Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1995)

Heft: 43

Rubrik: Avant-programme = Vorschau

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Thoma Pierre
«Bellikon» p. 4 cors des Alpes [1994] 2', Ms.
«Déchirure (Alinnik)» p. fl et 2 perc [1993] 6', Ms.
Thury François
«Jazz is tic» f. Klav solo [1994] 10', Ms.
Tischhauser Franz
«Mattinata» f. 23 Bläser (3,3,3,3/ 4,3,0,1) [1965] 9', Amadeus Verlag, Winterthur
Widmer Jacques
«drumbone² – the knotty stick» f. 2Schlzg,2Pos [1993] Ms.: «bejaflor» 6' – «bone of contention» 2' – «Caipi» 3' –«einer sagt» 4' – «knotty sticks» 2' – «queue on cue» 5' – «rounds about» 9' – «slideways» 3' – «square play» 5' «sticky knots» 5' – «Vasco's hunch» 5' – «voices in bones» 8'
Wohlhauser René
Adagio assai, Ergon 16 f. StrQuart [1982/ 88] 6', Ms.
«in statu mutandi», Ergon 19 f. Orch (AltFl, BassFl,1,EHn, BassKlar, KbKlar, Fg, KbFg/ 3,2,2,1/ 2Schlzg/Str) [1991/ 93] 11', Ms.
Klarinettentrio «Metamusik», Ergon 15 (3 Klar in B) [1986/87] 11', Ms.
Zelenka István
«Petite Transsibérienne», musique électro-acoustique [1985] 6'
«Pièce à 5 francs» p. 4 minipianos (2 musiciens) [1988] 3', Ms.
Zimmerlin Alfred
«Toute l'étendue ne vaut pas un cri» f. Basstuba in F u. Tonband [1985] 8', Ms.
Zimmerlin Alfred / Binder Claudia Ulla / Ulrich Dieter
«Oberengstringen» f. Klav, Vc, Schlzg [1994] 15', Ms.

Avant-programme
Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum vom 15. Mai bis Ende August 1995 umfassen. Einsendeschluss: 15. April. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.
La prochaine édition de cet avant-programme couvrira la période du 15 mai à fin août 1995. Délai d'envoi: 15 avril. Adresse: Rédaction «Dissonance», Möhrlistr. 68, 8006 Zurich.

Aarau
9.3. (Didaktikum Blumenhalde): Neben einer Uraufführung für Klarinette (Jürg Frey) und Streichquartett (ad hoc) von Christian Wolff erklingen von Cornelius Cardew «First Movement for String Quartet» und von Luigi Nono «Fragmente-Stille, an Diotima».
10.3. (Kunsthaus): Verena Hadorn (Flöte), Hans-Peter Achberger (Celesta) und Urs Egli (Klavier) führen «For Christian Wolff» von Morton Feldman auf.
11.3. (Kunsthaus): Das Ensemble *moments musicaux* spielt unter der Leitung von Jürg Frey Kompositionen von Morton Feldman, John Cage und Christian Wolff.
12.3. (Didaktikum Blumenhalde): Gesprächskonzert (11.15 Uhr) mit Wolff; es spielen Suzanne Huber (Flöte), Christoph Jäggin (Gitarre) und Jürg Frey (Klarinette).
12.5. (Kunsthaus): Das Ensemble *moments musicaux* stellt den Komponisten und Akkordeonisten Howard Skempton vor.

Arbon
22.5. (Landenbergsaal): Zuzanna Ruzickova spielt Schweizer Cembalomusik des 15.–20. Jahrhunderts.

Baden
30.4. (Schulhaus Margeläcker, Wettingen): GNOM schlägt einen Morgen zu den Vögeln vor mit einer Vogelexkursion um 6.30 Uhr und einem Konzert um 11 Uhr mit Werken von Olivier Messiaen, Sven-David Sandström und Ulrich Gasser.
5.5. (Reformierte Kirche): Unter dem Titel «A la recherche du sacre» werden Solostükke von Morton Feldman, Giacinto Scelsi, György Kurtág und Gérard Zinsstag gespielt.

Basel
23.2. (Musik-Adademie): In einem Konzert, das der «Szene Schweiz» gewidmet ist, werden Werke von Daniel Glaus, Edu Haubensak, Langlotz, Mathias Steinauer und René Wohlhauser aufgeführt.
1./2.3. (Musiksaal Stadtcasino): Walter Weller, neuer künstlerischer Leiter der *AMG*, dirigiert «Regoli» und «Welleriana» von Enrique Llacer sowie die «Rapsodia portuguesa» (Klavier: Joaquin Achucarro) von Ernesto Halffter.
16.3. (Musiksaal Stadtcasino): Das *Basler Sinfonie-Orchester* spielt unter der Leitung von Ronald Zollman «Sarabande et Cortège» von Ferruccio Busoni, «Ritmica ostinata» und «Ritmica funebre» von Wladimir Vogel und «Marcia funebre» von Robert Suter.
4.4. (Festsaal Stadtcasino): Peter Sculthorpes Streichquartett Nr. 11 im Programm des *Brodsky Quartet*.
30.4. (Musiksaal Stadtcasino): Die *basel sinfonietta* (Ltg. Robert HP Platz) bringt Maria de Alvears «Sexo» zur Uraufführung.
3.5. (Foyer des Theaters): Sylvia Nopper (Sopran), Ernesto Molinari (Bassklarinette) und das *Concertino Basel* (Ltg. Jürg Henneberger) geben ein Konzert mit Werken von Balz Trümpy («Anima»), Christoph Neidhöfer («Schichtung»), Michael Jarrell («Assonance») und Webern (Sinfonie op. 21).
11.5. (Musiksaal Stadtcasino): Hans Zender dirigiert nebst Werken von Webern und Schönberg seine «Muji No Kyo» und seine Bearbeitung von fünf Debussy-Préludes.
13.5. (Sudhaus der ehemaligen Brauerei Warteck): Es erklingen Improvisationen mit dem *European Chaos Stringquintet, Wolkenfänger und Selbstmond.*
26.5. (Hans Huber-Saal, Stadtcasino): Das *ensemble für neue musik zürich* (Ltg. Jürg Henneberger) bringt mit der Mezzosopranistin Hedwig Fassbender Werke von Edison Denisov, Niroko Hisada und Nikolaus A. Huber zur Aufführung.

Bern
20.2. (Konservatorium): Das Klavierduo Canino/Ballista spielt «Monument, Selbstporträt, Bewegung» von György Ligeti.
19.3. (Stadttheater): Peter Arens (Sprecher) und *The Zurich Violoncellists* führen Alfred Felders 4 Collagen nach Texten von Mani Matter auf.
27./28.4. (Casino): Dmitrij Kitajenko dirigiert das *Berner Symphonieorchester* in Werken von Sándor Veress, Ernest Bloch und Fritz Brun.
29.4. (Galerie Zähringer): Paolo Vignoli (Tenor) und Hansjörg Kuhn (Klavier) interpretieren neben Schumanns «Dichterliebe» Werke von Willy Burkhard.
11./12.5. (Casino): Zwischen Werken von Arthur Honegger und Othmar Schoeck bringen Christoph Keller und das *Berner Symphonieorchester* unter Mario Venzago das Klavierkonzert von Giuseppe G. Englert zur UA.
18.5. (Dampfzentrale): Der Maler Heinz Fuhrer und das *Ensemble aequatuor* gestalten einen Abend der *Neuen Horizonte* (IGNM) unter dem Titel «Musik sehen – Bilder hören».

Biel/Bienne
19.2. (Salle de la Loge, rue du Jura 40): L'*Ensemble Contrechamps* propose un concert avec des œuvres de trois compositeurs biennois: Hans Ulrich Lehmann (Duette für Stimme, Flöte und Cello), Jost Meier (Rhapsodie für Flöte und Klavier, Zeichen für Violine und Klavier) und Alfred Schweizer (Musik für Violine und Tasteninstrument, Musik für Flöte und Tasteninstrument).
24.4. (Farel Saal): Das Gitarrenquartett *A Quattro* spielt Werke von Leo Brouwer («Cuban Landscape with Rumba» und «Cuban Landscape with Rain»), Alfred Schweizer (Gitarrenmusik 3) und Alfred Zimmerlin (Raumspiel).

Boswil
3.5.–7.5. (Alte Kirche): Zum II. Mal findet das mit einem internationalen Kompositionswettbewerb verbundene Seminar statt, diesmal zum Thema «Kammermusik: verborgene Potentiale?». Zur Einstudierung und Aufführung der Werke, die zur kontroversen Diskussion über Fragen der Aufführungspraxis in institutionalisierten Konzertformen einladen sollen, stellt sich das *ensemble recherche* zur Verfügung.

Frauenfeld
6.5. (St. Nikolaus-Kirche): Unter dem Motto «Tschum canzuns religiusas» sind geistliche Werke von Schweizer Komponisten mit dem *Oberthurgauer Kammerchor* und dem *Collegium Musicum St.Gallen* zu hören.

Genève
17.2. (Victoria Hall): L'*Orchestre de la Suisse Romande* (dir. Armin Jordan) annonce la création d'une œuvre de Jean-Claude Schlaepfer.
6.–19.3: Festival *Archipel, Musiques d'aujourd'hui* (programme détaillé p. 59 ou à demander chez Archipel, CP 67, 1211 Genève 25, tél. 022/347 50 33, fax 022/347 63 36).
10.4. (Victoria Hall): «Seven Words», concerto pour violoncelle, bayan et orchestre de Sofia Gubaïdulina par Miklos Perenyi, Stefan Hussong et l'*OSR* (dir. Armin Jordan).
10.5. (Salle Patiño): Sous le titre « Carte blanche aux Percussions du CIP » celles-ci présenteront des pièces de Steve Reich, Toru Takemitsu, John Cage, Tona Scherchen-Hsiao, Maurice Ohana et Rolf Wallin.
12./15./19.5. (Victoria Hall): Une nouvelle œuvre d'Ivo Malec dans le programme de l'*OSR* (dir. Armin Jordan), les 12 et 15 avec «Ex exspecto resurrectionem mortuorum» d'Olivier Messiaen comme pièce de résistance.
24.5. (Victoria Hall): Pavel Kogan dirige l'*OSR* dans «Ringed by the Flat Horizon» de George Benjamin.
29.5. (Salle Patiño): Concert de l'*Ensemble Contrechamps* avec des œuvres de Morton Feldman («The Viola in my Life»), Helmut Lachenmann («temA»), Beat Furrer («Aer») et John Cage (Concerto pour piano et ensemble). Ce concert est aussi un hommage au pianiste Claude Helffer à l'occasion de la parution de son recueil d'entretiens. En avant-concert (18 h), Helffer jouera en outre des œuvres de Webern et Xenakis.

Ittingen
1.–5.6. (Karthause): Unter dem Motto «Auf den Spuren von Bach ins 21. Jahrhundert»

gestalten András Schiff, Heinz Holliger und Kollegen neun Programme mit Werken von Bach, Berg, Berio, Carter, Reger, Bartók, Wolpe, Kurtág, Perenyi, Janáček, Veress, Holliger und Ockeghem (Infos: Tel. 054/748 44 11, Fax 054/747 26 57).

Lausanne
2.3. (Conservatoire): Le duo violoncelle et piano Niall Brown et Isabelle Trueb interprète des œuvres de Bernard Schulé, Alexandre Rydin, Jean Perrin et Jost Meier.
17.3. (Salle Paderewski): Michala Petri (flûte à bec) joue des concertos de Gary Kulesha et Gordon Jacob (*OCL*).
18.5. (Théâtre de Beaulieu): voir Genève 19.5.

Lugano
11.2.–4.3.: *Oggimusica* veranstaltet in Zusammenarbeit mit *Radio svizzera della lingua italiana Rete II* und *Pro Helvetia* acht Konzerte mit fast ausschliesslich Schweizer Musik unter dem Motto «Musica dall'isola» (nähere Informationen: Oggimusica, casella postale 237, 6850 Mendrisio Borgo). Nach den Auftaktveranstaltungen vom 11.2. treten auf:
18.2. (Chiesa evangelica): Pierre Favre (Perkussion) und Matthias Ziegler (Flöte);
25.2. (Studio Radio): das Trio Werner Lüdi, Guerino Mazzola, Paul Lowens und das Luzerner Quartett *More than a mood* mit avantgardistischem Jazz;
3.3. (Studio Radio): das *Berner Streichquartett* mit Werken von Klaus Huber, René Wohlhauser und Hans Wüthrich-Mathez;
4.3. (Sala Pro Castagnola, Lugano-Castagnola): Manrico Padovani (Violine) und Yukiko Hori (Klavier) mit Werken von Francesco Hoch, Peter Wettstein, Arvo Pärt, Alfred Schnittke und Arthur Honegger.

Luzern
16.2. (Ballsaal Herren zu Schützen, Löwengraben): Unter dem Titel «Verkündigung» erklingt Kammermusikalisches von Peter Ablinger, Mathias Spahlinger, Klaus Huber, Walter Zimmermann und Elliott Carter.
6.3. (Konservatorium): Das *AML Schlagzeugensemble* und die Pianisten Paul Suits und Bernhard Mettler spielen neben Bartóks berühmter Sonate ein Werk von Pierre Favre in gleicher Besetzung (UA).
9.5. (Boa-Halle): Das *ensemble für neue musik zürich* (Ltg. Jürg Henneberger) bringt mit der Mezzosopranistin Hedwig Fassbender Werke von Edison Denisov, Niroko Hisada und Luciano Berio zur Aufführung.
18.5. (Kunsthaus): Vor Mahlers Fünfter spielt das *Schweizer Jugend-Sinfonie-Orchester* (Ltg. Andreas Delfs) die «Szenen für Orchester» von Andreas Delfs.

Pfäffikon (ZH)
19.3. (Kino Rex): Elisabeth Langemann (Flöte) und Markus Hochuli (Gitarre) geben eine Matinee (11.15 Uhr) mit Werken von Violeta Dinescu, Myriam Marbé, Younghi Pagh-Paan und Bach.

Schaffhausen
6.5. (Münster): UA des szenischen Oratoriums «Von der unerbittlichen Zufälligkeit des Todes» von Ulrich Gasser.

St. Gallen
23./24.2. (Tonhalle): John Neschling dirigiert «Ancient Voices of Children» von George Crumb.
27.5. (Kathedrale): Karl Raas, Stephan Thomas und das *Collegium Musicum St.Gallen* bringen das Konzert für zwei Orgeln und Orchester von Martin Derungs zur Uraufführung.

Wetzikon
19.5. (Aula der Kantonsschule): Im Rahmen eines konventionellen Programms spielt das *Kammerorchester Zürcher Oberland* (Ltg. Peter Lukas Graf) «Abschied» von Wladimir Vogel.

Winterthur
25.2. (Grüzenstrasse 14): Roland Diry (Klarinette) und Ueli Wiget (Klavier) spielen u.a. Werke von Manfred Stahnke und Isang Yun.
4.3. (Stadthaus): Andrew Parrott dirigiert nebst Ives' 3. Sinfonie Luciano Berios «Folk Songs» (Maria Tresa Sialm, Sopran) und Aaron Coplands «Appalachian Spring»-Suite.
18.3. (Grüzenstrasse 14): In einem Portraitkonzert des Komponisten Balz Trümpy erklingen die «Facetten für Violine solo», «Vier Lieder», «Emphatischer Gesang für Violoncello solo», «Drei Klavierstücke», «Modale Studien für Violine solo» (UA) und die zweite Fassung der «Dionysos-Hymnen».
12.4. (Stadthaus): Willi Zimmermann ist der Violinsolist in Frank Martins «Polyptyque» (Ltg. Bernhard Klee).
19.4. (Stadthaus): Der Pianist Felix Profos spielt zusammen mit Rahel Cunz (Violine) und Pi-Chin Chien (Violoncello) zwischen Trios von Schubert und Ravel eine eigene «Nocturne».
3.5. (Konservatorium): Winterthurer Musiker spielen Kammermusik von Arvo Pärt («Fratres»), Michael Geller («Psalm 6») und Alfred Schnittke (Klavierquintett).
23.5. (Konservatorium): Fragmentarisches aus Literatur und Musik; geplant sind «CI–IC» von René Wohlhauser und Ausschnitte aus Streichquartetten von Hans Wüthrich, Morton Feldman, Luigi Nono sowie aus György Kurtágs Kafka-Fragmenten.
31.5. (Stadthaus): Werke von Klaus Huber («Litania instrumentalis»), Isang Yun (Oboenkonzert) und Sándor Veress («Das Glasklänge-Spiel» nach Hesse) mit Heinz Holliger (Oboe und Ltg.), den *Basler Madrigalisten* und dem *Winterthurer Stadtorchester*.

Zug
8.3. (Burgbachkeller): Unter dem Titel «Das andere Amerika» werden Werke von George Crumb und Elliott Carter aufgeführt (2. Konzert des *Musikforums Zug*).
30.4. (Burgbachkeller): Magda Schwerzman (Flöte) und Matthias Müller (Bassklarinette) interpretieren musikszenische Werke von Karlheinz Stockhausen und Matthias Müller (3. Konzert des *Musikforums Zug*).

Zürich
19.2. (Tonhalle): Das *Zürcher Kammerorchester* (Ltg. Edmond de Stoutz) spielt Julien-François Zbindens «Torneo veneto» op. 64.
27.2./6.3. (Studiobühne des Opernhauses): György Kurtágs «Die Botschaften der verstorbenen R.V. Trussova» und Salvatore Sciarrinos «Lohengrin» mit dem Ensemble *opera nova* (Ltg. Nicholas Cleobury, Sopran: Oxana Arkaeva bzw. Dorothea Schürch).
28.2. (Opernhaus): Wiederaufnahme von Marco Arturo Marellis Inszenierung des «Grand Macabre» von György Ligeti.
3.3. (Kunsthaus): Das *ensemble für neue musik zürich* feiert sein 10jähriges Bestehen mit einem Konzert unter der Leitung von Jürg Henneberger und mit dem Geiger Friedemann A. Treiber und einer Reihe von weiteren Gastmusikern; auf dem Programm stehen Werke von Harrison Birtwistle, Liza Lym, Jewhen Stankowytch und Earl Brown.
8.3. (kl. Tonhalle): Der 2. Teil der Kagel-Saison der *Musikakzente* beginnt mit einer Montage des Kagelschen Streichquartetts Nr. 3 mit dem a-Moll-Quartett von Schubert (*Aria Quartett*).
10.3. (Tonhalle): Michel Tabachnik dirigiert Mauricio Kagels «Variationen ohne Fuge über ‹Variationen und Fuge über ein Thema von Händel› von Brahms». Als Apéro Kagel-Stücke für Akkordeon bzw. Klavier.
11.3. (Tonhalle): Eduard Brunner und Walter Grimmer sind die Solisten im Duetto concertante für Klarinette, Violoncello und Streicher (*ZKO*) von Isang Yun.
12.3. (Opernhaus): Im Ballettabend II steht neben zwei Strawinsky-Stücken die musikalische und szenische UA von Luciano Berios «Kompass» auf dem Programm.
12.3. (Tonhalle): Jürg Wyttenbach dirigiert das *Collegium Novum* im «Mitternachtsstük» von Mauricio Kagel, dazu Schönbergs «Pierrot lunaire».
14.3. (Helferei Grossmünster): UA von Alfred Felders Trio für Klarinette, Violoncello und Klavier mit Lux Brahn, dem Komponisten und Hanni Schmid Wyss.
15.3. (kl. Tonhalle): «Schritte für einen bis fünf Spieler» von Bach über Schubert zu Jacques Demierre («Simple Course»), John Cage («Music Walk») und Mauricio Kagel («Pas de cinq»), ausgeführt von Werner Bärtschi, Bianca Medici, Claude Berset, Carlo Crameri und Pierre Favre.
16.3. (Tonhalle): Zwischen Ravel, Strawinsky und Debussy spielt das *Tonhalle-Orchester* (Ltg. Michel Tabachnik) Kagels «Interview avec D. pour M. Croche et Orchestre», davor eine «Surprise um Sechs» mit musikszenischen Stücken von Kagel.
17.3. (Museum für Gestaltung, Ausstellungsstr. 60): Unter dem Titel «Rojo» vereinen sich sich die improvisierenden Musiker Markus Eichenberger, Fredi Lüscher und Alfred Zimmerlin mit dem Poeten, Objektkünstler und Performer Bartolomé Ferrando.
17.3. (kl. Tonhalle): Finale der Kagel-Saison der *Musikakzente Zürich* mit «Phantasiestück», «Fürst Igor, Strawinsky» und «Finale» (*Collegium Novum* unter der Leitung des Komponisten).
19.3. (kl. Tonhalle): Die *Kammermusiker Zürich* spielen Armin Schiblers «Recitativi e Danze» für Streichquintett.
21.3. (Kunsthaus): Unter dem Titel «Andere Lieder» gestaltet das *ensemble für neue musik zürich* ein Programm mit Werken von Johannes Harneit, Jochen Neurath, Berg, Schönberg und R. Strauss.
24.3. (Tonhalle): Jan Krenz dirigiert seine 2. Sinfonie, nebst der 3. von Beethoven.
26.3. (Rote Fabrik, Aktionshalle): Mitglieder der *Arbeitsgruppe Fabrikkomposition* (Mischa Käser, Jürg Frey, Martin Wehrli, Esther Roth, Annette Schmucki und Andreas Stahl) geben ein «heim-spiel» mit eigenen Werken.
31.3. (Französische Kirche): Dominik Blum (Klavier) und die Bläsergruppe *Octomania* gestalten ein Programm mit Werken von Heinz Holliger («Elis» und Klavierquintett) und Violeta Dinescu (Trio für Oboe, Klarinette und Fagott).
31.3. (Studiobühne des Opernhauses): Première einer Produktion des Internationalen Opernstudios mit drei Kurzopern, die verschiedene Gesichter des Todes repräsentieren: Hindemiths «Hin und zurück», Milhauds «Le pauvre matelot» und Viktor Ullmans «Kaiser von Atlantis» (weitere Daten siehe Tagespresse).
1.4. (Tonhalle): Das *Symphonische Orchester Zürich* (Ltg. Daniel Schweizer) bringt «Ainulindale» seines Mitglieds François Thurneysen zur Uraufführung.
1./2.4. (Wasserwerkstr. 129): Mit gebranntem Ton von Theres Stämpfli und klingen-

dem Ton von Peter K. Frey entsteht ein akustisches und visuelles Beziehungsgeflecht.
10.4. (Konservatorium): Das Ensemble *opera nova* gestaltet ein Portrait Gérard Zinsstag («Incalzando», «Cinq fragments«, «Tempor»).
25.4. (Studiobühne des Operhauses): Das Ensemble *opera nova* spielt Werke von Dallapiccola, Maderna, Sciarrino und Scelsi.
25./26./27./28.4. (Tonhalle): Boccherini- und Verdi-Bearbeitungen von Luciano Berio sowie Schostakowitschs 4. Sinfonie im Abo-Konzert der Tonhalle-Gesellschaft, das Vladimir Fedoseyev leitet.
6.5. (kl.Tonhalle): Die *Kammermusiker Zürich* spielen Othmar Schoecks «Consolation» in einer Bearbeitung für Streichsextett von Werner Bärtschi.
9.5. (Konservatorium): Hommage à Wladimir Vogel («Dal Quaderno di Francine Settenne», «Mondträume», «Zusammenspiel», «Arpiade») mit Kathrin Graf (Sopran), dem *Kammersprechchor Zürich* und einem Instrumentalensemble.
10.5. (Französische Kirche): Die Bläsergruppe *Octomania* interpretiert die «Four Diaphonic Suites» von Ruth Crawford-Seeger und einige der «10 Märsche um den Sieg zu verfehlen» von Mauricio Kagel.
11.5. (Konservatorium): Im Rahmen der Konzertreihe *Freunde des Liedes* bringen Hedwig Fassbender (Mezzosopran) und das *ensemble für neue musik zürich* die «Folksongs» von Luciano Berio und «La vie en rouge» von Edison Denissov zur Aufführung.
12.5. (Tonhalle): Michael Stern und das *Tonhalle-Orchester* eröffnen ein «Klassik Plus»-Konzert mit «A Haunted Landscape» von George Crumb.
13.5. (Tonhalle): Das *Symphonische Orchester Zürich* (Ltg. Daniel Schweizer) spielt u.a. eine Orchestersuite nach der Musik zum Film «Der Wunderapostel» von Burkhard Pesch.
19.5. (Konservatorium): Unter dem Titel « Silence ! On joue encore » präsentieren LehrerInnen des Konservatoriums Werke von Charles Koechlin, Philippe Racine, Heinz Holliger, Ravel und Roussel.
31.5. (Tonhalle): Sándor Veress' «Concerto Tilinko» mit István-Zsolt Nagy (Flöte) und dem *Tonhalle-Orchester* (Ltg. Janós Fürst).
31.5. (Theater 11): Matthias Ziegler ist der Solist in der UA von «Nolo» für Flöte und Streicher von B. Yusupov (*ZKO*, Ltg. Edmond de Stoutz).

AKADEMIE FÜR SCHUL- UND KIRCHENMUSIK LUZERN

2. Internationaler Orgelwettbewerb „J.S.Bach" in Luzern

25.–29. September 1995
Jesuitenkirche Luzern

Teilnahmeberechtigt sind Organistinnen und Organisten, die nach dem 31.12.1962 geboren wurden.

Preise: SFr. 6000.– / 4000.– / 2000.–
Jury: Pierre Cogen, Paris
Monika Henking,Thalwil
Jon Laukvik, Stuttgart
Rudolf Scheidegger, Zürich
Luigi Ferd. Tagliavini, Bologna/Fribourg
Erwin Mattmann, Luzern (Ersatzmitglied)

Auskunft und Anmeldung:
Akademie für Schul- und Kirchenmusik
Obergrundstr. 13
CH-6003 Luzern/Schweiz

Anmeldeschluss:
30. April 1995
Der Anmeldung muss eine beglaubigte Tonbandeinspielung (Kassette) folgender Werke beiliegen:
J.S.Bach: Concerto in d-Moll (nach Vivaldi) BWV 543
Choralbearbeitung: „Allein Gott in der Höh" à 2 Clav. e Pedale, Canto fermo in Tenore BWV 663

CH-Musik auf Radio DRS-2
(jeweils Donnerstag von 22.35–24 Uhr)

16.2. Konzertante Werke von Norbert Moret
23.2. Beat Furrer: «Die Blinden»
2. 3. Valentino Ragni: «Flos aquae» (Aufnahme der UA vom 5.11.94)
9. 3. Werke von Paul Müller-Zürich
16.3. Werke von Regina Irman und Conrad Steinmann (Konzert des *Musikpodiums Zürich* vom 7.2.95)
23.3. Werke von Edward Staempfli (Konzert in der Akademie der Künste Berlin vom 12.11.94)
30.3. Konzert der IGNM Basel vom 23.2.95 (siehe Vorschau)
6. 4. Werke von Mischa Käser und Regina Irman (Konzert in der Gessnerallee Zürich vom 11.2.95)
13.4. Orchesterwerke von Hans Huber
20.4. Werke von Urban Mäder, Balz Trümpy und Geneviève Calame (Konzert des *Forums Neue Musik Luzern* vom 27.11.94)
27.4. Werke von Jean Perrin
4. 5. Zum Ende des 2. Weltkriegs komponierte Werke
11.5. Werke von Gérard Zinsstag (Konzert des *Musikpodiums Zürich* vom 10.4.95)
18.5. Konzert des *Concertino Basel* vom 3.5. (siehe Vorschau)
25.5. Von Schumann inspiriert: Werke von Jean-Jacques Dünki, Franz Furrer-Münch und Heinz Holliger

AKADEMIE FÜR SCHUL- UND KIRCHENMUSIK LUZERN

Akademie für Schul- und Kirchenmusik Luzern
Obergrundstrasse 13, 6003 Luzern

Ausbildungsangebot im Schuljahr 1995/96

Grundschulkurs
Seminar für Musikalische Grundschulung
Schulmusikstudium I und II

Kirchenmusik C (Ausbildung für Laien)
Kirchenmusikstudium B und A
Konzertausbildung für Orgel

Sologesangsstudium mit Lehrdiplom- und Konzertdiplomabschluss
Chorleitungs-/Dirigierseminar (in Zusammenarbeit mit dem Konservatorium Luzern)
Theoriestudium für SMPV-Absolventen

Allgemeine Abteilung: Unterricht in Einzelfächern
Kurse für Laien: Stimmbildung für ChorsängerInnen
Kinderkurs: Musikalische Früherziehung

Aufnahmeprüfungstermine:
Freitag, 2. Juni 1995
Donnerstag, 6. Juli 1995
Freitag, 7. Juli 1995

Auskünfte und Anmeldung bei der Administration:
Telefon 041 / 22 43 18