

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1995)

Heft: 46

Bibliographie: Nouvelles œuvres suisses = Neue Schweizer Werke

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Irène Schweizer/Han Bennink: «Schweizer-Bennink» (Irène Schweizer: p, Han Bennink: dr); Intakt CD010

Nach acht Jahren schliesst die Zürcher Pianistin Irène Schweizer einen fünfteiligen Plattenzyklus ab, bei dem sie im Duo mit Schlagzeugern spielt. Das Finale furioso trommelt Han Bennink. Das Klavier wird von Irène Schweizer liebevoll mit Fingern, Handkanten und Ellenbogen traktiert. Damit ist schon mal eine erste klangliche Verbindung zum Schlagzeug hergestellt. Und selbstverständlich bleibt es bei einem Duo mit Han Bennink nicht bei dieser oberflächlichen Kontaktaufnahme. Zwischen ihm und Irène Schweizer bestehen viele strukturelle und stilistische Gemeinsamkeiten. Schweizers rollende Bassfiguren etwa bieten sich dem fulminanten Swinger Bennink geradezu zum Aufsitzen an, und dass beide ihre Roots in den Anfängen des Jazz, bei den Schlagern des *Great American Song Book* haben, ist schwer zu überhören. Diese Produktionen mit Schlagzeugern dokumentieren nicht nur teilweise jahrzehntelange musikalische Freundschaften, sondern einzeln und vor allem natürlich in ihrer Gesamtheit ein gutes Stück (europäischer) Jazzgeschichte. In der direkten Auseinandersetzung mit den Schlagzeugern entwickelte die Pianistin eine spezifisch europäische Ausprägung des Free Jazz. Und im Dialog mit ihnen wuchs sie schliesslich auch wieder über solche idiomatischen Begrenzungen hinaus. (pb)

John Surman: «A Biography Of The Rev. Absalom Dawe» (John Surman: cl/bcl/ss/bar(keyb)); ECM1528 (pb)

«Ich habe den Kerl auf dem Band eigentlich immer sehr angenehm empfunden zum Zusammenspielen. Nicht zuletzt weil er merkwürdigerweise immer mit derselben Stimmung und Tonalität zu spielen scheint wie ich selbst!» Der britische Saxophonist John Surman hat möglicherweise mehr Erfahrungen mit der Mehrspurtechnik gesammelt als sonst irgendein Jazzmusiker – und versteht es bestens, mit trockenem britischem Humor darüber zu reflektieren. Die akustischen Spiegelbilder seiner charakteristischen Linien gerieten ihm im Laufe der Zeit immer mehr zu Konversationen mit sich selbst. Er liess die einzelnen Schichten zueinander in Beziehung treten und kreierte faszinierende Kontrapunkte. Die Mehrspurtechnik wurde in den vergangenen fünfzehn Jahren in der Handhabung bekanntlich immer einfacher – zu einfach eigentlich für einen notorischen Sucher und Grübler wie John Surman. Für sein aktuelles Album hat er deshalb komplexen Schichtungen entsagt und sein solistisches Können vermehrt in den Vordergrund treten lassen. (pb)

Henry Threadgill: «Makin' A Move» (Henry Threadgill: as, Mark Taylor: fhr, Brandon Ross: g, Ed Cherry: g, Edwin Rodriguez: tu, Marcus Rojas: tu, Pheeroan AkLaff: dr, Myra Melford: p, James Emery: g, Ayodele Aubert: g, Michelle Kinney: vc, Dierdre Murray: vc, Akua Dixon Tourre: vc); Columbia 481131

Ausgehend von den Doppelbesetzungen in Ornette Colemans Prime Time Band hat der Altsaxophonist und Komponist Henry Threadgill ein völlig eigenes Bandkonzept entwickelt. Sein *Very Very Circus* funktioniert klanglich auf der Basis von zwei Tubas, zwei Gitarren, Schlagzeug, Horn und Altsaxophon. Für «Makin' A Move» hat er diese Basisbesetzung noch teilweise mit Klavier oder drei Celli aufgestockt und erreicht auf diese Weise faszinierende akustische Verhältnisse zwischen neuer E-Musik und hip-hop-influiertem Jazz. (pb)

Hannes Wienert / Peter Niklas Wilson: «Alpheia» (Hannes Wienert: Saxophon und Trompete, Peter Niklas Wilson: Kontrabass); c&p Leo Records LEO LAB CD 009; zu beziehen bei: Peter Niklas Wilson Osterstrasse 31, D-20259 Hamburg

Das Hamburger Duo «Alpheia» existiert seit 1991 und spielt vor allem harmonisch ausserst fein ausgehörten Jazz; man wird hier an die besten Zeiten der Zweistimmigkeit erinnert. Wienerts schöne Melodien werden zuweilen etwas langfädig; dies kompensiert Wilson aber mit den immer neuen Farben und Mustern seines Kontrabasses ausgezeichnet. (rb)

Wittwer/Lovens/Schütz: «Wittwer/Lovens/Schütz» (Stephan Wittwer: g, Paul Lovens: dr, Martin Schütz: vlc); Intakt CD 032 In Track 5 (Waidwund II), bei 6 Minuten

Nouvelles œuvres suisses Neue Schweizer Werke

Redaktion: Musikdienst der SUISA, Bellariastrasse 82, 8038 Zürich
In diese Rubrik werden nur Werke von Mitgliedern des STV oder der MKS aufgenommen. *Cette rubrique est réservée aux membres de l'ASM et de la CSM.*

1. Vokalmusik

a) ohne Begleitung

Bron Patrick

- «Le bateau d'une vie» (Katia Widmer) p. voix égales [1993] 3', Editions Gesseney, Champaurioz
- «Chansons du bon temps...», suite chorale sur des poèmes d'Emile Gardaz p. chœur d'hommes 18', Editions A Cœur Joie Suisse, Pully
- «L'épouvantail» (Emile Gardaz) p. chœur mixte a cap [1994] 3', Editions A Cœur Joie Suisse, Pully
- «Marie-Mieux aimée» (François Berger) p. chœur mixte a cap [1994] 3', Edition Fœtisch, c/o Hug Musique, Lausanne

Daetwyler Jean

- «AI-NA-NA» op. 121, Danse des Bergers Anniviards (Aloys Theytaz) p. 4 voix mixtes [1960] 3', Editions Labatiaz, St-Maurice
- «Entre lune et clair de neige» (Gilbert Zufferey) p. 4 voix mixtes (SATB) [1982] 3', Editions Labatiaz, St-Maurice
- Motet d'entrée (Messe valaisanne) (Texte liturgique) p. chœur d'hommes [1971] 3', Editions Labatiaz, St-Maurice
- «Noël des bergers» (Charly Arbellay) p. 4 voix mixtes (SATB) [1980] 4', Editions Labatiaz, St-Maurice

Demierre Jacques

- «W.J. (take one)» p. chœur à 8 voix [1994] 10', Ms.

Henking Christian

- «Cotton gloves» (W.H. Auden) f. 6st Chor a cap [1995] 12', Ms.

b) mit Begleitung

Daetwyler Jean

- Messe valaisanne (Texte liturgique) p. 4

und 40 Sekunden drischt Stephan Wittwer aus heiterem Himmel ein Stones-Riff in die Saiten: «Start Me Up». 1 Minute und 20 Sekunden später meldet sich der Schlagzeuger Paul Lovens mit einem energischen Klopfen auf die Mikrofonkapsel beim Monitormischer: «Schläfst du dahinten? Mach doch mal das Mikrofon an, du Arschloch!» Was der gute Paul Lovens nicht ahnen konnte: Im Übertragungswagen bei Tonmeister Peter Pfister und durch die Saallautsprecher war sein Solo auf der singenden Säge bestens hörbar und damit auch sein rüder Off-Kommentar. Die fiebrige Spannung dieses Auftritts von Wittwer, Lovens und dem Cellisten Martin Schütz entlud sich hier innert kürzester Zeit in zwei Ausbrüchen, die sehr wohl als Gradmesser für den hohen Energielevel des Trios gelten dürfen. (pb)

voix mixtes et org [1971] 34', Editions Labatiaz, St-Maurice

Frölich Fortunat

- «Allegria» (Plinio Martini) f. Stimme u. 2 Vc [1995] 4', Ms.
- «Dolce compagna d'ombra» (Plinio Martini) f. Gesang u. 2 Vc [1995] 8'
- «Partire» (Plinio Martini) f. Stimme u. 2 Vc [1995] 5', Ms.

Gallio Christoph Ernst

- «L'amour» (new version) f. Stimme u. SopranSax [1990] 1', Percaso Music

Gesseney-Rappo Dominique

- «Le Rondo de Cupidon» (Henri de Régnier), cycle p. voix mixtes, baryton solo, htb, hp et vc [1994] 30', Ms.

Knüsel Alfred

- «Messe» f. 8 Stimmen, V solo, Org [1975] 18', Ms.

Koukl Georg Jiri

- «Lux fulgebit» (lat. Bibeltexte) f. Sopran solo u. Ens (1,1,0,1/0,1,0,0/Hf,Cel/Xyl/Str) [1995] 10', Ms.

Retchitzky Marcel

- «The USA Suite» (Symphonie No. 4), Suite en 7 mouvements (John Greenleaf Whittier) p. soli, chœur et orch (2[pic], 2[cor angl], 2,2/2,2,3tenor tbn, 0/3perc/timp,cel,Glockenspiel,xyl/cordes) [1994] 43', Ms.

Roth-Aeschlimann Esther

- «So nette Sonette» (Esther Roth) f. Sopran, Klav, Tonband/Synth [1995] 11', Ms.

Simeon Stephan

- Psalm 97 (1,6,11,12) f. Kantor, Gemeinde, Org [1994] 5', SKMV Verlag, Ruswil

Suter Robert

- «Flamme der Liebe, bleibe mein Licht!» nach einem Gedicht von David Schirmer f. VokQuart u. Org [1994/95] 13', Ms

2. Instrumentalmusik

Balissat Jean

- «Le Chant de l'alpe» p. Brass Band [1993] 12', Studio Music Company, London
- 4 Pièces p. quat à cordes [1959/94] 13', Ms.

Barcos George

- «Danzas costefias» p. fl, clar, guit [1995] 8', Ms.
- 9 progressive pieces f. clarinet trio [1991] 5', Musikverlag Müller & Schade AG, Bern

Baumgartner Stephan

- «Bilkovini» f. Klav solo [1993] 10', Ms.
- «Deborah» f. Klar in A solo [1994] 6', Ms.
- «Ein kleines Requiem» f. StrOrch u. obl Fg [1991] 9', Ms.
- «5 miniature volanti» (5 Miniaturen) f. Klav solo [1989] 12', Ms.
- Quintett f. 4 Bläser (Ob/EHn,Klar,Fg,Hn) u. Klav [1994] 10', Ms.

Chalier Alexis

- Concertino grosso en hommage à Antonio Vivaldi p. clar, bn, trp, tbn, perc, v, cb [1995] 12', Ms.

Clay Art

- «Seven teas for seven strings» f. viola da gamba + magnetic tape [1992] 9', Ms.
- Songs of love f. Viola da gamba solo [1992] 14', Ms.

Demierre Jacques

- «Calorife bis» p. pf, org él, clar, cb, perc [1994] 6', Ms.
- «Colón» p. pf, trp, sax, cb, 2perc [1993] 9', Ms.
- «Conga» p. pf, trp, sax, cb, 2perc [1993] 8', Ms.
- «Desalpe» p. marimba solo (5 octaves) [1994] 23', Ms.
- «Divine reprise» p. pf, org él, clar, cb, perc [1994] 7', Ms.
- «El camino» p. pf, trp, sax, cb, 2perc [1993] 4', Ms.
- «Jodel» p. pf, org él, clar, cb, batt [1994] 6', Ms.
- «L.» p. pf, org él, fg, cb, perc [1995] 4', Ms.
- «Nonne haute» p. pf, org él, clar, cb, perc [1994] 2', Ms.
- «Le tout sur le tout» p. pf, org él, clar, cb, perc [1994] 7', Ms.

Erni-Wehrli Michael

- «Skyline» f. 2 Klav [1994/95] 7', Ms.

Fährndrich Walter

- «Musik für Räume», elektro-akust. Musik [1995] 47'

Frey Jürg

- Kirchberger Idyllen (Hermann Burger) f. Sprecher, Klav, Trp, Schlzg [1994] 51', Ms.

Froelicher André

- «Clarinfonietta» f. 2 Klar in B [1991/92] 8', Ms.
- «Muleta» f. 2 Git [1992] 6', Ms.

Gerber René

- «The Old Farmer's Almanac» [1986] 41', Editions Lausanne-Musique

Glass Paul

- «Eufonia» f. StrQuint od. StrOrch [1982] 3', Musikverlag Müller & Schade AG, Bern
- «Fux-Variationen» f. Vc solo [1983] 14'-17', Musikverlag Müller & Schade AG, Bern

Grimm Jim

- Kommentar zur «unendlichen Melodie» f. Orch (2,2,2[BassKlar], 2/2,2,2,0/3Schlzf / Str) [1995] 15', Ms.

Gruntz George

- «Brooklyn Blues» f. Jazz-Ens [1995] 15', Euromusic Assn.
- «Mock-Lomotion» f. trp, pf, cb, perc [1995] 10', Ms.
- «One for the kids» f. trp, pf, cb, perc [1995] 8', Ms.
- «You should know by now (for heaven's sake)» f. trp, pf, cb, perc [1995] 10', Ms.

Gruntz George / David Barger

- «Mexicali Pose» f. Jazz-Ens [1995] 15', Euromusic Assn.

Henking Christian

- Quartett f. Fl, Va, Vc, Klav [1995] 18', Ms.

Huber Paul

- Meditation f. Vc u. Org [1981] 7', Edizium Trais Giats, Ardez

Keller Max Eugen

- «Konstellationen» f. Fl, Vc, Klav [1993/94] 11', Ms.
- «Neungestalt» f. Schlzf solo [1993] 14', Ms.
- 2. Streichquartett [1995] 11', Ms.
- «Walk-Music» f. Fl, V, Git, Schlzf [1994] 11'-15', Ms.

Kelterborn Rudolf

- 3 Metamorphosen f. V, Git u. Kb [1994] 11', Edition Modern, München

Knüsel Alfred

- «Antwortsuche» f. Klav [1988] 3', Ms.
- «Einsichtnahme» f. Klav [1988] 2', Ms.
- «Idioma» f. KaEns (Pic, 1,1,1,0/1,1,1,0/Schlzf/Klav/Str) [1980] 6', Ms.
- «Klangzeichen für Sprache» f. Klav [1988] 2', Ms.
- «Lautfolge zu einer Klangfigur» f. Klav [1988] 1', Ms.

Kost Josef

- Concerto «Lot's Wife» f. V u. StrOrch [1995] 20', Ms.

Mersson Boris

- Elégie aus der «Suite Terpsichore» f. Vc od. Hn u. Klav [1947] 4', Edizium Trais Giats, Ardez

Moret Norbert

- Concerto p. cor et orch (1,1,1,1/trp/2perc/cordes) [1994/95] 21', Ms.

Neidhöfer Christoph

- «...entrückt...» f. BläserEns, Schlzf, Kb [1995] 9', Ms.
- «Interplay» f. 8 Instr [1995] 8', Ms.

Oz Joey

- «Afro-Vibes» f. Jazz-Combo [1992] 6', Ms.
- Ballade in g-Moll f. Jazz-Combo [1995] 6', Ms.
- «Blues for Ö» f. Jazz-Combo [1992] 7', Ms.
- «Double Withdrawal» f. Jazz-Combo [1991] 6', Ms.
- «Empty-Blues» f. Rock-Combo [1995] 4', Ms.
- «No More Armies» f. Latin-Combo [1995] 5', Ms.
- «O Furor Rohr Horror Ufo» f. Jazz-Combo [1994] 6', Ms.
- «uni-son tri-ton» f. Jazz-Combo [1993] 7', Ms.

Pflüger Andreas

- Konzert No. 2 f. V u. Orch (2,2,2, Bass-Klar, 2, Kfg / 2,2,1,1 / Pk, 2Schlzf / Str) [1994] 22', Edition Plural, O.B.H. Musikverlag, Lugano
- Sonate f. V u. Klav [1993] 22', Edition Plural, O.B.H. Musikverlag, Lugano

Planzer Mani

- «The Awakening of Atmán» f. KbSax solo u. Fl, EHn, Klar, AltSax, Trp, FlgHn, Pos, Tuba, Vc, Kb [1995] 7', Ms.
- «Provocaliente II» f. BlasOrch [1995] 10', Ms.

Quadranti Luigi

- «Nuovamente in un mattino» p. pf [1995] 6'-8', Ms.
- «Per un autunno...» p. fl, ob, clar, fg, cor- no, v, va, vc, cemb [1991/93] 22'-25', Ms.

Rechsteiner Franz

- «WARTTIS», 5 Impressionen aus dem Leben des Franziskus von Assisi f. Oktett (Klar, Hn, Fg, 2V, Va, Vc, Kb) [1995] 20', Ms.

Schlaepfer Jean-Claude

- «L'impossible Absence» p. orch de chambre [1995] 9', Editions BIM, Bulle

Schnyder Daniel

- «Bras trio», Trio for Trumpet, French-horn und Basstrombone [1995] 18', Ms.
- Miniaturen f. StrOrch [1995] 10', Ms.
- «Le monde minuscule» f. Waldhorn solo [1995] 10', Ms.
- «Ritus» f. StrOrch [1995] 10', Ms.

Schulé Bernard

- Prologue, Air et Danse op. 185 p. fl solo et orch à cordes [1995] 10', Ms.

Schweizer Heinrich

- «Potpourri» f. Erhu (chines. Geige), Marimba u. Synth [1994] 15', Ms.

Schweizer Theodor

- Bukolisches Bläserquintett op. 125 f. Alp-horn, Fl, Ob, Klar in B, Fg [1978] 9', Ms.

Suter Robert

- Concertino lirico f. Sax solo u. KaOrch [1994/95] 17', Ms.

Thury François

- «Remember September» p. 2fl, clar, pf [1995] 12', Ms.

Trümpy Balz

- «Tahesha» f. Fl od. BlockFl solo, Vc solo u. Str [1995] 12', Ms.

Weber Katharina

- «à Patrick Herbert» f. Klav [1995] 2', Ms.

Weissberg Daniel

- «Gaspard» f. 3 Schlzf u. Klav [1994] 25', Ms.
- «Wi(e)der» f. Hf solo [1993] 13', Ms.

Avant- programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum vom 15. Februar bis Ende Mai 1996 umfassen. Einsendeschluss: 15. April. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrli-str. 68, 8006 Zürich.

La prochaine édition de cet avant-programme couvrira la période du 15 février à fin mai 1996. Délai d'envoi: 15 avril. Adresse: Rédaction «Dissonance», Möhrli-str. 68, 8006 Zurich

Aarau

30.11. (Didaktikum Blumenhalde, Küttiger-str. 21): Jürg Frey (Klarinette) gibt einen Soloabend mit Stücken von Urs Peter Schneider, Esther Roth (UA), Pierre Boulez und Steve Reich.

16.2. (Aula der Alten Kantonsschule, Bahnhofstrasse 91): Alfred Scherrer (Violoncello) und Rosmarie Burri (Klavier) interpretieren neben Werken von Ludwig van Beethoven, Heitor Villa-Lobos und Bohuslav Martinu die Komposition «Wenn Freude Thränen fliessen...» von Violeta Dinescu.

Baden

12.11. (Historisches Museum): Während des ganzen Nachmittags werden von John Cage die «Song Books» und von Pauline Oliveros «Deep Listening Pieces» aufgeführt.

9.12. (Theater im Kornhaus): Im Rahmen des Erik Satie-Festivals bringen der Pianist Daniel Cholette und das Basler Schlagzeug-trio Werke von Daniel Weissberg (Uraufführung), Maurizio Kagel und Tom Johnson zur Aufführung.

18.2. (ABB-Halle 36): Unter dem Titel «Fabbrica impura? Ein Versuch über die Aussenwelt» erklingen Werke von Mischa Käser, Mathias Spalinger, Luigi Nono und Vinko Globokar. Als Interpreten wirken mit: Barbara Schneebeli (Sopran), Philippe Racine (Flöte), Mats Scheidegger (Gitarre) und Christoph Brunner (Schlagzeug).

Basel

13.11. (Musik-Akademie): Im Rahmen der Tage für live-elektronische Musik gibt Philippe Manoury um 16 Uhr einen Workshop und um 20.15 Uhr ein Konzert mit dem Titel «en écho».

14.11. (Birsig Untergrundkanal): «Music by, for and against John Cage» mit David Moss (Tage für elektronische Musik)

15.11. (Sudhaus, ehemalige Brauerei War-teck): «Tongues of Fire», Werke von Vinao, Sikorra, Runswick, Weir, Wishart (Tage für elektronische Musik)