

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1995)

Heft: 45

Rubrik: Avant-programme = Vorschau

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 31.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Schlaepfer Jean-Claude

– «Ascensus» p. trp et cordes graves [1995] 10', Editions BIM, Bulle

Schütz Martin

– «Fremde Tochter» Solo f. elektr. Cello [1993] 10', Ms.

– «Luvless-neurotic paths of a schizophrenic personality» f. Solo Cello, 4 gesampelte Celli [1994] 27', Ms.

Schweizer Alfred

– Gitarrenmusik 3 [1994] 12', Ms.

Steinauer Mathias

– «Omaggio ad Italo Calvino» f. Klar, Hn, V u. (teilpräp.) Klav [1993] 12', Ms.

Streiff Peter

– «Konzept» f. 1 Ausführende, 1 Ausführenden od. f. mehrere Ausführende [1994] variabel, Ms.

Tischhauser Franz

– Kontertänze für zwei Orchester (Typophonische Szenen zur Kretschmerschen Lehre von den schizothymen und zyklotymen Temperamenten) [1967/68] 22', Amadeus Verlag, Winterthur

Trümpy Balz

– Rhapsodie f. Git solo [1994] 17', Ms.

Valmond Jacques

– «Cacahouètes» op. 16, Trio f. V, Vc, Git [1995] 11', Ms.

Vogel Wladimir

– «Abschied», Fassung f. Org [1973] 10', Hug & Co. Musikverlage, Zürich

Werder Manfred

– «ungefähr 5-16 Minuten» f. 1-7 Instr (Fl,Ob,Tuba,V,Va,Vc,Kb in freier Auswahl) [1994] 5'-16', Ms.

– «violine violoncello klavier 1» [1993] 10', Ms.

– «72 klänge» f. 1-5 Instr (Besetzung frei) [1994] 6', Ms.

Willisegger Hansruedi

– Kleine Festspielmusik f. Klav zu 4 Händen [1964] 6', Musikedition Nepomuk, Aarau

Zimmermann Kurt

– Sinfonie Nr. 2 in a-moll f. gr Orch (Pic, 2,2,EHn,2,BassKlar,2,KFg/4,3,3[Tuba]/Pk,Schlz/Str) [1994] 55', Ms.

Zumbach André

– «Les Automates» (André Zumbach), Ballet imaginaire en 3 parties pour petits et grands enfants p. 1 récit, 13 cuivres (6trp, 6tbn, tuba) et 2 perc [1994] 25', Ms.

Zwicker Alfons Karl

– «Rituale für Fada», ein Streichquartett in 5 Sätzen (inkl. Schlz, von den Streichern gespielt) [1994] 52', Ms.

20.10. (Casino): Das *Berner Symphonieorchester* (Ltg. Udo Zimmermann) spielt Werke von Udo Zimmermann, Edison Denissov (Klarinettenkonzert, mit Sharon Kam), Witold Lutoslawski und Karl Amadeus Hartmann (2. Konzert des Zeitgenössischen Zyklus, siehe Beilage zu dieser Nummer).

24.10. (Konservatorium): Albert Moeschinger-Abend (aus Anlass des 10. Todestages) mit dem *Trio Pro arte Bern*, Hans-Jürg Rickenbacher (Tenor), Kurt-Andreas Finger (Flöte) und Stefan Siegenthaler (Klarinette und Saxophon). Wiederholung am 27.10. in Thun (Schadau-Saal).

26.11. (Stadttheater): Schweizer EA von Berthold Goldschmidts Musikalischer Tragikomödie «Der gewaltige Hahnrei» in der Inszenierung von Eike Gramss, unter der musikalischen Leitung von Hans Drewanz.

Chur

30.9. (Stadttheater): Initiiert vom Komponisten Fortunat Frölich gestalten MusikerInnen der Richtungen Klassik (*Bündner Kammerorchester*), Folklore (*Ländlerkapelle Fränzli*) und Freejazz (Werner Lüdi) unter dem Titel «Grenzgänge» ein gemeinsames Programm.

Frauenfeld

10.9. (Ev. Stadtkirche): siehe Winterthur 9.9.

Frutigen

16.9. (Kirche): Uraufführung von «Espaces» für Bassethorn und Streicher von Jean-Luc Darbellay, mit Elsbeth Darbellay und dem *LUDES Ensemble* unter der Leitung des Komponisten. Weitere Aufführungen: 17.9. Giessbach-Hotel Brienz, 19.9. Kirche Köniz (BE).

Lausanne

25.9. (Conservatoire): «Harawi, chant d'amour et de mort» d'Olivier Messiaen interpreté par Ioana Bentoui (soprano) et Djordje Stanetti (piano) dans le 1^{er} concert de la *Société de musique contemporaine* (SMC).

30.10. (Conservatoire): Le *Quatuor Orty's* joue des œuvres de jeunes compositeurs suisses (M.-A. Rappaz, M. Michalik, N. Bolens) et de Webern et Kurtág (SMC).

20.11. (Conservatoire): Récital du pianiste Claude Helffer avec des musiques appartenant à l'école Viennoise: Hans-Erich Apostel, René Leibowitz, Egon Wellesz, Leopold Spinner et Schönberg (SMC).

Montreux

22.9. (Auditorium Stravinski): *Les Solistes de Moscou* (Youri Bashmet, direction et alto; Sergei Nakarjakov, trompette) interprètent «Monologue» pour alto et orchestre d'Alfred Schnittke, «Poème funèbre à la mémoire de Paul Hindemith» de Heinrich Sutermeister et «Trauermusik» de Hindemith.

Rümlingen

23.-27.8.: Im Zentrum der 6. Ausgabe des Festivals *neue musik rümlingen* stehen neue Kompositionen, Literatur, Landschafts-Installationen, experimentelles Theater und Filme, die sich mit dem Schaffen von Alberto Giacometti auseinandersetzen.

St. Gallen

22.9. (Tonhalle): In der Reihe *Contrapunkt* tritt das *Vokalensemble Zürich* (Ltg. Peter Siegwart) mit «Das atmende Klarsein» von Luigi Nono auf.

7.10. (Tonhalle): siehe Chur 30.9.

3.11. (Tonhalle): Das Gitarren-Duo Mats Scheidegger/Martin Pirkli spielt Musik von Cardì, Campana, Fernyehough, Donatoni, Karrer, Bussotti und Weissberg (Reihe *Contrapunkt*).

Avant- programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum vom 15. November bis Ende Februar 1996 umfassen. Einsendeschluss: 15. Oktober. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

La prochaine édition de cet avant-programme couvrira la période du 15 novembre à fin février 1996. Délai d'envoi: 15 octobre. Adresse: Rédaction «Dissonance», Möhrli-str. 68, 8006 Zurich

Aarau

29.8. (Stadtkirche): siehe Zürich 27.8. (Kirche St.Peter)

30.11. (Didaktikum Blumenhalde, Küttigerstr. 21): Jürg Frey (Klarinette) gibt einen Soloabend mit Stücken von Urs Peter Schneider, Esther Roth (UA), Pierre Boulez und Steve Reich.

Baden

12.11. (Historisches Museum): *GNOM* (in Zusammenarbeit mit *forumclaque Baden*) bringt im 1. Saison-Konzert während des ganzen Sonntagnachmittags «Deep Listening Pieces» von Pauline Oliveros und «Song Books» von John Cage.

Basel

2.9. (Musikakademie): *Kammerkunst Basel* eröffnet die Saison mit Werken der beiden 80jährigen Komponisten Philipp Eichenwald (UA) und Peter Escher.

8.9. (Stadtcasino): Anne-Sophie Mutter (Violine) und Lambert Orkis (Klavier) spielen u.a. «Phantom und Eskapade, Stückphantasien» von Wolfgang Rihm.

1.10. (Elisabethenkirche): siehe Chur 30.9.

7.11. (Musikakademie): siehe Zürich 6.11.

9.11. (Stadtcasino): Das 1. Konzert des *Basler Musik Forums* wird vom *Radio-Sinfonieorchester Basel* bestritten und bringt Werke von Igor Strawinsky, Niccolò Castiglioni (UA), Wolfgang Rihm, Jean Sibelius und George Benjamin, der das Konzert auch dirigiert.

26.11. (Theater): Première von Hans Werner Henzes Lyrischem Drama «Boulevard Solitude».

Bern

17./18./19.8. (Altes Schlachthaus): Eine Annäherung an das Leben und Werk des Adolf Wölfli («Allgebrach = Du bist Musik») unternehmen Hans Burgener (Violine), Margrit Rieben (Schlagzeug, Elektronik), Ursula Hofmann (Klavier, Akkordeon), Coco Jucker (Elektronik) und Daniel Ludwig (Texte).

30.8.–2.9. (Altes Schlachthaus): Unter dem Titel «Fra Nord e Sud» veranstaltet das *Frauenmusik Forum Schweiz* (FMF) eine Reihe von Konzerten mit italienischen und schweizerischen Komponistinnen/Improvisatorinnen. Vorgesehen ist Musik von Chiara Maresca, Paola Ciarlantini, Laura Bianchini, Lucia Ronchetti, Catarina de Carlo, Ada Gentile, Sonia Bo, Barbara Rettagliati, Giovanna Marini, Regina Irman, Erika Radermacher, Tona Scherchen-Hsiao, Marianne Ambresin, Margrit Zimmermann, Geneviève Calame, Marianne Schuppe, Dorothea Schürch und Irène Schweizer. (Das detaillierte Programm kann beim FMF, Jägerweg 4, 3014 Bern bestellt werden.)

8.9. (Reithalle, Schützenmatte): Frühe politische Tonbandmusik von Herbert Eimert, Werner Kaegi und Luigi Nono in einem Konzert der *Neuen Horizonte Bern* (IGNM).

10.9. (Casino): siehe Basel 8.9.

13.9. (Altes Tramdepot Bärengraben): 3. Konzert der Reihe *Unerhört... das klassische Konzert am 13.* mit dem Geiger Alexandru Gavrilovici und Solowerken von Erwin Schulhoff, Karl Amadeus Hartmann, Aram Chatschaturjan u.a.

19.9. (Casino): Das *Berner Kammerorchester* (Ltg. Johannes Schlaefli) hat u.a. Jost Meiers «Mouvements dans l'immobile» im Programm seines 1. Abonnements-Konzerts.

6.10. (Französische Kirche): siehe Chur 30.9.

13.10. (Casino): Das *Berner Symphonieorchester* (Ltg. Lothar Zagrosek) spielt Werke von Rolf Riehm, Frank Michael Beyer (Violinkonzert, mit Kolja Blacher) und Berthold Goldschmidt (1. Konzert des Zeitgenössischen Zyklus, siehe Beilage zu dieser Nummer).

Uster

23.9. (Stadthofsaal): Die *Festlichen Musiktage Uster* bringen neben Blasmusiken von Juraj Filas, Amando Blanquer, Tetsunonsuke Kushida und Dan Bukvich das «Concerto lirico» für Saxophon und Kammerorchester von Robert Suter zur UA.

5.11. (Stadthofsaal): siehe Wetzikon 3.11.

Vevey

31.8. (Châtonneve/Corseaux): Dans le cadre du *Festival de musique Montreux-Vevey* Jean-François Antonioli (piano) donne un concert avec des œuvres de Schoeck, Perrin, Honegger, Schlaepfer et Martin.

Wetzikon

4.9. (Kantonsschule): Ulrike Sonntag (Sopran) und das *Stadtorchester Winterthur* (Ltg. Heinrich Schiff) gastieren mit dem Eichendorff-Zyklus «Befreite Sehnsucht» von Othmar Schoeck; dazu Werke von Schreker und Beethoven.

3.11. (Kantonsschule): Das *Kammerorchester Zürcher Oberland* (Ltg. Marc Andreae) spielt u.a. «Tabula rasa» von Arvo Pärt.

15.11. (Kantonsschule): Werner Bärtschi (Klavier) und das *Amati-Quartett* spielen «El Hombre» von Terry Riley.

Winterthur

11.–20.8. (Kunsthalle, Marktgasse 25, 17 Uhr): *Klang 2 «Random Circle»*, eine Klangausstellung von Ernst Thoma.

5.9. (Stadthaus): siehe Wetzikon 4.9.

6.9. (Konservatorium, 18 Uhr): Porträt Bettina Skrzypczak.

9.9. (Stadthaus): Barbara Sutter (Sopran), der *Kammerchor Winterthur* und die *Philharmonie Hradec Králove* (Ltg. Christoph Bachmann) bringen ein Werk von Frédéric

Bolli zum Gedenken an das Kriegsende 1945 («Ich lag in einem Schlafe») zur UA. Ausserdem Arvo Pärt («Cantus in Memory of Benjamin Britten») und Mozart.

21.9. (Theater am Gleis): Musik aus Aserbaidschan (Faraj Karajev, H. Mirzazade, Elimir Mirzojev, Frangis Ali-sade) sowie «Thebais» von Fritz Voegelin (UA) mit dem *Ensemble des TaG*.

27.9. (Konservatorium, 18 Uhr): Porträt Galina Ustvoljskaja.

5.10. (Theater am Gleis): Christoph Jäggin spielt Gitarrenmusik von Balz Trümpy, Robert Suter, Frangis Ali-sade, Max E. Keller, Fritz Voegelin und Edu Haubensak.

26.10. (Theater am Gleis): siehe Zürich 5.10.

8.11. (Konservatorium, 18 Uhr): Werke von Komponistinnen aus der ehemaligen Sowjetunion.

29.11. (Konservatorium, 18 Uhr): Porträt Violeta Dinescu.

Zürich

15.8. (Jazzrestaurant Moods): Jacqueline Ott (Schlagzeug) und Peter Waters (Klavier) spielen Werke von Edison Denissov, Maurice Ohana, György Ligeti, Ahmed Essyad u.a.

18.8.–24.8. (Kino Morgental): Claudia Rüegg und Tomas Bächli (Klavier) sowie Gäste spielen Musik von Steve Reich, Frederic Rzewski, Alfred Zimmerlin, Martin Sigrist, Juan Allende-Blin, Erich Itor Kahn u.a.

22.8. (Jazzrestaurant Moods): Werke zwischen Jazz und E-Musik von Remo Rau.

27.8. (Radiostudio, ab 11 Uhr): Unter dem Motto von «Bach bis Bacewicz» spielen Werner Bärtschi, Tomas Bächli, Ingrid Karlen, Jean-François Antonioli, Katharina Weber und Peter Waters in sechs je einstündigen Rezitalen Klaviermusik von 27 Komponistinnen und Komponisten aus drei Jahrhunderten.

27.8. (Kirche St. Peter): Szenisches Oratorium «Von der unerbittlichen Zufälligkeit des Todes» von Ulrich Gasser (Musikalische Leitung: Peter Bauer).

3.9. (Tonhalle): Das *Symphonische Orchester Zürich* (Ltg. Daniel Schweizer) spielt u.a. Alfred Schweizers «Schwingungen und Farben».

9.9. (Tonhalle): siehe Basel 8.9.

22.9. (Miller's Studio): Porträt Hans Joachim Hespos mit dem *ensemble für neue musik zürich*.

3./5./6.10. (Tonhalle): David Zinman dirigiert u.a. «Eclat» von Pierre Boulez.

5.10. (Helferei Grossmünster): Oboenstücke von Rainer Boesch, Violeta Dinescu, Walter Feldmann und Conrad Steinmann mit Matthias Arter, der auch noch eine Improvisation für Oboe und (nicht ganz) stummes Klavier ankündigt.

5.10. (Kirche St. Peter): siehe Chur 30.9.

8.10. (Tonhalle): Ein Ensemble um den Pianisten Werner Bärtschi spielt «Fourteen» von John Cage sowie – im Wechsel mit Chopin-Klavierstücken – Werke von Webern.

29.10. (Stadthaus): Das *Musikpodium* veranstaltet eine Hommage à Armin Schibler mit dem *Thurgauischen Kammerorchester* (Ltg. Jacques Lasserre) und Pamela Stahel (Flöte), Kurt Meier (Oboe), Anna-Katharina Sallenbach (Violoncello). Drei Werke von Schibler werden umrahmt von der Kleinen Serenade op. 42 von Willy Burkhard und dem Concerto da camera von Honegger.

4.11. (Kunsthhaus): Werke von Franco Donatoni, Violeta Dinescu, Iannis Xenakis, Brian Ferneyhough und Gérard Grisey mit dem *ensemble für neue musik zürich*.

6.11. (Konservatorium): «Nach deutschen Volksliedern», «Quatre cadres harmo-

HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND DARSTELLENDEN KUNST IN GRAZ

An der Abteilung für Kirchenmusik der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Graz gelangt die Planstelle eines/r Ordentlichen Hochschulprofessors/in für

Tonsatz und Komposition

zur Ausschreibung.

Die Unterrichtstätigkeit umfaßt das zentrale künstlerische Fach Kirchliche Komposition sowie die Fächer Tonsatz, Einführung in die Komposition inklusive Formenlehre. Darüber hinaus wird Vertrautheit mit den vielfältigen liturgischen Formen und Aufgeschlossenheit für alle diesbezüglichen kompositorischen Möglichkeiten erwartet.

Außerdem besteht die Möglichkeit, im Rahmen des Nominalfaches auch Lehrveranstaltungen (einschließlich des zentralen künstlerischen Faches Komposition) an der Abteilung für Komposition, Musiktheorie und Dirigentenausbildung anzubieten.

Ernennungserfordernisse sind eine der Verwendung entsprechende abgeschlossene inländische oder gleichwertende ausländische Hochschulbildung bzw. eine gleichwertende künstlerische Eignung sowie der Nachweis künstlerischer Leistungen und der pädagogischen Eignung.

Interessenten/innen werden eingeladen, ihre schriftliche Bewerbung bis spätestens

15. November 1995

an das Rektorat der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Graz, A-8010 Graz, Leonhardstraße 15, zu richten.

Auf Grund des Förderungsplanes im Wirkungsbereich des Bundesministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst werden an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Graz Frauen bei gleicher Qualifikation bevorzugt aufgenommen.

Der Leiter der Abteilung 6:
O.HProf. Ernst Triebel

niques» sowie als UA «Brentano-Phantasien» von Roland Moser in einem Konzert des *Musikpodiums*; mit Sylvia Nopper (Sopran), Kurt Widmer (Bariton), Gertrud Schneider (Klavier) und dem Ensemble *opera nova*.

9.-12.11. (Alte Börse/Augustinerkirche): Die *Tage für Neue Musik* setzen dieses Jahr Schwerpunkte auf Helmut Lachenmann und Philippe Manoury. Uraufgeführt werden Werke von Hanspeter Kyburz und J.M. Chavez. Ferner sind Kompositionen von Harrison Birtwistle, Jean-Marc Singier, Hugues Dufourt, Kaija Saariaho, Jonathan Harvey, Heinz Holliger und Brian Ferneyhough im Programm. Ausser Musikern des IRCAM treten die *Musikfabrik Nordrhein-Westfalen*, das *Berner Streichquartett*, das *Ensemble S Zürich* und die *Neuen Vocalisten Stuttgart* auf. (Termine siehe Inserat S. 53)

10.11. (Tonhalle): Das *Symphonische Orchester Zürich* (Ltg. Christian Süss) eröffnet das 2. Abonnements-Konzert mit Wilhelm Killmayers «Nachtgedanken».

12.11. (Tonhalle): Das *Vermeer-Quartett* spielt u.a. das 2. Streichquartett von Alberto Ginastera.

13.11. (Tonhalle): Das ZKO (*Zürcher Kammerorchester*, Ltg. Edmond de Stoutz) spielt «Grande Sarabande» von Wilhelm Killmayer und «Concerto para cuerda» von Cristobal Halffter.

21.11. (Tonhalle): «...pasar por la calle...» von Alfred Felder im Programm des ZKO.
29./30.11. (Tonhalle): David Zinman dirigiert neben Bach und Mozart die 3. Sinfonie von Henryk Gorecki.

CH-Musik auf Schweizer Radio DRS 2

(jeweils Donnerstag 22.40 Uhr)

- 17.8. Werke von Heinz Holliger
- 24.8. Werke von Heinz Holliger
- 31.8. Aufnahmen vom Jazz-Festival Willisau
- 7.9. Werke von Xavier Dayer, Fabio Maffei und Tschaikowsky (*Orchestre de chambre de Lausanne*)
- 14.9. Werke von Philipp Eichenwald und Peter Escher (Konzert der *Kammerkunst Basel* vom 2.9.95)
- 21.9. Ulrich Gasser: «Von der unerbittlichen Zufälligkeit des Todes» (Konzert des *Musikpodiums Zürich* vom 27.8.95)
- 28.9. Werke von Geneviève Calame, Fritz Voegelin, Eric Gaudibert, Renzo Rota, Balz Trümpy, William Blank, Jost Meier und Rudolf Kelterborn (Aufnahmen vom Dirigierwettbewerb Genf 1994)
- 5.10. / Aufnahmen vom Festival *neue musik rümlingen*
- 12.10.
- 19.10. Werke von Regina Irman und Conrad Steinmann (Konzert des *Musikpodiums Zürich* vom 7.2.95)
- 26.10. Werke von Hans Eugen Frischknecht und Fritz Voegelin
- 2.11. Hans Ulrich Lehmann: Werk für Schlagzeug und Orchester (Aufnahme der UA mit dem *Radio-Sinfonieorchester Basel*)
- 9.11. Werke von John Wolf Brennan, Jean-Luc Darbellay, Shigeru Kanno, Marcel Reuter, Marianne Schröder, Stefan Sobotta und Frank Christoph Yeznikian (Abschlusskonzert des Kompositionskurses Klaus Huber am 6.11.94 in Boswil)
- 16.11. Werke von Christoph Neidhöfer und János Tamás
- 23.11. Werke von Roland Moser (Konzert der *Kammerkunst Basel* vom 6.11.)

3e Festival de Musique des Châteaux Neuchâtelois 1996

Concours de composition

Un concours de composition d'une œuvre chorale a capella de huit à dix minutes destinée à l'Ensemble Féminin de Musique Vocale de Lausanne est lancé.

- Remise des manuscrits avant le 31 janvier 1996
- Un prix de Fr. 3'000.- récompensera la composition primée.

Le règlement du concours peut être obtenu auprès de :

L'Office du tourisme de Neuchâtel et environs
7, rue de la Place d'Armes
2001 Neuchâtel
Tél: 038 / 25.42.44 Fax: 038 / 24.28.52

Konservatorium Luzern

in Zusammenarbeit mit

Eidgenössischer Musikverband EMV
Verband der Dirigenten des EMV
WASBE Sektion Schweiz
Schweizer Radio DRS

Blasorchester-Kompositions-Seminar und Dirigierseminar mit Alfred Reed USA

Das Konservatorium Luzern führt zusammen mit obigen Organisationen im Winter/Frühjahr 1995/96 ein Kompositions-Seminar für Blasorchester durch. Als Gastprofessor konnte Alfred Reed USA verpflichtet werden.

Die Auswahl der Kandidatinnen und Kandidaten erfolgt durch eine Jury nach eingereichten Partituren; maximale Teilnehmerzahl 6. Zugelassen sind Schweizer oder Ausländer, die seit mindestens 2 Jahren in der Schweiz wohnhaft und als Musiker tätig sind. Alterslimite 40 Jahre.

- 1. Arbeitsphase: 04.-09. Dezember 1995 im Konservatorium Luzern
- 2. Arbeitsphase: 15.-18. April 1996 im Konservatorium Luzern
jeweils ganztags, ausser Sa 09.12.95 nur bis Mittag

Im Anschluss an die 2. Arbeitsphase findet in Interlaken, ebenfalls mit Alfred Reed, am 19. April 1996 ein Dirigierseminar und am 20. April 1996 ein Galakonzert mit dem Schweizer Armeespiel (Blasorchester) statt. Uraufführungen von Werken aus dem Kompositions-Seminar werden in Erwägung gezogen.

Das Dirigierseminar wird separat durch die WASBE Sektion Schweiz ausgeschrieben.

Das Schulgeld für das Kompositionsseminar beträgt Fr. 800.-.

Auskünfte und Anmeldungen mit Eingabe von 2 - 3 Partituren (eventuell vorhandene Aufnahmen erwünscht) bis 31. August 1995 an:
Konservatorium Luzern, Josef Gnos, Abteilungsleiter Blasmusikdirektion, Pilatusstrasse 18, 6060 Sarnen
Tel. P: 041/66.43.54, Tel. G: 041/66.54.54, Fax G: 041/66.71.10