

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift =  
Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse**

Band (Jahr): - **(1996)**

Heft 48

PDF erstellt am: **21.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Herausgeber / Publication

Schweizerischer Tonkünstlerverein  
MusikerInnen Kooperative Schweiz  
Unterstützt durch Pro Helvetia und  
die SUISA-Stiftung für Musik

Association Suisse des Musiciens  
Coopérative Suisse des MusicienNes  
Avec l'appui de Pro Helvetia et de  
la Fondation SUISA pour la musique

## Redaktion / Rédaction

Roman Brotbeck (verantwortlich für  
diese Nummer), Christoph Keller

## Adresse

Dissonanz, Möhlstr. 68, 8006 Zürich  
Tel. / Fax 01 / 363 20 25

## Satz / Mise en pages

PremOp Verlag  
Nyon (CH) / München  
Tel. 0049 / 89 / 56 22 57  
Fax 0049 / 89 / 580 32 14

## Druck / Impression

Länggass Druck AG  
Länggassstr. 65, Postfach  
3001 Bern, Tel. 031 / 302 24 31

## Redaktionsschluss /

### Délai de rédaction

15.6. / 15.9. / 15.12.96 / 15.3.97 /

## Insertionsschluss /

### Délai des annonces

15.7. / 15.10.96 / 15.1. / 15.4.97

## Erscheinungsdaten /

### Dates de parution

15.8. / 15.11.96 / 15.2. / 15.5.97

## Jahresabonnement /

### Abonnement annuel

Fr. 40.–  
(Ausland / Etranger: Fr. 45.–)  
(Übersee / Outre-mer 50.–)

## Einzelnummer / Le numéro

Fr. 12.–

## Inseratenpreise /

### Tarif des annonces

1/8 Seite / page 120.–; 1/6 180.–;  
2/8 230.–; 1/4 250.–; 1/3 340.–;  
1/2 450.–; 1/2 490.–; 2/3 660.–; 1/1 900.–

2., 4. Umschlagseite / Pages de  
couverture 2 et 4 1000.–;

Beilagen / Encarts 1000.–

## Postcheck / Chèque postal

PC 84-1962-7  
Schweizerischer Tonkünstlerverein  
Dissonanz

## Autoren dieser Nummer /

### Auteurs de ce numéro

Roman Brotbeck (rb), Peter Bürlì (pb),  
Nathalie Côte, Pascale Criton, Peter  
Dürsteler, Thomas Meyer, Isabelle Mili,  
Roland Moser, Christina Omlin,  
Mathias Spohr, Nicola Verzina,  
Jean-Noël von der Weid (vdw),  
Daniel Weissberg

Roman Brotbeck: Zwischen Transkomposition und  
Zitat – Zum Komponieren von Christoph Delz

**4**

Nathalie Côte: Pierre Boulez – par volonté ou par  
hasard ?

**10**

Daniel Weissberg: C'est la création du son qui fait la  
musique – Neue Möglichkeiten der elektronischen  
Musik und ihre Folgen

**13**

Mathias Spohr: Das «Meisterwerk»: ein Modell  
industrieller Serienproduktion

**17**

Jean-Noël von der Weid: Les suicidées de la  
société – les femmes dans la musique

**21**

Berichte/Comptes rendus  
Pascale Criton: Musique chinoise au festival  
« Présence 1996 » à Paris

**25**

Roland Moser: Komponistenwoche an der  
Musik-Akademie Basel

**27**

Isabelle Mili: Le festival « Archipel 1996 » à Genève

**28**

Mathias Spohr: Musik von Arvo Pärt in Zürich

**29**

Roman Brotbeck: « Galina » de Marcel  
Landowski à Lyon

**30**

Christina Omlin: «Androgyn» in Bern

**31**

Nicola Verzina: Œuvres de Christian Henking et  
Alfred Knüsel à Bâle

**32**

Thomas Meyer: GNOM in Baden

**32**

Peter Dürsteler: «Taktlos 1996»

**33**

Diskussion / Discussion

**34**

STV-Rubrik / Rubrique ASM

**37**

Nachrichten / Nouvelles

**39**

Bücher / Livres

**40**

Compact Discs / Disques compacts

**44**

Noten / Partitions

**46**

Neue Schweizer Werke / Nouvelles œuvres suisses

**48**

Vorschau / Avant-programme

**49**

## Titelbild / Page de titre

Blick in eine weite Zukunft – Schlussbild der  
Götterdämmerung von Richard Wagner, Frankfurter  
Oper 1987; Musikalische Leitung: Michael Gielen;  
Inszenierung: Ruth Berghaus; Bühnenbild: Axel  
Manthey (© M. Eggert)