

**Zeitschrift:** Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein

**Band:** - (1995)

**Heft:** 45

**Bibliographie:** Nouvelles œuvres suisses = Neue Schweizer Werke

**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 03.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Lindsey Horner: b, Reggie Nicholson: dr); hat ART 6161

Dass das Jazzpiano im Bereich zwischen Cecil Taylor und Don Pullen noch viele Ausdrucksmöglichkeiten bietet, beweist die Chicagoer Musikerin Myra Melford mit ihrer nunmehr dritten Produktion unter eigenem Namen auf faszinierende Weise. Ihr differenziertes Powerplay unterstützen hier für ein Mal nicht nur ihre regulären Triopartner, sondern auch die beiden zugezogenen Bläser. (pb)

Dave Douglas: «In Our Lifetime» (Dave Douglas: tp, Chris Speed: ts, Josh Roseman: tb, Uri Caine: p, James Genus: b, Joey Baron: dr, Marty Ehrlich: bcl); New World Records 80471

Der junge amerikanische Trompeter Dave Douglas ist nicht zufällig einer der fragtesten Musiker der Szene. Nebst seinen enormen instrumentalen Möglichkeiten, die er ganz bewusst nicht exhibitionistisch zur Schau stellt, verfügt Douglas über eine immense Erfahrung im Umgang mit allen möglichen Formen der Improvisation, sei das im klassischen Jazzidiom, im freien Bereich oder nach Vorgaben, wie sie in der zeitgenössischen E-Musik verwendet werden. «In Our Lifetime» ist eine Hommage an den legendären Trompeter Booker Little, dessen Statement sich Douglas offenbar sehr zu Herzen genommen hat: «Meine Ansicht, in welche Richtung der Jazz gehen sollte, ist die, dass der Exhibitionismus der Techniker weniger wichtig werden sollte, zugunsten des emotionalen Gehaltes, einer Menschlichkeit in der Musik und einer Freiheit des Ausdrucks.» (pb)

Newton-Tuchman-Moerth-Muetter: «Timbre» (Lauren Newton: voc, Elisabeth Tuchmann: voc, Oskar Moerth: voc, Bertl Muetter: voc); Leo Records LR 221

Ganz dem Teamwork verpflichtet ist *Timbre*. Das A-cappella-Quartett lässt zwar Soloausflüge zu, orientiert sich aber im Gesamtklang klar an den strukturellen und technischen Möglichkeiten, die mit vier Stimmen realisierbar sind. Diese brauchen für sich genommen nicht gross oder besonders virtuos zu sein. Was bei *Timbre* viel mehr zählt, ist das Ohr, mit dem sich die Sängerinnen und Sänger aneinander orientieren. Dramaturgisch sehr schön aufgebaut ist auch das Programm mit Soli, Miniaturen und dem stellenweise etwas gar abgehobenen Ausklang. (pb)

Rieben-Burgener-Hofmann: «Lilith» (Margrit Rieben: dr, Hans Burgener: vl, Ursula Hofmann: p/acc); For4Ears Records 617  
Zupackend und mit viel Druck wird hier improvisiert. Das ungewöhnlich instrumentierte Trio aus Bern beschränkt sich ganz und gar nicht auf einen verhaltenen Kammermusikgestus, sondern erreicht mit elektronischen Gerätschaften und Akkordeon eine schon fast orchestrale Klangfülle. Overdubs wurden dafür allerdings keine gemacht. Alles wurde live in zwei Tagen eingespielt. (pb)

Django Bates: «Winter Truce (And Homes Blaze)» (Django Bates: p/keyb/Eb horn & Ensembles Human Chain, Delightful Precipice); JMT 514 023

Django Bates ist stilistisch in keiner Schublade zwischen Jazz und Klassik unterzubringen und setzt sich mit sicherem Instinkt über sämtliche Grenzen hinweg. «Winter Truce» ist der dritte Teil von Bates' Jahreszeitenzyklus und gerade rechtzeitig im Sommer erschienen. Kammermusikalisch dicht geht's in der Kleininformation *Human Chain* zu und her, während die Big Band *Delightful Precipice* zuweilen mit pathetischen Tönen für

Kontraste sorgt. Und in all diesem Trubel trifft Django Bates garantiert immer den richtigen Ton. (pb)

Anderson-Harris-Lewis-Valente: «Slideride» (Ray Anderson: tb, Craig Harris: tb, George Lewis: tb, Gary Valente: tb); hat ART 6165  
Posaunisten haben oft den Ruf von Komikern unter den Instrumentalisten. Saftwurzeln wie Ray Anderson und George Lewis sorg(t)en mit diversen Auftritten dafür, dass dieser Ruf sich tradiert. Mit ihrem Posaunenquartett *Slideride* zeigen sie allerdings auch auf, was sie sonst noch so alles draufhaben: unter anderem ein feines Ohr dafür, wie der Klang eines reinen Posaunensatzes abwechslungsreich strukturiert werden kann. (pb)

## Nouvelles œuvres suisses Neue Schweizer Werke

Redaktion: Musikdienst der SUISA,  
Bellariastrasse 82, 8038 Zürich

In diese Rubrik werden nur Werke von Mitgliedern des STV oder der MKS aufgenommen.

*Cette rubrique est réservée aux membres de l'ASM et de la CSM.*

### 1. Vokalmusik

a) ohne Begleitung

#### Bron Patrick

- Chansons du bon temps..., Suite chorale sur des poèmes d'Emile Gardaz p. chœur à 4 voix d'hommes [1994] 15', Editions A Cœur Joie Suisse, Pully
- « Main d'Avril » (Jean-Dominique Humbert) p. chœur à 4 voix mixtes a cap [1986] 3', Ms.
- « La terre à boire » (Emile Gardaz) p. 4 voix d'hommes [1994] 3', Editions Gesseny, Cheseaux/Lausanne
- « Tu es le pays » (Jacques Bron) p. chœur à 4 voix mixtes [1994] 3', Edition Foetisch, c/o Hug Musique, Lausanne
- « Vacances organisées » (Emile Gardaz) p. 4 voix mixtes [1994] 3', Editions Gesseny, Cheseaux/Lausanne
- « Les voix de la terre » (Jacques Bron) p. chœur à 4 voix d'hommes ou mixtes [1994] 3', Editions Gesseny, Cheseaux/Lausanne

#### Daetwyler Jean

- « L'Alouette » (Aloys Theytaz) p. solo et chœur à 4 voix mixtes, 3', Editions Labatiaz, St-Maurice
- « Au bord de l'eau » (Aloys Theytaz) p. chœur de femmes à 3 voix, 3', Editions Labatiaz, St-Maurice
- « Berceuse » p. alto solo et chœur à 4 voix mixtes, 3', Editions Labatiaz, St-Maurice
- « La chanson des cigales » (Aloys Theytaz) p. chœur à 4 voix mixtes, 3', Editions Labatiaz, St-Maurice
- « La chanson des impôts » (La ballade du tondu) (Anonyme) p. baryton solo et chœur à 4 voix mixtes, 3', Editions Labatiaz, St-Maurice
- « Le chant du celibataire » (Aloys Theytaz) p. mezzo-soprano solo et chœur à 4 voix mixtes, 3', Editions Labatiaz, St-Maurice

- « Le chant du guide » (Aloys Theytaz) p. solo et chœur à 4 voix mixtes, 3', Editions Labatiaz, St-Maurice
- « Le cordonnier » (Aloys Theytaz) p. soprano solo et chœur à 4 voix mixtes, 3', Editions Labatiaz, St-Maurice
- « Doux automne » (Aloys Theytaz) p. soprano solo et chœur à 4 voix mixtes, 3', Editions Labatiaz, St-Maurice
- « La marche des mercenaires » (Aloys Theytaz) p. chœur à 4 voix mixtes, 3', Editions Labatiaz, St-Maurice
- « Sandoulinette » (Aloys Theytaz) p. solo et chœur à 4 voix mixtes, 3', Editions Labatiaz, St-Maurice
- « Vive le muscat » (Aloys Theytaz) p. chœur à 4 voix mixtes, 3', Editions Labatiaz, St-Maurice

#### Ducret André

- Cantique de Frère François (François d'Assise / Emile Gardaz) p. chœur à 4 voix mixtes [1994] 4', Editions A Cœur Joie Suisse, Pully-Lausanne
- « Soir d'octobre » (Emile Gardaz) p. chœur à 4 voix d'hommes [1993] 3', Editions Gesseny, Cheseaux/Lausanne

#### Frischknecht Hans Eugen

- «Eine neue Schöpfungsgeschichte» (Anonymus) f. 12 Solo-St (3S,3A,3T,3B) [1994] 22', Ms.

#### Henking Christian

- «Perlenteich», Sprechmotette f. 5st Chor [1995] 7', Ms.

#### Irman Regina

- Maskerade (Anna Achmatowa / John Bennett) 8 Stücke f. gem Chor [1993] 20', Ms.

#### Schweizer Alfred

- «Das Lied von der Arbeit» (Alfred Schweizer) f. 2 Ten, 2 Bass [1994] 2', Ms.

b) mit Begleitung

#### Bärtschi Werner

- «Verlust und Heimkehr» (Paul Celan / Werner Bärtschi/Jean Paul) f. Chor u. Orch (4[2Pic],2Ob,Fg,3Sa/2Kornett,2Trp,TenHn,2Pos/2Hf/3Schlgz/Str) [1994/95] 22', Ms.

#### Bovey Pierre-André

- «Silberne Zeit» (Brigitte Schenk) f. Mezzosopran, Fl, Vc u. Klav [1987] 7', Ms.

#### Chalier Alexis

- «La Vision des ossements», Cantate p. chœur, assembl, quint à cordes, org [1991] 20', Ms.

#### Daetwyler Jean

- «Dann ist Frieden» (Franz Hohler / Edwin Knuchel) Kantate f. BlasOrch u. Chor [1990] 15', Ms.

#### Demierre Jacques

- « Nous ici » (Jacques Roman) p. fl, clar, sax / voix / pf / v, vc [1993] 15', Ms.

#### Furrer-Münch Franz

- «Hier auf dieser Strasse, von der sie sagen, dass sie schön ist» (Paul Celan) f. Singst, Fl, Vc, Pk [1993] 25', Ms.

#### Gallio Christoph Ernst

- «La ceinture brillante» (Meret Oppenheim) f. Altstimme u. SopranSax [1990] 2', Percaso Music
- «High desert songs» (Francis Picabia) f. Altstimme [1990] 8', Percaso Music
- «Joie de la folie» (Francis Picabia) f. Altstimme u. SopranSax [1989] 1', Percaso Music
- «Quelle belle femme» (Meret Oppenheim) f. Altstimme u. SopranSax [1990] 2', Percaso Music
- «Yuxtaposition» (Francis Picabia) f. Altstimme u. SopranSax [1989] 1', Percaso Music

#### Garó Edouard

- «Petra cantat» (Edouard Garó) Cantate p. basse solo, chœur et orch (2,2,2,2/4,3,3,1/timb,3perc/cordes) [1995] 20', Ms.

## Gruntz George

- «Happy End Song» (Lorenz Keiser), Lied f. 6 Sänger u. Orch [1994] 5', Ms.
- «Herz & Leber Song» (Lorenz Keiser), Lied f. 5 Sänger u. Orch [1994] 6', Ms.

## Jaros Vladislav

- «Staub der Zeit», Liederzyklus nach Gedichten von Ruth Loeb f. Mezzosopran u. Klav [1994] 43', Ms.

## Käser Mischa

- «Musik zu Alexander» (Ernst Herbeck) f. Sopran, Fl, Klar, V/Va, Mand, Akk, Klav [1993/94] 35', Ms.

## Keller Max Eugen

- «Moralinski» (Adrian Sollberger) f. Sax, Klav, Schlgz, Stimme [1994] 65', Ms.

## Mattmann Erwin

- «Schrei noch immer» (Kurt Marti / Altes Testament) f. Sprecher, Schola, Org [1994] 25', Ms.

## Meier Jost

- «Pilger und Fuchs» (Hansjörg Schneider) Commedia musicale f. 6 Solo Sänger u. Orch (1[Pic], 1[EHn], 2[BassKlar], 1[KFg]/1, 1, 0, 0/Pk, Schlgz/Cel/Str) [1995] 55', Editions BIM, Bulle

## Radermacher Erika

- «Im Vergessenen» (Basho / Issa / Oemaru, jap. alte Haiku-Dichtungen) f. 3 Soprane u. tibet. Klangschalen [1994] 9', Ms.

## Rechsteiner Franz

- «Verlorene Räume» (Pius Strassmann) f. Bariton, BlockFl, Klav [1995] 6', Ms.

## Roth Esther

- «Jede Jeder» (Patricia Büchel) f. gem Chor, El-Git u. BassKlar [1994] 16', Ms.

## Schär Ernst-Martin

- «Ganzoni-Präsentation» (Ernst-Martin Schär) f. Voc, 2Git, Str [1992] 3'-8', Ms.
- «Heil! Vetia!» (Ernst-Martin Schär) f. Voc, Git, Str [1994] 4', Ms.
- «Luzi s' mus luut si» (Ernst-Martin Schär) Besetzung beliebig (Voc, 2Git, Str) [1993] 6', Ms.

## Schlaepfer Jean-Claude

- «La Rose de Jéricho» (Ana Simon), 4 chants p. soprano et pf [1995] 9', Editions BIM, Bulle

## Stahl Andreas

- Sextett f. Vocalistin, V, Vc, Ten-BassPos, Schlgz, Klav [1993/94] 14'-20', Ms.
- Szene V (aus «la mort de chevrolet») (Andreas Stahl) (konzertante Fassung) f. 3 Orch, Altus, Tenor, Elektronik [1993] 4', Ms.
- Szene VI (aus «la mort de chevrolet») (Andreas Stahl) (konzertante Fassung) f. 3 Orch, Altus, Elektronik [1992/93] 14', Ms.

## Steinmann Conrad

- «Der gefesselte Prometheus» (Aischylos) f. Chor, 2 Stimmen, Auloi [1993/94] 30', Ms.

## Tamás János

- «Es ist Zeit» (nach dem Prediger Salomo) f. Sprechchor u. EHn [1995] 16', Ms.

## 2. Instrumentalmusik

### Barcos George

- «El libro de los colores» f. PanFl, V, Vc, Hf [1994] 6', Ms.

### Binder Claudia Ulla / Butcher John

- «Binder meets Butcher I + II» f. Klav + Sax [1994] 30', Ms.

### Bovey Pierre-André

- «Et incarnatus est» p. 4 tbn [1994] 3', Ms.
- «Souvenirs d'une Sarabande» p. fl-cbn et pf [1994] 6', Ms.

### Bührer Urs

- «Herr Jesu Christ, dich zu uns wend» f. Org (2 Manuale + Pedal) 3', Musikverlag Müller & Schade, Bern
- «O Lamm Gottes unschuldig II» f. Org (2 Manuale + Pedal) [1991] 3', Musikverlag Müller & Schade, Bern

### Burgener Hans / Phillips Barre / Schütz Martin

- «Looking out our window» f. Jazz-Trio (V, Vc, Kb) [1994] 61', Ms.

### Burger Dominik

- «Biar» op. 16 f. Jazz-Besetzung (offen) [1994] 6', Ms.
- «Danse des lumières jaunes» op. 17 f. 2v, va, vc, cb/ts/ss/vibr/dr [1995] 9', Ms.

### Cerf Jacques

- Caprice élégiaque op. 88 p. trp et orch (2, 2, c. a. 2, 2/2, 0, 2, 0/timb/cordes) [1995] 11', Ms.

### Chalier Alexis

- «Incandescence» p. quat de sax [1990] 10', Ms.
- «Trichromie», Triptyque p. orch (2[pic], 2[c. a.], 2, 2/2, 2, 0, 0/pf/cordes [8, 6, 4, 4, 3]) [1993] 15', Ms.

### Darbellay Jean-Luc

- à la recherche ... – f. Ens (Fl[AFI], Ob [EHn], Klar[BKlar]/Perk/Klav/StrTrio, Kb) [1995] 13', Edition Modern, Karlsruhe
- «Images perdues ...» p. vc et pf [1995] 10', Edition Modern, Karlsruhe

### Englert Giuseppe Giorgio

- Triptyque pour un Système Informatique Graphique-Musical [1993/94] 36', Ms.

### Felder Alfred

- «Vision», Music for strings (7V, 2Va, 2Vc, Kb) [1994] 18', Ms.

### Feldmann Walter

- «sexe-tuor» f. Ob solo, Resonanzelektro-nik [1995] 2', Ms.

### Frischknecht Hans Eugen

- «Gleich-Ungleich» f. gr Org u. Orgelpositiv [1994] 11', Ms.

### Furrer-Münch Franz

- «nicht zeichen – wandlung» f. Fl [1992] 11', Ms.
- «instants modifiés» f. Va, Vc, Kb [1989] 21', Ms.
- «Skizzenbuch für Kammerensemble» (Fl [BassFl], Klar[BassKlar]/Klav/Schlgz/V, Vc) [1992/93] 26', Ms.
- «souvenir mis en scène» f. 2 Vc [1988/89] 17', Ms.

### Gaudibert Eric

- «Feuillages» f. 3 Schlgz [1988] 8', Hug & Co. Musikverlage, Zürich
- «Le dit d'elle» p. cb seule [1995] 11', Ms.

### Henking Christian

- «Cheese please» f. Orch (2, 2, 2, 2/2, 2, 3, 0/2 Schlgz/Str) [1995] 12', Ms.
- Bühnenmusik zu «Wieviel Erde braucht der Mensch» f. Brassband ohne Soprano [1994] 20', Ms.

### Hess Daniel

- Streichquartett Nr. 4 [1994/95] 18', Ms.

### Jaros Vladislav

- Flötenquartett (2Fl, G-Fl, BassFl) [1994] 17', Ms.

### Käser Mischa

- 6 Stücke f. Fl, Va u. Hf [1992] 12', Ms.

### Kelterborn Rudolf

- 3 Metamorphosen f. V, Git, Kb [1994] 11', Ms.
- Spektren-Quartett f. 4 BlockFl [1993] 9', Verein zur Förderung der Neuen Blockflötenmusik, Winterthur

### Kost Josef

- 5 Poèmes f. Fl, Klar, BassKlar, StrTrio [1985/95] 10', Ms.

### Lakner Yehoshua Leo

- «ACHT MIT KLANG, FIGUR UND FARBE», Duett f. 2 Computer 9'
- «CHANUKYAH», audio-visuelles Duett f. 2 Computer [1994] 9'
- «DEMO/RVH», audio-visuelles Computer-Programm 2'-8'
- «DICHTER WERDEN...», Duett f. 2 Computer [1994] 2'
- «IMRM», Duett f. 2 Computer [1995]
- «SCHNEE 95», audio-visuelles Duett f. 2 Computer [1994] 1'

- «SICKERZEICHEN, LANGSAM» f. Computer [1994] 12'
- «STROLLING (stars and STONES)» (TRILOGY 95), 3 Duette f. 2 Computer [1995] 15'
- «ZEZAB», Duett f. 2 Computer 3'-11'
- «3V↑2B», Duett f. 2 Computer [1994] 4'-5'

### Lehmann Hans Ulrich

- «Prélude à une étendue ...» p. orch de chambre [1993/94] 9', Edition Gravis, Bad Schwalbach

### Leimgruber Urs / Hauser Fritz

- «Opus III» f. 3Klav, Sax, Schlgz [1994] 80', Ms.

### Levine Josh

- «A part of many journeys» f. Hn, 2 Pos, Vc, Kb [1994] 9', Ms.

### Looser Rolf

- 5 Zwischenspiele (Soliloquien) zu der Liturgie des hl. Johannes Chrysostomos op. 31 von Sergei Rachmaninov f. Hn in F solo [1994] 10', Ms.

### Mejer Thomas K.J.

- «Amanda Awethu» f. multiple percussion (4 players) [1993] 21', Ms.
- «Musik für 12 + 1 Borsari-Tanks» f. 12 Instr [1994] 55', M

### Mersson Boris

- 5 Bagatellen op. 46 f. TenSax od. Fg, Va, Vc [1986] 18', Edition Kunzelmann GmbH, Adliswil

### Micol Philippe / Eichenberger Markus / Staley Jim / Williams Davey

- «alpaberration» f. Klar, Sax, Git, Pos [1994] variabel, Ms.
- «angelanger» f. Klar, Sax, Git, Pos [1994] variabel, Ms.
- «baldpate» f. Klar, Sax, Git, Pos [1994] variabel, Ms.
- «potential» f. Klar, Sax, Git, Pos [1994] variabel, Ms.

### Mortimer John Glenesk

- «Tantallon», Fantasy f. Brass-Band [1994] 10', Ms.

### Müller Günter / Marclay Christian

- «live» f. turntables, live-electronic, perc [1994] 35', Ms.

### Müller Ulrich Christian

- «once ago» f. s.sax, guit, bass, congas, drums [1994] 11', Ms.

### Gloor Mathias / Kielholz Mathias / Niggli Lucas / Schnyder Emanuel / Schürch Dorothea / Zimmerlin Alfred

- Bagatellen f. p/g/b/dr/voc/vc [1994] 12', Ms.
- Spanish Stars f. p/g/b/dr/voc/vc [1994] 1', Ms.
- «The cities of the red night» f. p/g/b/dr/voc/vc [1994] 11', Ms.

### Radermacher Erika

- «In der Stille» f. V, Ob, Guero, Klav [1995] 3', Ms.

### Rechsteiner Franz

- «Passio», 3 Meditationen f. Klar solo [1995] 16', Ms.

### Rogg Lionel

- Toccata Ritmica p. org [1988] 6', Editions Henry Lemoine, Paris
- Triptyque p. orch d'harmonie [1994] 16', Ms.

### Schär Ernst-Martin

- «en Art es Lied» (Ernst-Martin Schär) (Begleitung zur Rezitation) Besetzung beliebig (Git, StrOrch) [1989] 2'-10', Ms.
- «Das Ganze (...sind immer zwei)» f. Orch (4Klar, 4Hn/3Perk/Str) [1994] 13', Ms.
- «Kind of Jazz» f. StrQuart mit Improvisation [1989] 10'-15', Ms.
- «Raffel-Blues» f. 2-3Git, 2V, Va, Vc, Kb [1995] 6', Ms.
- «S'Wälzerli» f. 2Git, 2V, Va, Vc, Kb [1993] 4', Ms.



## Schlaepfer Jean-Claude

– «Ascensus» p. trp et cordes graves [1995] 10', Editions BIM, Bulle

## Schütz Martin

– «Fremde Tochter» Solo f. elektr. Cello [1993] 10', Ms.

– «Luvless-neurotic paths of a schizophrenic personality» f. Solo Cello, 4 gesampelte Celli [1994] 27', Ms.

## Schweizer Alfred

– Gitarrenmusik 3 [1994] 12', Ms.

## Steinauer Mathias

– «Omaggio ad Italo Calvino» f. Klar, Hn, V u. (teilpräp.) Klav [1993] 12', Ms.

## Streiff Peter

– «Konzept» f. 1 Ausführende, 1 Ausführenden od. f. mehrere Ausführende [1994] variabel, Ms.

## Tischhauser Franz

– Kontertänze für zwei Orchester (Typophonische Szenen zur Kretschmerschen Lehre von den schizothymen und zyklotymen Temperamenten) [1967/68] 22', Amadeus Verlag, Winterthur

## Trümpy Balz

– Rhapsodie f. Git solo [1994] 17', Ms.

## Valmond Jacques

– «Cacahouètes» op. 16, Trio f. V, Vc, Git [1995] 11', Ms.

## Vogel Wladimir

– «Abschied», Fassung f. Org [1973] 10', Hug & Co. Musikverlage, Zürich

## Werder Manfred

– «ungefähr 5-16 Minuten» f. 1-7 Instr (Fl,Ob,Tuba,V,Va,Vc,Kb in freier Auswahl) [1994] 5'-16', Ms.

– «violine violoncello klavier 1» [1993] 10', Ms.

– «72 klänge» f. 1-5 Instr (Besetzung frei) [1994] 6', Ms.

## Willisegger Hansruedi

– Kleine Festspielmusik f. Klav zu 4 Händen [1964] 6', Musikedition Nepomuk, Aarau

## Zimmermann Kurt

– Sinfonie Nr. 2 in a-moll f. gr Orch (Pic, 2,2,EHn,2,BassKlar,2,KFg/4,3,3[Tuba]/Pk,Schlz/Str) [1994] 55', Ms.

## Zumbach André

– «Les Automates» (André Zumbach), Ballet imaginaire en 3 parties pour petits et grands enfants p. 1 récit, 13 cuivres (6trp, 6tbn, tuba) et 2 perc [1994] 25', Ms.

## Zwicker Alfons Karl

– «Rituale für Fada», ein Streichquartett in 5 Sätzen (inkl. Schlz, von den Streichern gespielt) [1994] 52', Ms.

20.10. (Casino): Das *Berner Symphonieorchester* (Ltg. Udo Zimmermann) spielt Werke von Udo Zimmermann, Edison Denissov (Klarinettenkonzert, mit Sharon Kam), Witold Lutoslawski und Karl Amadeus Hartmann (2. Konzert des Zeitgenössischen Zyklus, siehe Beilage zu dieser Nummer).

24.10. (Konservatorium): Albert Moeschinger-Abend (aus Anlass des 10. Todestages) mit dem *Trio Pro arte Bern*, Hans-Jürg Rickenbacher (Tenor), Kurt-Andreas Finger (Flöte) und Stefan Siegenthaler (Klarinette und Saxophon). Wiederholung am 27.10. in Thun (Schadau-Saal).

26.11. (Stadttheater): Schweizer EA von Berthold Goldschmidts Musikalischer Tragikomödie «Der gewaltige Hahnrei» in der Inszenierung von Eike Gramss, unter der musikalischen Leitung von Hans Drewanz.

## Chur

30.9. (Stadttheater): Initiiert vom Komponisten Fortunat Frölich gestalten MusikerInnen der Richtungen Klassik (*Bündner Kammerorchester*), Folklore (*Ländlerkapelle Fränzli*) und Freejazz (Werner Lüdi) unter dem Titel «Grenzgänge» ein gemeinsames Programm.

## Frauenfeld

10.9. (Ev. Stadtkirche): siehe Winterthur 9.9.

## Frutigen

16.9. (Kirche): Uraufführung von «Espaces» für Bassetthorn und Streicher von Jean-Luc Darbellay, mit Elsbeth Darbellay und dem *LUDES Ensemble* unter der Leitung des Komponisten. Weitere Aufführungen: 17.9. Giessbach-Hotel Brienz, 19.9. Kirche Köniz (BE).

## Lausanne

25.9. (Conservatoire): «Harawi, chant d'amour et de mort» d'Olivier Messiaen interpreté par Ioana Bentoui (soprano) et Djordje Stanetti (piano) dans le 1<sup>er</sup> concert de la *Société de musique contemporaine* (SMC).

30.10. (Conservatoire): Le *Quatuor Orty's* joue des œuvres de jeunes compositeurs suisses (M.-A. Rappaz, M. Michalik, N. Bolens) et de Webern et Kurtág (SMC).

20.11. (Conservatoire): Récital du pianiste Claude Helffer avec des musiques appartenant à l'école Viennoise: Hans-Erich Apostel, René Leibowitz, Egon Wellesz, Leopold Spinner et Schönberg (SMC).

## Montreux

22.9. (Auditorium Stravinski): *Les Solistes de Moscou* (Youri Bashmet, direction et alto; Sergei Nakarjakov, trompette) interprètent «Monologue» pour alto et orchestre d'Alfred Schnittke, «Poème funèbre à la mémoire de Paul Hindemith» de Heinrich Sutermeister et «Trauermusik» de Hindemith.

## Rümlingen

23.-27.8.: Im Zentrum der 6. Ausgabe des Festivals *neue musik rümlingen* stehen neue Kompositionen, Literatur, Landschafts-Installationen, experimentelles Theater und Filme, die sich mit dem Schaffen von Alberto Giacometti auseinandersetzen.

## St. Gallen

22.9. (Tonhalle): In der Reihe *Contrapunkt* tritt das *Vokalensemble Zürich* (Ltg. Peter Siegwart) mit «Das atmende Klarsein» von Luigi Nono auf.

7.10. (Tonhalle): siehe Chur 30.9.

3.11. (Tonhalle): Das Gitarren-Duo Mats Scheidegger/Martin Pirkli spielt Musik von Cardì, Campana, Fernyehough, Donatoni, Karrer, Bussotti und Weissberg (Reihe *Contrapunkt*).

# Avant- programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum vom 15. November bis Ende Februar 1996 umfassen. Einsendeschluss: 15. Oktober. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

*La prochaine édition de cet avant-programme couvrira la période du 15 novembre à fin février 1996. Délai d'envoi: 15 octobre. Adresse: Rédaction «Dissonance», Möhrli-str. 68, 8006 Zurich*

## Aarau

29.8. (Stadtkirche): siehe Zürich 27.8. (Kirche St.Peter)

30.11. (Didaktikum Blumenhalde, Küttigerstr. 21): Jürg Frey (Klarinette) gibt einen Soloabend mit Stücken von Urs Peter Schneider, Esther Roth (UA), Pierre Boulez und Steve Reich.

## Baden

12.11. (Historisches Museum): *GNOM* (in Zusammenarbeit mit *forumclaque Baden*) bringt im 1. Saison-Konzert während des ganzen Sonntagnachmittags «Deep Listening Pieces» von Pauline Oliveros und «Song Books» von John Cage.

## Basel

2.9. (Musikakademie): *Kammerkunst Basel* eröffnet die Saison mit Werken der beiden 80jährigen Komponisten Philipp Eichenwald (UA) und Peter Escher.

8.9. (Stadtcasino): Anne-Sophie Mutter (Violine) und Lambert Orkis (Klavier) spielen u.a. «Phantom und Eskapade, Stückphantasien» von Wolfgang Rihm.

1.10. (Elisabethenkirche): siehe Chur 30.9.

7.11. (Musikakademie): siehe Zürich 6.11.

9.11. (Stadtcasino): Das 1. Konzert des *Basler Musik Forums* wird vom *Radio-Sinfonieorchester Basel* bestritten und bringt Werke von Igor Strawinsky, Niccolò Castiglioni (UA), Wolfgang Rihm, Jean Sibelius und George Benjamin, der das Konzert auch dirigiert.

26.11. (Theater): Première von Hans Werner Henzes Lyrischem Drama «Boulevard Solitude».

## Bern

17./18./19.8. (Altes Schlachthaus): Eine Annäherung an das Leben und Werk des Adolf Wölfli («Allgebrach = Du bist Musik») unternehmen Hans Burgener (Violine), Margrit Rieben (Schlagzeug, Elektronik), Ursula Hofmann (Klavier, Akkordeon), Coco Jucker (Elektronik) und Daniel Ludwig (Texte).

30.8.-2.9. (Altes Schlachthaus): Unter dem Titel «Fra Nord e Sud» veranstaltet das *Frauenmusik Forum Schweiz* (FMF) eine Reihe von Konzerten mit italienischen und schweizerischen Komponistinnen/Improvisatorinnen. Vorgesehen ist Musik von Chiara Maresca, Paola Ciarlantini, Laura Bianchini, Lucia Ronchetti, Catarina de Carlo, Ada Gentile, Sonia Bo, Barbara Rettagliati, Giovanna Marini, Regina Irman, Erika Radermacher, Tona Scherchen-Hsiao, Marianne Ambresin, Margrit Zimmermann, Geneviève Calame, Marianne Schuppe, Dorothea Schürch und Irène Schweizer. (Das detaillierte Programm kann beim FMF, Jägerweg 4, 3014 Bern bestellt werden.)

8.9. (Reithalle, Schützenmatte): Frühe politische Tonbandmusik von Herbert Eimert, Werner Kaegi und Luigi Nono in einem Konzert der *Neuen Horizonte Bern* (IGNM).

10.9. (Casino): siehe Basel 8.9.

13.9. (Altes Tramdepot Bärengraben): 3. Konzert der Reihe *Unerhört... das klassische Konzert am 13.* mit dem Geiger Alexandru Gavrilovici und Solowerken von Erwin Schulhoff, Karl Amadeus Hartmann, Aram Chatschaturjan u.a.

19.9. (Casino): Das *Berner Kammerorchester* (Ltg. Johannes Schlaefli) hat u.a. Jost Meiers «Mouvements dans l'immobile» im Programm seines 1. Abonnements-Konzerts.

6.10. (Französische Kirche): siehe Chur 30.9.

13.10. (Casino): Das *Berner Symphonieorchester* (Ltg. Lothar Zagrosek) spielt Werke von Rolf Riehm, Frank Michael Beyer (Violinkonzert, mit Kolja Blacher) und Berthold Goldschmidt (1. Konzert des Zeitgenössischen Zyklus, siehe Beilage zu dieser Nummer).