

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1996)

Heft: 47

Rubrik: Avant-programme = Vorschau

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Voegelin, Felix Profos, Renzo Rota, Franz Furrer-Münch, Paul Giger, Violeta Dinescu, Dieter Jordi, Nadir Vassena, Bruno Karrer, Patricia Jünger, Lukas Langlotz, Valentino Ragni, Franco Cesarini, Gerald Bennett, I Ketut Cater, Michel Wintsch, Sylvie Courvoisier, Irène Schweizer, Pascal Auberson, Valérie Lou, *Urt o logique, Reines Prochaines, Goz of Kermeur*.

Avant- programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum vom 15. Mai bis Ende August 1996 umfassen. Einsendeschluss: 15. April. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrli-Str. 68, 8006 Zürich.

La prochaine édition de cet avant-programme couvrira la période du 15 mai à fin août 1996. Délai d'envoi: 15 avril. Adresse: Rédaction «Dissonance», Möhrli-Str. 68, 8006 Zurich.

Aarau

16.3. (Didaktikum Blumenhalde, Küttigerstr. 21): Unter dem Motto «Tanzmusik» führen Maria Glarner (Sopran), das Ensemble *Moments musicaux* (Ltg. Matthias Weilenmann) Werke von Kurt Weill, Urs Peter Schneider, Dieter Jordi und Ernst Toch auf.

18.5. (Stadtkirche): *Gong* veranstaltet ein Konzert in memoriam János Tamás mit dem Kammerchor Zürich, dem Aargauer Bläserquintett u.a.

Baden

18.5. (Historisches Museum): Werke von Brian Ferneyhough, Walter Feldmann, Stuart S. Smith, James Dillon, Roger Redgate und Michael Finnissy im 4. Konzert des *GNOM*. Es spielen Mats Scheidegger (Gitarre), Gabrielle Brunner (Violine), Matthias Arter (Oboe), Matthias Würsch und Christoph Brunner (Schlagzeug).

Basel

8.3. (Volkshaus): Konzert der *IGNM* mit dem Duo Kaya Han (Klavier/Iso Nakamura) (Schlagzeug).

14.3. (Stadtcasino): Marek Kopelents Quintett für Blechbläser im 4. Konzert des *Basler Musik Forums* (BMF), flankiert von J.D. Zelenka und Janáček.

17.3.–8.4. (Theater/Stadtcasino): Zum 70. Geburtstag von Hans Werner Henze kündigt das *Theater Basel* ein Festival mit folgenden Veranstaltungen an: Eröffnungsmatinee (17.3.), Ballettabend (Premiere 18.3.), «Pollicino» (21., 22.3.), Klavierabend Moritz Eggert (23.3.), Konzert-Matinee *Concertino Basel* (24.3.), «Knastrgesänge» (23., 24., 31.3.), «Boulevard Solitude» (25.3.), Begegnung mit dem Komponisten (26.3.), Konzert des Basler Sinfonie-Orchesters (27., 28.3.), Henze liest aus seiner Autobiographie (28.3.), «Der Idiot» (29., 30.3./1., 3., 8.4.). 26.3. (Stadtcasino): *Kammerkunst Basel* präsentiert «Siegel», «Sils» und «Solde» von Christoph Delz sowie ein Klaviertrio von Felix Profos (siehe Inserat S. 51).

25.4. (Stadtcasino): Ivan Monighetti spielt das 2. Cellokonzert von Günter Bialas (Ltg. Mario Venzago); im 5. *BMF*-Konzert ausserdem «Carillons» von Detlev Müller-Siemens u.a.

25.–27.4. (Bischofshof, Rittergasse 1): Symphonie der *Paul Sacher Stiftung* mit dem Thema «Die klassizistische Moderne in der Musik des 20. Jahrhunderts». Am 26.4. um 15 Uhr eine Podiumsdiskussion mit Luciano Berio, Pierre Boulez, Elliott Carter, Heinz Holliger und Wolfgang Rihm (Moderation: Reinhold Brinkmann) im Stadtcasino. Zwischen dem 14.4. und 25.6. führen Basler Veranstalter 25 Konzerte zu diesem Thema durch. Das Kunstmuseum beteiligt sich mit einer Ausstellung «Klassizistische Moderne in Musik und bildender Kunst 1914–1935».

2.5. (Aula Augustinergasse): *Kammerkunst Basel* mit einem Liederabend Christine Schäfer/Alex Bauni (Aribert Reimann, Victor Ullmann, Ernst Krenek, Mozart).

4.5. (Kunstmuseum): Uraufführungen musikalischer Geburtstagsgrüsse zum 90. von Paul Sacher (*IGNM*).

11.5. (Peterskirche): «Litteri und Schattä – Luci e ombre» von und mit Thüring Bräm, dem *Regio-Chor*, der *Serenata Basel* und Solisten (*IGNM*).

30.5. (Pauluskirche): Neue Musik für Orgel mit Bernhard Haas (*IGNM*).

Bern

3.3. (Radiostudio): Quartett Nr. 1 von Alberto Ginastera mit dem *Miami String Quartet* (Direktsendung auf DRS 2).

Biel/Bienne

4.3. (Salle Farel, Quai du Haut 12): Monika Schuhmacher (basson), Regula Ruckli (flöte) et Rebekka Ott (harpe) jouent des œuvres de Charles Koechlin, Jean Françaix, Henri Sauguet, Frank Martin, Eugène Bozza, Jacques Ibert et Maurice Ravel.

Bremgarten

24.3. (Ref. Kirche): Die *Intercity Flute Players* (Ltg. Pierre-André Bovey) spielen Werke von Hans Eugen Frischknecht, Christian Henking und Salvador Brotons.

Davos

9.4. (Kongresszentrum): Im Rahmen der *Art Brut Woche* der Kunstgesellschaft Davos unternehmen Hans Burgener (Geige), Margrit Rieben (Schlagzeug, Elektronik), Ursula Hofmann (Klavier, Handorgel), Coco Jucker (Elektronik) und Daniel Ludwig (Texte) eine Annäherung an das Leben und Werk des Adolf Wölfli: «Allgebrä = Du bist Musik».

Genève

15.2. (Salle Patiño): Récital de Patrick Genet (violin) et Jean-Luc Hottinger (piano) avec des œuvres de Schnittke, Kurtág, Webern, Berio et Bartók (*Contrechamps*).

17.2. (Musée d'art moderne et contemporain): Sequenza I, VII et IXa de Luciano Berio en alternance avec les Klavierstücke I-IV, V et X et Zyklus No. 9 de Karlheinz Stockhausen, interprétés par des membres de l'*ensemble recherche*.

18.2. (Salle Patiño): *Contrechamps* propose des œuvres de Jean-Luc Darbellay («La» pour clarinette, violon et violoncelle), Gérard Zinsstag («U Vremenu rata» pour percussion), Eric Gaudibert («Songes, bruissements» pour violon, violoncelle et piano) et Paul Hindemith (Trio à cordes op. 34).

6.-17.3.: festival *Archipel, Musiques d'aujourd'hui* (voir l'annonce p. 52)

28.4. (Salle Patiño): Musiques pour percussions de Anders Nilsson, Akira Mjyoshi, Minuro Miki et Akira Nishimura par l'ensemble suédois *Kroumata* et Keiko Abe au marimba (*CIP*).

4.5. (Musée d'art moderne et contemporain): *L'ensemble recherche* joue des

trios pour cordes de Thomas Kessler (création), James Dillon et Wolfgang Rihm.

4.5. (Salle Patiño): Une soirée dédiée au «futurisme» représenté ici par Pratella, Casella, Cowell, Lourié, Ornstein, Roslavetz, Wyschnegradsky et Deshevov. Des œuvres pour piano seront jouées par Jenny Lin; en outre deux pièces avec la violoncelliste Anne-Sophie Boissenin (*Contrechamps*).

8.5. (Salle Patiño): Portrait Luigi Dallapiccola avec l'*Ensemble Contrechamps* (dir.: Giorgio Bernasconi).

30.5. (Salle Patiño): *L'Ensemble du CIP* avec en solistes Verena Bosshart (flûte) et Maxime Favrod (marimba) présente des œuvres de Steve Reich, Fritz Hauser (création), George Crumb, André Jolivet et John Cage.

Konolfingen

23.3. (Ref. Kirche): siehe Bremgarten 24.3.

Lausanne

19.3. (Salle du Métropole): Programme américain de l'*OCL* (dir. Lawrence Foster) avec des œuvres de Samuel Barber, Oscar Haugland (création d'un concerto pour cor anglais; soliste: Markus Häberling), Aaron Copland (concerto pour clarinette; soliste: Thomas Friedli) et Walter Piston.

22.3. (Conservatoire de musique): Concert Arthur Honegger avec Brigitte Buxtorf, Sooa Chung (flûtes), Ivan Balushev (violoncelle), Jean-Daniel Voelkle (clarinette), Lucette Volken et Paul Coker (pianos) dans le cadre de l'exposition *De l'archet au pinceau* (voir Vevey).

Luzern

1.3. (Matthäuskirche): Ingrid Karlen spielt die sechs Klaviersonaten von Galina Iwanowa Ustwolskaja (*Forum Neue Musik Luzern*).

9.3. (Haus Herren zu Schützen, Löwengraben): Unter dem Motto «Continuum» spielt das *ensemble opus novum* Kammermusik mit Cembalo von Henri Dutilleux, Hans Ulrich Lehmann, György Ligeti und J.C. Schläpfer (UA).

30./31.3.: «The Chairman Dances» von John Adams bzw. «Tutuguri» von Wolfgang Rihm als Ouvertüren der Konzerte des *Cleveland Orchestra* (Ltg. Christoph von Dohnanyi) im Rahmen der Osterfestspiele.

13.5. (Süesswinkel 7): In der 5. Kammermusik-Soirée der AML spielen die *Luzerner Bläuserolisten* Werke von André Jolivet, Luciano Berio und Leos Janáček.

16.5. (Lukaskirche): siehe Basel 11.5.

St. Gallen

29.2./1.3. (Tonhalle): Emma Schmidt und das *Sinfonieorchester St. Gallen* (Ltg. Günter Neuhold) führen das Klavierkonzert von Alfred Schnittke auf.

7.3. (Tonhalle): Das Trio *pianOVO* Weimar (Oboe/Violoncello/Klavier) mit Werken von Thiele, Wolschina, Wulff-Woesten, Radwilowitsch und Goubanov (Reihe *Contrapunkt*).

11./12.4. (Tonhalle): Alberto Ginastera's Harfenkonzert op. 25 mit Jana Bouskova (Ltg. Erich Wächter).

9.5. (Tonhalle): UA von Alfons K. Zwickers abendfüllendem Orchesterwerk «Vom Klang der Bilder» mit der *Bohuslav Martinů-Philharmonie Zlin* (Ltg. Monika Buckland Hofstetter).

Schaffhausen

16.2. (Rathauslaube): Kommentiertes Rolf Urs Ringger-Porträt mit Walter Prossnitz (Klavier), Ursula Wick (Mezzosopran) u.a. (*Musik Collegium Schaffhausen*).

Vevey

21.2. (Musée Jenisch): Dans le cadre de l'exposition *De l'archet au pinceau* qui se propose de montrer les rapports unissant la musique et les arts plastiques, Pascal Desarzens (violoncelle) et Noëlle Raymond Ruegg (contrebasse) exécutent des œuvres d'Arthur Honegger, Paul Hindemith et Peter Mieg.

24.2. (Conservatoire de musique): Œuvres de Bernard Schulé, Roger Vuataz, Alexandre Rydin et Brahms par Niall Brown (violoncelle) et Isabelle Trüb (piano).

29.3. (Conservatoire de musique): Lorris Sevkhonkian (piano) joue des œuvres de Raffaele d'Alessandro, Othmar Schoeck et Frank Martin.

Wabern

3.3. (Villa Bernau): Im Rahmen der *Klassik-Soirées* spielen Johanna Richard und Erich Plüss Duos für Violine und Violoncello von Kodaly, Ysaye, Dutilleux und Ravel.

Wettingen

22.3. (Musiksaal Margeläcker): Unter dem Motto «Weichen stellen» spielt ein Ensemble unter der Leitung von Jürg Wytenbach Werke von Johannes Brahms, Arnold Schönberg, Pierre Boulez, Franco Donatoni und Roberto Gerhard (*Wettinger Kammerkonzerte/GNOM*).

Wetzikon

3.3. (Aula der Kantonsschule): In einer Matinée spielt das *Trio Accordo* u.a. das «Brahms-Bildnis» von Wilhelm Killmayer.

22.5. (Aula der Kantonsschule): Erik Saties «Socrate» und John Cages darauf bezogene «Cheap Imitation» mit Werner Bärtschi (Klavier) und einem Knabensopran.

31.5. (Aula der Kantonsschule): *Kreuzende Wege*, ein interaktives Konzept von Werner Bärtschi, Ulrich Gasser, Max E. Keller, Martin Sigrist und Peter Wettstein, ausgeführt vom *Kammerorchester Zürcher Oberland* (Ltg. Howard Griffiths).

Winterthur

3.3. (Stadthaus): Soirée (17 Uhr) mit dem Bläserensemble *Octomania*, das u.a. «Cire perdue» von Conrad Steinmann (UA) spielt.
13.3. (Stadthaus): Heinrich Schiff dirigiert als Auftakt eines Mozart-Beethoven-Programms des *Musikkollegiums* «Mystère de l'instant» von Henri Dutilleux.

16.3. (Grüzenstrasse 14): *Musica riservata* bietet ein «Pasticcio» von Robert Schumann bis György Kurtág an, mit Christopher Robson (Countertenor) und Petra Ronner (Klavier).

26.3. (Museum Oskar Reinhart am Stadtgarten): «Ritmico», ein Programm des *Ripieno*-Kammerorchesters mit der Schlagzeugerin Jacqueline Ott, u.a. mit Werken von Hans Werner Henze und Peter Klatzow.

11.4. (Theater am Gleis): *Maul-Würfe* – Neue Musik für 1-3 Fagotte mit Wolfgang Rüdiger, Jörg Michael Thomé und Reiner Kugele.

2.5. (Theater am Gleis): Das *Ensemble TaG* spielt Musik aus Südamerika und von Fritz Voegelin, der das Konzert auch leitet.

12.5. (Kunstmuseum, Museumstrasse 52): Eine Matinée mit Ur- und Erstaufführungen von Winterthurer Komponisten zur Ausstellung des Winterthurer Künstlers Thomas Rutherford.

Zug

27.3. (Burgbachkeller): Eine Konfrontation des Jazztrios Irène Schweizer/Co Streiff/Bea Klein mit dem Ensemble des *Musikforums*

Zug. Angesagt sind neben Improvisationen und Konzeptmusik (u.a. nach Fred Frith) Stücke von John Cage, Christian Wolff und Karlheinz Stockhausen.

25.4. (Aula des Seminars St. Michael): Das 3. Konzert des *Musikforums Zug* gilt dem Genfer Komponisten Jacques Demierre.

Zürich

31.1.–29.3. (Stadthaus): Sybille Ehrismann hat eine Ausstellung *Ansichten eines Weitsichtigen*. Paul Hindemith und die Schweiz konzipiert, in deren Mittelpunkt die UA der Oper «Mathis der Maler» bzw. die EA der Zweitfassung von «Cardillac» am Stadttheater Zürich und Hindemiths Berufung an die Universität Zürich stehen.

26.2. (Opernhaus): Das *Alban Berg Quartett* spielt zwischen zwei Mozart-Quartetten «Notturmo» von Luciano Berio.

27.2. (Konservatorium): *IGNM Zürich* stellt die Komponistin Françoise Barrière vor.

28.2. (Kammermusiksaal Kongresshaus): Stefan Thut (Violoncello) und das *Ensemble 3* führen Werke von Bohuslav Martinů, David Hönigsberg, Martin Derungs, Béla Bartók, George Crumb und Maurice Ravel auf (*Orpheus-Konzerte*).

29.2. (Helferei Grossmünster): In der Reihe *Geheimtip am Mittag* spielen Valentin Marti (Saxophon) und Dominik Blum (Klavier) Werke von Erwin Schulhoff, Nicolaus A. Huber und Edison Denisov.

1.3. (Kunsthau): Ein Elliott Carter-Porträt des *ensembles für neue musik zürich*.

5.3. (Konservatorium): Werke von Ulrich Gasser, Conrad Steinmann, Isang Yun und Jo Kondo mit dem Bläserensemble *Octomania*.
10.–13.3. (Tonhalle): Diverse Werke von Arvo Pärt in den Konzerten der *Musikakzentze Zürich* (Detailprogramm: Agency Inter Media, Zwinglistr. 35, 8001 Zürich).

11.3. (Miller's Studio): Unter dem Motto «Wo ist der Morgen, den wir gestern sahen. Zeit: heute» präsentiert *Freunde des Liedes* ein bunt-gemischtes Programm mit Maria Husmann und Majella Stockhausen.

15.3. (Radiostudio): Robert Dick (Flöten/Stimme) mit eigenen Werken und einer UA zusammen mit Thomas Kessler (Elektronik).

16./17.3. (Tonhalle/Radiostudio): «Anima di Bronzo» von Josef Haselbach im 5. Konzert der *Camerata Zürich* (Ltg. Rätö Tschupp).

17.3. (Grossmünster): «Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Joannem» von Arvo Pärt.



KONSERVATORIUM UND MUSIKHOCHSCHULE ZÜRICH

Neu an der Berufs- und Hochschule:

Stanley Clark, Posaune
Nicolas Corti, Viola
Jean-Georges Koerper, Saxophon

Ab Herbstsemester 1996/97 wird im Rahmen der musikpädagogischen Fort- und Weiterbildung angeboten:

- Hochschulstudium „Musikpädagogische Reifeprüfung“
- Musikpädagogische Weiterbildung („massgeschneidert“, ohne Diplomabschluss)

Anmeldeschluss für

Studienbeginn August 1996: 31. März 1996

Studienbeginn Februar 1997: 30. September 1996

Informationen: Sekretariat Konservatorium, Florhofgasse 6,
8001 Zürich, Tel. 268 30 40



Musik-Akademie der Stadt Basel

Musikhochschule/Konservatorium

Auf Herbst 1996 ist eine Stelle (eventuell Teilpensum) für

Klavier

(Nachfolge Peter Efler)
neu zu besetzen.

Hohe künstlerische Qualifikation verbunden mit pädagogischem Engagement ist für diese Stelle Voraussetzung. Die Auseinandersetzung mit historischer und zeitgenössischer Aufführungspraxis wird erwartet.

Bewerbungen sind bis **spätestens Ende Februar 1996** zu richten an die Leitung der Musikhochschule der Musik-Akademie der Stadt Basel, Leonhardsstrasse 6, CH-4003 Basel.

- 20.3. (Tonhalle): «Sinfonia per fiati» des Dirigenten Jan Krenz als UA mit dem *Tonhalle-Orchester*.
- 21.3. (Tonhalle): In einem Kammermusiklunchkonzert spielen Tonhalle-MusikerInnen Mozart-Variationen von Boris Mersson und ein Klavierquintett über schweizerische Themen von Joseph Lauber.
- 25.3. (Konservatorium): siehe Basel 26.3. (*Musikpodium*).
- 28.3. (Tonhalle): Christine Schäfer (Sopran) und das *Tonhalle-Orchester* (Ltg. Michael Boder) bringen «Finite Infinity» von Aribert Reimann zur UA.
- 29.3. (Spirgarten): UA eines Blockflötenkonzerts von N. Kitaya (Solist: Maurice Steger), dazu Franz Tischhausers «Omaggi a Mälzel» u. a. im Konzert des *Zürcher Kammerorchesters* (Ltg. Howard Griffiths).
- 10./11.4. (Kantonsschule Küsnacht/Augustinerkirche): Jakob Ullmanns Vokalkomposition «Voice, Books and Fire II» (*IGNM*).
- 12.4. (Tonhalle): UA eines Werks für Klarinette, Tuba und Klavier von Marius Ungureanu (Kammermusiklunchkonzert).
- 13.4. (Tonhalle): Musik mit Orchester von und mit Andreas Vollenweider (UA) im 5. Konzert des *Symphonischen Orchesters Zürich* (SOZ, Ltg. Daniel Schweizer).
- 23.–26.4. (Tonhalle): UA der Sinfonie Nr. 4 «Colossus of Sound» von Daniel Schnyder (*Tonhalle-Orchester*, Ltg. Michael Stern).
- 5.5. (Tonhalle): «A Moment of Sunrise» und «Mittagsklänge» von Rolf Urs Ringger in einem Extrakonzert des *Tonhalle-Orchesters* (Ltg. Peter Eidenbenz).
- 6.5. (Opernhaus): Das *Alban Berg Quartett* spielt zwischen zwei Mozart-Quartetten Wolfgang Rihms Streichquartett Nr. 4.
- 6.5. (Kirche St. Peter): Alte und neue Blockflötenmusik (u. a. von Arvo Pärt, Hans Ulrich Lehmann, Violeta Dinescu, Calliope Tsou-paki) mit einem Ensemble unter der Leitung von Matthias Weilenmann (*Neues Forum für alte Musik*).
- 7.5. (Radiostudio): siehe St. Gallen 9.5.
- 9./12./13.5. (Tonhalle/ Grossmünster): siehe 10.–13.3.
- 16.5. (Tonhalle): Die *Cherubini-Singgemeinschaft*, akkompagniert vom SOZ, bringt eine «Missa bonae spei» ihres Leiters Livio Castioni zur Aufführung.
- 22.5. (Kirche St. Peter): Erste integrale Aufführung der «Vier Jahreszeiten für vier Quartette» von Martin Schlumpf (*Musikpodium*).

CH-Musik auf DRS 2, jeweils Donnerstag 22.40 – 24 Uhr

- 15.2. Musik aus Aserbeidschan/Musik von und mit Fritz Voegelin (Theater am Gleis Winterthur 21.9.95)
- 22.2. Komponistenportrait Michael Jarrell (Musikpodium Zürich 6.2.96)
- 29.2. Werke von Fabrizio Casti, Carolyne Wilkins, Giacinto Scelsi und Hans-Eugen Frischknecht mit den IGNM-Vokalsolisten Bern (Biel 23.10.95)
- 7.3. «Swiss Waves» – Werke aus dem Schweizerischen Computermusikzentrum Oetwil am See (neue CD)
- 14.3./ Arvo Pärt (Sendungen im Rahmen der Pärt-Saison der 21.3. Musikakzente Zürich)
- 28.3. Zum 100. Geburtstag von Richard Flury
- 4.4. Werke von Ulrich Gasser, Conrad Steinmann, Isang Yun und Jo Kondo mit dem Bläserensemble Octomania (Zürich 5.3.96)
- 11.4. Kammermusik mit Cembalo von Henri Dutilleux, Hans Ul-

- rich Lehmann, György Ligeti und J.C. Schläpfer mit dem Ensemble Opus novum Luzern (Luzern 9.3.96)
- 18.4. Mathias Steinauer: «Il rallentamento della sarabanda» (Zürich 2.2.96) und andere Werke
- 25.4. Christoph Delz: «Siegel», «Sils», «Solde» (Kammerkunst Basel 26.3.96)
- 2.5. «telefonía» – Werke von Andres Bosshard
- 9.5. Robert Dick (Flöten/Stimme) mit eigenen Werken und einem mit Thomas Kessler (Elektronik; IGNM Zürich 15.3.96)
- 16.5. Arvo Pärt (Sendung im Rahmen der Pärt-Saison der Musikakzente Zürich)
- 23.5. «Komposition zu Meister Eckhart» von Daniel Glaus (Wohlung 4.11.95)
- 30.5. Zwei neue Orchesterwerke von Rolf Urs Ringger (Tonhalle Zürich 5.5.96)

Stiftung Christoph Delz

in Zusammenarbeit mit
Kammerkunst Basel und
Musikpodium der Stadt Zürich

Werke von Christoph Delz

Sils – Siegel – Solde

und Felix Profos

Klaviertrio 1994

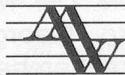
Zürich, Konservatorium (Florhofgasse), Grosser Saal,
Montag, 25. März 1996, 19.30 Uhr
Basel, Hans-Huber-Saal (Stadtcasino),
Dienstag, 26. März 1996, 20.15 Uhr

Felix Profos und Jean-Jacques Dünki, Klavier
Eva Nievergelt, Sopran; Béatrice Mathez Wüthrich, Alt;
Jean Knutti, Tenor; N.N., Bass;
Vokalensemble sine nomine
Ltg.: Karl Scheuber
Ein Instrumentalensemble ad hoc
Ltg.: Jürg Henneberger
Rahel Cunz, Violine; Pi-Chin Chien, Violoncello

Stiftung Christoph Delz
Gothelfstrasse 9
4054 Basel

Tel.: (061) 302 92 22 – Fax.: (061) 302 93 22

Musikschule
und Konservatorium
Winterthur



Musikschule und Konservatorium Winterthur

Auf Beginn des Herbstsemesters 1996/97 oder nach Vereinbarung sind folgende Stellen neu zu besetzen:

1. Musikschule (Laienabteilung für Kinder, Jugendliche und Erwachsene)

Violine (Teilzeitstelle im Umfang von 12-17 Std.)
Sologesang (Teilzeitstelle im Umfang von 7-14 Std.)

2. Konservatorium (Berufsschule)

Fachdidaktik Violoncello (wöchentlich 2 Stunden)
Fachdidaktik Querflöte (wöchentlich 2 Stunden)

Die Probelektionen sind vorgesehen im Mai 1996.

Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen (Curriculum vitae, Diplomezeugnisse etc.) sind bis zum **4. April 1996** zu richten an:

Direktor Musikschule und Konservatorium Winterthur, Tössertobelstrasse 1, 8400 Winterthur, Telefon (052) 213 36 23