid Karlen, Klavier; Tobias Moster, Cello) interpretiert Werke von Nicolaus A. Huber («Vor und zurück», «Der Ausrufer steigt ins Innere», «Demijour», «Beds and Brackets»).

12.6. (Museum für Gestaltung, Ausstellungsstr.60): In einem Komponistenportrait von Song-On Cho, einer in Deutschland lebenden koreanischen Komponistin, werden zwei Uraufführungen und die Werke «Schattenbild», «Ellipse» und «Herzuh» interpretiert.

19.6. (Studiobühne des Opernhauses): Das Ensemble *opera nova* spielt Werke von Dallapiccola, Maderna, Sciarrino und Scelsi.

27.8. (Kirche St.Peter): siehe Luzern 16.6.



NEUE MUSIK FÜR BLOCKFLÖTE

Martin Derungs

Colori

per flauto dolce

cornice – cromatico – rosso-azzurro – nero (1991/92)

GH 11506 i. V.

rosso-azzurro

aus «Colori» per flauto dolce (1991)

GH 11506 b Fr. 10.50

Konzert

für Blockflöte, Kontrabass, Cembalo und Streicher (1993)

Concertino

für Blockflöte, Kontrabass, Schlagzeug, Cembalo und Streicher (1993)

Heinz Marti

Ombra

für Bass-Blockflöte oder anderes tiefes Holzblasinstrument (1979)

GH 11416 Fr. 21.–

Poem

für 2 Blockflöten, Marimba und Sprechstimme (E. E. Cummings)

(1993) GH 11576 Fr. 34.–

Hans-Jürg Meier

weiland

für Altblockflöte und Cembalo ad libitum (1991)

GH 11521 Fr. 17.–

Roland Moser

Alrune

für eine Altblockflöte (1979)

GH 11464 Fr. 11.50

Musik zu Pontormo

Acht Sätze für acht Blockflöten (1986)

nach Bildern der Cappella Capponi

GH 11504 i. V.

Fordern Sie auch unseren Katalog «Musik des 20. Jahrhunderts» an.

HUG
MUSIKVERLAGE



ZÜRICH