

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1996)

Heft: 48

Rubrik: [Impressum]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Herausgeber / Publication

Schweizerischer Tonkünstlerverein
MusikerInnen Kooperative Schweiz
Unterstützt durch Pro Helvetia und
die SUISA-Stiftung für Musik

Association Suisse des Musiciens
Coopérative Suisse des MusicienNes
Avec l'appui de Pro Helvetia et de
la Fondation SUISA pour la musique

Redaktion / Rédaction

Roman Brotbeck (verantwortlich für
diese Nummer), Christoph Keller

Adresse

Dissonanz, Möhlstr. 68, 8006 Zürich
Tel. / Fax 01 / 363 20 25

Satz / Mise en pages

PremOp Verlag
Nyon (CH) / München
Tel. 0049 / 89 / 56 22 57
Fax 0049 / 89 / 580 32 14

Druck / Impression

Länggass Druck AG
Länggassstr. 65, Postfach
3001 Bern, Tel. 031 / 302 24 31

Redaktionsschluss / Délai de rédaction

15.6. / 15.9. / 15.12.96 / 15.3.97 /

Insertionsschluss / Délai des annonces

15.7. / 15.10.96 / 15.1. / 15.4.97

Erscheinungsdaten / Dates de parution

15.8. / 15.11.96 / 15.2. / 15.5.97

Jahresabonnement / Abonnement annuel

Fr. 40.–
(Ausland / Etranger: Fr. 45.–)
(Übersee / Outre-mer 50.–)

Einzelnummer / Le numéro

Fr. 12.–

Inseratenpreise / Tarif des annonces

1/8 Seite / page 120.–; 1/4 180.–;
1/4 230.–; 1/4 250.–; 1/3 340.–;
1/3 450.–; 1/2 490.–; 2/3 660.–; 1/1 900.–

2., 4. Umschlagseite / Pages de
couverture 2 et 4 1000.–;

Beilagen / Encarts 1000.–

Postcheck / Chèque postal

PC 84-1962-7
Schweizerischer Tonkünstlerverein
Dissonanz

Autoren dieser Nummer/ Auteurs de ce numéro

Roman Brotbeck (rb), Peter Bürlì (pb),
Nathalie Côte, Pascale Criton, Peter
Dürsteler, Thomas Meyer, Isabelle Mili,
Roland Moser, Christina Omlin,
Mathias Spohr, Nicola Verzina,
Jean-Noël von der Weid (vdw),
Daniel Weissberg

Roman Brotbeck: Zwischen Transkomposition und
Zitat – Zum Komponieren von Christoph Delz

4

Nathalie Côte: Pierre Boulez – par volonté ou par
hasard ?

10

Daniel Weissberg: C'est la création du son qui fait la
musique – Neue Möglichkeiten der elektronischen
Musik und ihre Folgen

13

Mathias Spohr: Das «Meisterwerk»: ein Modell
industrieller Serienproduktion

17

Jean-Noël von der Weid: Les suicidées de la
société – les femmes dans la musique

21

Berichte/Comptes rendus
Pascale Criton: Musique chinoise au festival
« Présence 1996 » à Paris

25

Roland Moser: Komponistenwoche an der
Musik-Akademie Basel

27

Isabelle Mili: Le festival « Archipel 1996 » à Genève

28

Mathias Spohr: Musik von Arvo Pärt in Zürich

29

Roman Brotbeck: « Galina » de Marcel
Landowski à Lyon

30

Christina Omlin: «Androgyn» in Bern

31

Nicola Verzina: Œuvres de Christian Henking et
Alfred Knüsel à Bâle

32

Thomas Meyer: GNOM in Baden

32

Peter Dürsteler: «Taktlos 1996»

33

Diskussion / Discussion

34

STV-Rubrik / Rubrique ASM

37

Nachrichten / Nouvelles

39

Bücher / Livres

40

Compact Discs / Disques compacts

44

Noten / Partitions

46

Neue Schweizer Werke / Nouvelles œuvres suisses

48

Vorschau / Avant-programme

49

Titelbild / Page de titre

Blick in eine weite Zukunft – Schlussbild der
Götterdämmerung von Richard Wagner, Frankfurter
Oper 1987; Musikalische Leitung: Michael Gielen;
Inszenierung: Ruth Berghaus; Bühnenbild: Axel
Manthey (© M. Eggert)