

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift =
Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse**

Band (Jahr): - **(1996)**

Heft 48

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Herausgeber / Publication

Schweizerischer Tonkünstlerverein
MusikerInnen Kooperative Schweiz
Unterstützt durch Pro Helvetia und
die SUISA-Stiftung für Musik

Association Suisse des Musiciens
Coopérative Suisse des MusicienNes
Avec l'appui de Pro Helvetia et de
la Fondation SUISA pour la musique

Redaktion / Rédaction

Roman Brotbeck (verantwortlich für
diese Nummer), Christoph Keller

Adresse

Dissonanz, Möhlstr. 68, 8006 Zürich
Tel. / Fax 01 / 363 20 25

Satz / Mise en pages

PremOp Verlag
Nyon (CH) / München
Tel. 0049 / 89 / 56 22 57
Fax 0049 / 89 / 580 32 14

Druck / Impression

Länggass Druck AG
Länggassstr. 65, Postfach
3001 Bern, Tel. 031 / 302 24 31

Redaktionsschluss /

Délai de rédaction

15.6. / 15.9. / 15.12.96 / 15.3.97 /

Insertionsschluss /

Délai des annonces

15.7. / 15.10.96 / 15.1. / 15.4.97

Erscheinungsdaten /

Dates de parution

15.8. / 15.11.96 / 15.2. / 15.5.97

Jahresabonnement /

Abonnement annuel

Fr. 40.–
(Ausland / Etranger: Fr. 45.–)
(Übersee / Outre-mer 50.–)

Einzelnummer / Le numéro

Fr. 12.–

Inseratenpreise /

Tarif des annonces

1/8 Seite / page 120.–; 1/6 180.–;
2/8 230.–; 1/4 250.–; 1/3 340.–;
4/8 450.–; 1/2 490.–; 2/3 660.–; 1/1 900.–

2., 4. Umschlagseite / Pages de
couverture 2 et 4 1000.–;

Beilagen / Encarts 1000.–

Postcheck / Chèque postal

PC 84-1962-7
Schweizerischer Tonkünstlerverein
Dissonanz

Autoren dieser Nummer/

Auteurs de ce numéro

Roman Brotbeck (rb), Peter Bürlì (pb),
Nathalie Côte, Pascale Criton, Peter
Dürsteler, Thomas Meyer, Isabelle Mili,
Roland Moser, Christina Omlin,
Mathias Spohr, Nicola Verzina,
Jean-Noël von der Weid (vdw),
Daniel Weissberg

Roman Brotbeck: Zwischen Transkomposition und
Zitat – Zum Komponieren von Christoph Delz

4

Nathalie Côte: Pierre Boulez – par volonté ou par
hasard ?

10

Daniel Weissberg: C'est la création du son qui fait la
musique – Neue Möglichkeiten der elektronischen
Musik und ihre Folgen

13

Mathias Spohr: Das «Meisterwerk»: ein Modell
industrieller Serienproduktion

17

Jean-Noël von der Weid: Les suicidées de la
société – les femmes dans la musique

21

Berichte/Comptes rendus
Pascale Criton: Musique chinoise au festival
« Présence 1996 » à Paris

25

Roland Moser: Komponistenwoche an der
Musik-Akademie Basel

27

Isabelle Mili: Le festival « Archipel 1996 » à Genève

28

Mathias Spohr: Musik von Arvo Pärt in Zürich

29

Roman Brotbeck: « Galina » de Marcel
Landowski à Lyon

30

Christina Omlin: «Androgyn» in Bern

31

Nicola Verzina: Œuvres de Christian Henking et
Alfred Knüsel à Bâle

32

Thomas Meyer: GNOM in Baden

32

Peter Dürsteler: «Taktlos 1996»

33

Diskussion / Discussion

34

STV-Rubrik / Rubrique ASM

37

Nachrichten / Nouvelles

39

Bücher / Livres

40

Compact Discs / Disques compacts

44

Noten / Partitions

46

Neue Schweizer Werke / Nouvelles œuvres suisses

48

Vorschau / Avant-programme

49

Titelbild / Page de titre

Blick in eine weite Zukunft – Schlussbild der
Götterdämmerung von Richard Wagner, Frankfurter
Oper 1987; Musikalische Leitung: Michael Gielen;
Inszenierung: Ruth Berghaus; Bühnenbild: Axel
Manthey (© M. Eggert)