

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (1996)
Heft: 49

Bibliographie: Nouvelles œuvres suisses = Neue Schweizer Werke
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

die Harddisk laden lassen. *Gramophone* CD-ROMs sind sowohl für PCs als auch Macs ausgelegt, die Mac-Installation wird ebenfalls noch verbessert. (mk)

Nouvelles œuvres suisses Neue Schweizer Werke

Redaktion: Musikdienst der SUISA, Bella-riastrasse 82, 8038 Zürich

In diese Rubrik werden nur Werke von Mitgliedern des STV oder der MKS aufgenommen. *Cette rubrique est réservée aux membres de l'ASM et de la CSM.*

1. Vokalmusik

a) ohne Begleitung

Brennan John Wolf

- «Morgenstern hat Gold im Mund» op. 109, eine chorische Annäherung an die Galgenlieder von Christian Morgenstern f. gem Chor a cap [1987/94] 22', Musikverlag Pan AG, Zürich

Derungs Gion Antoni

- «A meis munts» (Jachen Luzzi) f. gem Chor a cap [1976] 2', Ms.
- «Il semnader» (Men Rauch) f. gem Chor a cap [1976] 2', Ms.
- «Il tschuncader» (Men Rauch) f. gem Chor a cap [1976] 2', Ms.
- «La damaun» (Gian Fadri Caderas) f. gem Chor a cap [1976] 2', Ms.
- «Laud marian» (Toni Halter) f. gem Chor a cap [1979] 2', Ms.
- «Mia val» (Gian Fontana) f. Männerchor a cap [1975] 3', Ms.
- «O notg» (Gion Battista Sialm) f. gem Chor a cap [1952] 2', Ms.
- «Oraziun della sera» (Sep Modest Nay) f. Männerchor a cap [1966] 2', Ms.
- «Pervesiders dils aults» (Flurin Darms) f. Männerchor a cap [1983] 7', Ms.
- Psalm (Flurin Darms) f. Männerchor a cap [1974] 3', Ms.
- «Rösas» (Alfons Clalüna) f. gem Chor a cap [1996] 2', Ms.
- «Utuon» (Alfons Clalüna) f. gem Chor a cap [1996] 2', Ms.

Elgna Tzie M.

- «Ähre» f. 6 od. 11 sprechende od. singende Männerst [1988] 6' od. 11', Ms.

Glaus Daniel

- «Eja – ein Lied!» (Andreas Urweider) f. Stimme allein [1995] 10', Ms.

b) mit Begleitung

Bisegger Ronald

- Gottesdienstmusik II «Mein Herz ist bereit» (bibl./liturg.) f. 4st gem Chor, Org, Gemeinde [1993] 25', SKMV-Verlag, Ruswil
- Vesper in der Weihnachtszeit (bibl.) f. Kantor, 4st Chor, Org, Gemeinde [1994] 20', SKMV-Verlag, Ruswil

Bovard Jean-François

- «Flibuste» (Julien Galland) p. 1 voix, 3 trp, 3 tbn, cor, tuba, guit, cb, perc [1995] 22', Ms.

Cavadini Claudio

- «Profezia antica» op. 44 (David Maria Turollo) p. baritone solo, coro (S,C,T,B), quart di ottoni, org [1995] 4', Ms.

Curti Jean-Marie

- «T'es fou, Nicolas!» op. 23 (François Duc), opéra de chambre p. basse profonde, mezzo, 3 soli (sopr, sopr, mezzo), chœur (sopr, mezzo, mezzo, alto), 1 musicien (trp en verre, en bois, cor des Alpes) [1991] 35', Ms.

Derungs Gion Antoni

- «Atlas» op. 139 (Lothar Deplazes), ina scena mitologica f. Soli (2S,A,T,B), gem Chor, Instr (1,1,1,1/0,2,2,0/Perk) [1995] 17', Ms.
- Canzuns religiosus op. 84 c, ord la «Consolazium» f. Soli (S,A,T,B) u. Orch (2,1,0,0/2,2,0,0/Pk/Str) [1995] 13', Ms.
- «Embrugls» op. 137 (Lothar Deplazes), 8 canzuns f. Sopran solo, Männerchor, Instr (1,1,1,1/1,1,1,0/Perk) [1994] 20', Ms.

Erni-Wehrli Michael

- «Wo der Geist des Herrn ist, da ist Freiheit» (Bibel), Kantate f. Chor u. Orch (1,1,0,1/Hn/Pk/Str) [1995/96] 15', Ms.

Fueter Daniel

- «In der Zeit der Rufe», 21 Textfragmente aus «Die Provinz des Menschen» von Elias Canetti f. Sopran, Fl[Pic], Klar [BassKlar], V[Val], Vc, Klav [1990] 13', Ms.
- Tanzbüchlein für die Oberwalliser Spillit (Thomas Hürlimann) f. Singst ad lib, 2Klar, 2Handorg, 2Hackbrett, V, Kb [1995] 9', Ms.

Glaus Daniel

- «Komposition zu Meister Eckhart», Oratorium f. Alt, Bar, 8st Doppelchor u. Orch (0,1,1,1/1,1,1,0/Hf/Schlzg/Org,Akk/6Str) [1994/95] 54', Ms.
- «Das Schweigen verflochten im Haar» (Andreas Urweider), Zacharias-Kantate f. Sopran, Knabensopran, Tenor, Lektor, 3 Chöre, 3Pos, 6Str, Org [1995/96] 25', Ms.

Kelterborn Rudolf

- Madrigal (Erika Burkart) f. Vc, 4 Blas-Instr u. gem Chor [1995] 5', Bärenreiter Verlag, Kassel/Basel

Simeon Stephan

- Psalm 97 (1, 6, 11-12) (Altes Testament) f. KantorIn, Org, Gemeinde [1994] 7', SKMV-Verlag, Ruswil
- Psalm 126 (1-2b, 2c-3, 4-5, 6) (Altes Testament) f. KantorIn, Org, Gemeinde [1992] 4', SKMV-Verlag, Ruswil

Steinmann Conrad

- «Remember II» (Conrad Steinmann) f. 3 Frauenst + BlockFl/Tenorgambe u. 3 Männerst + BlockFl/Pos/Bassgambe [1996] 8', Ms.

Tischhauser Franz

- «Amores» (Die Lesbiade des Catull) f. Tenor, Trp, Schlag- u. SaitenInstr [1955/56] 26', Amadeus Verlag, Winterthur

2. Instrumentalmusik

Balissat Jean

- «Kaléidoscope» p. trp et perc [1996] 7', Editions BIM, Bulle

Baumann Christoph

- «Bass-Marimba» f. BKlar,FrHn,Tbn,Fg/Va,Vc,Kb/Klav/Marimba,Schlzg [1996] 5', Ms.
- «Crossvolution» f. BKlar,Trp/V,Va,Kb/Schlzg [1995] 15', Ms.
- «Fuga I / II / III / IV» (Materialien) f. Sax, FrHn,Tbn,Fg/Va,Vc,Kb/Klav/Marimba, Schlzg [1996] 20', Ms.

- «Jubiläum» f. Sax,FrHn,Tbn,Fg/Va,Vc,Kb/Klav/Marimba,Schlzg [1995] ca. 10', Ms.
- «Stringsplus» f. Sax,FrHn,Tbn,Fg/Va,Vc/Klav/Marimba [1996] 8', Ms.
- «Zickendraht Vamp» f. Sax,FrHn/Va,Vc,Kb/Klav/Marimba,Schlzg [1996] 2', Ms.

Brennan John Wolf

- «A from U» op. 118b f. JazzTrio (Fl,Klav, Kb) [1995] 7', Ms.
- «Aleatorisches Quartett» op. 113 f. 2 Luren, AlpHn, präp. Klav [1995] 5', Ms.
- «A.L.P.traum» op. 102a, Fassung f. Jazz-Quart/Quint (2V,TenSax,Klav,Kb,Perk ad lib) [1993] 5', Ms.
- «A.L.P.traum» op. 102e, Fassung f. Trp u. Klav [1995] 6', Ms.
- «Asikudaphari» op. 121, Monodie f. V allein [1995/96] 5', Ms.
- «Aurealis» op. 118a f. JazzTrio (Fl/BassFl,Klav,Kb) [1995] 10', Ms.
- «Ellybis» op. 123 f. Klar solo [1996] 8', Ms.
- «Epithalamium» op. 111 f. KaEns (Fl/BassFl,Ob/EHn,Klar/BKlar,V,Va,Vc,Kb, Klav,Schlzg) [1994] 18', Ms.
- «Just a second» op. 99b f. JazzQuart (V,FlHn,Klav,Kb) [1992/94] 4', Ms.
- «Ognatango» op. 102b f. JazzQuart/Quint (SopranSax, V, Klav, Kb, Perk ad lib) [1993] 6', Ms.
- «Portaria» op. 102c f. JazzQuart/Quint (TenSax, V, Klav, Kb, Perk ad lib) [1992/93] 6', Ms.
- «Rhap.sodie» op. 122 f. V u. Klav [1996] 6', Ms.
- «Seconds» op. 102d f. JazzQuart/Quint (Melodica, Hn, V, Kb, Perk ad lib) [1993] 5', Ms.
- Variationen über «Stets i Truure mues i läbe» op. 100b f. AlpHn solo [1993/95] 3', Ms.

Bron Patrick

- «Obsession I» p. gr orch (2,2,2,2/2,3,3,1/2perc/cordes) [1995] 13', Ms.

Buess Alex

- «ELF» f. SchlzgTrio [1995] 3', Ms.

Daetwyler Jean

- «Suworow» op. 193, Overture f. Wind Band, 12', ITC Editions Marc Reift, Marcophon, Crans-Montana

Derungs Gion Antoni

- 5 Partiten op. 5 f. Org [1980/94] 32', Ms.

Eichenwald Philipp

- «Anklänge» f. KaEns (5Fl,12V,Glock'sp, Marimba) [1996] 2', Ms.

Frischknecht Hans Eugen

- 4 Stücke f. mitteltönig gestimmte Org (3 Fassungen: «Nydeggkirche Bern», «St. Urban», «Stadtkirche Biel») [1995] 8', Ms.

Gasser Ulrich

- «Valcamonica – Eine Studie über die Felsbilder des Val Camonica und die Bildbänder von Herbert Fritsch oder über erinnern und vergessen» f. 2 Git [1993] 45', Gitarren Forum, Winterthur

Gerber René

- Suite p. tbn et pf [1944] 14', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel
- Symphonietta No. 1 p. orch à cordes [1949] 13', Lausanne-Musique p.a. Disques VDE-GALLO, Lausanne

Glaus Daniel

- «Vier Beleuchtungen einer dorischen Erinnerung» f. TafelKlav [1995] 6'-8', Ms.
- «Echo-Fantasie» f. Org [1994] 7', Ms.

Henking Christian

- «Die Geschichte vom Pelikan und Pa-

vian» (Christian Henking) f. V, Klav u. Sprecher(in) ad lib [1996] 15', Ms.
 – «Offside» f. Brass Band u. Fanfare (Blech) [1995] 10', Blasmusikverlag Jakob Bichsel, Romanshorn

Keller Max Egnon

– «Aushalten und bewegen» f. Akk [1988] 14', Ms.
 – «Pentalog» f. KaOrch (1,1,1,1/1,1,1/1/Schlzg/Str) [1995/96] 14', Ms.
 – «Les pompiers» (souvenir de Berlin) f. 4Pos, Klav, E-Git, el. Klingerweiterung [1996] 6', Ms.
 – «Ritardando» f. 3 Fg [1995] 4', Ms.
 – «Siebensang» f. Fl solo [1995] 7', Ms.

Kelterborn Rudolf

– Solo f. AltSax [1994/95] 5', Bärenreiter Verlag, Kassel/Basel

Meier Jost

– Variationen f. Va u. KaOrch (2[Pic], 2, 2[Es], 2[KFg]/2,2,0,0/Schlzg/Hf, Cel/Vibr/Str) [1996] 11', Editions BIM, Bulle

Mersson Boris

– Danse andalouse f. 2 Git [1950] 6', Edizioni Trais Giats, Ardez

Mortimer John Glenesk

– «Tantallon», Fantaisie p. Brass Band ou Fanfare [1995] 6', Difem SA, La Chaux-du-Milieu

Parolari Reto

– «Cyrk Korona» f. Big Band [1996] 3', Edition Swiss-Music, Winterthur

Planzer Mani

– «Klonk» f. SopranSax, AltSax, KbSax, Perk, Klav [1995] 4', Ms.
 – «Sternensturz» f. SopraninoSax, SopranSax, AltSax, Perk, Klav [1995] 11', Ms.
 – «Unterdrückung des Kajet» f. SopraninoSax, BSax, Perk, Klav [1995] 3', Ms.
 – «Veraphonal» f. AltSax, KbSax, Perk, Klav [1995] 6', Ms.

Schulé Bernard

– «Diptychon» op. 183 p. 4 hp [1995] 8', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel

Schweizer Heinrich

– Sinfonietta «Die Pentatonische» f. Orch (2, Pic, 2,2,2/2,2,1,0/Pk, Schlzg/Str) [1994] 15', Ms.

Steinauer Mathias

– «Alta fedeltà» f. 2 V [1996] 3', Ms.
 – «Il ral-l-ent-amen-to della sarabanda» f. Klav/Schlzg u. Orch (2[Pic], 3[EHn], 2,2/4,2,2,1/1-2Schlzf/Str) [1994/95] 26', Ms.
 – «Jahreszeiten?» (Dis * tanz) f. Schlagbzw. Streichzeugtrio [1995] 2', Ms.

Voegelin Fritz

– Méditation sur B-A-C-H p. tbn et org [1992] 6', Editions BIM, Bulle

Voirol John

– «Kids got rhythm» op. 76, Lehrmittel in 11 Einzelstücken f. Sax [1996] 45', Ms.

Weissberg Daniel

– «Effoh» f. 2 Git [1991] 11', Gitarren Forum, Winterthur

3.11. (Radiostudio): Aloys Brandhofer (Klarinette), Wilfried Strehle (Viola) und Karina Wisniewska (Klavier) spielen u.a. ein Trio von Wassilij Lobanow.

15./16.11. (Dampfzentrale Kesselhaus): *Neue Horizonte Bern* bringt eine dreiteilige Lesung – mit Musik – eines Textes von Rolf Geissbühler («...zugleich würde man wieder Musik hören...») für Sprecher, Sprecherin und improvisierendes Ensemble. Konzept und Musik: Philippe Micol.

Biel/Bienne

5.9. (Espace culturel, Rennweg 26): «Allgebrä = Du bist Musik», eine Annäherung an das Leben und Werk des Adolf Woelfli von Hans Burgener, mit Daniel Ludwig (Texte), Ursula Hofmann (Klavier, Akkordeon), Margrit Rieben (Schlagzeug), Coco Jucker (Elektronik) und Hans Burgener (Violine).

Blonay/Saint-Légier

18.8. (église de la Chiesaz): dans le cadre de la *Semaine internationale de piano de Blonay/Saint-Légier* (17 au 24 août), un concert est dédié aux musiques contemporaines des Amériques avec des œuvres de Davidovsky, Alcade, Curtis-Smith, Nobre et la création de «Metamorfosis III» de Jorge Pepi, compositeur argentin résidant en Suisse.

Boswil

8.9. (Alte Kirche): Mit einer Sonntagsmatinee endet das 96. *Tonkünstlerfest* (siehe Aarau). Der *Frauenchor Vepate* (Ltg. Susanne Würmli) singt «Im Atemhaus» von Thüring Bräm und «Die Sterne» von Erika Radermacher (UA); die Sopranistin Martina Bovet und ein Instrumentalensemble führen Werke von Daniel Fueter («In der Zeit der Rufe») und Mischa Käser («Musik zu Alexander») auf.

6.–11.10. (Alte Kirche): Butch Morris (Dirigent/Kornett) und Hans Koch (Klarinette/Sax) leiten einen Workshop zu *conducted improvisation*, bei der ein Ensemble sich bei der Abstimmung seiner musikalischen Äusserungen der Führung eines Dirigenten anvertraut (siehe auch Inserat S. 54).

Frauenfeld

29.10. (Rathaus): Das *Euler-Quartett* spielt u.a. das Streichquartett Nr. 3 von Alfred Schnittke.

13.11. (Casino): In einem Rezital der Perkussionistin Babette Haag kommen u.a. «Intérieur I» von Helmut Lachenmann und «Psappha» von Iannis Xenakis zur Aufführung.

Genève

19.8. (cour de l'Hôtel de Ville): œuvres de Heinz Holliger (Trio pour hautbois, alto et harpe) et Toru Takemitsu (Quatrain II) encadrées par les trois Sonates de Debussy et jouées par l'*Ensemble Contrechamps*.

31.8. (Plainpalais): voir Schaffhouse 30.8.

Horgen

28.9. (Ref. Kirchgemeindehaus): Der *Musikkreis Horgen* (Ltg. Christian Siegmann) eröffnet sein Herbstkonzert mit «Contrées» op. 31 für Klavier (Boris Mersson) und Orchester von Jean-Frédéric Perrenoud.

La Chaux-de-Fonds

25.10.: trois œuvres de Jean-Luc Darbellay (création de «Chandigarm», octuor à vent, «A la recherche») ainsi que des pièces de Debussy, Boulez, Berio, Messiaen et

Avant-programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum vom 15. November 1996 bis Ende Februar 1997 umfassen.

Einsendeschluss: 15. Oktober. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

La prochaine édition de cet avant-programme couvrira la période du 15 novembre 1996 à fin février 1997.

Délai d'envoi: 15 octobre. Adresse: Rédaction «Dissonance», Möhrlistr. 68, 8006 Zurich.

Aarau

6.9. (Stadtkirche): Das 96. *Tonkünstlerfest* steht unter dem Motto «Vocales» und bringt im 1. Konzert «Pluralis» (UA) von Rainer Boesch und Andreas Nick (*Vokalensemble Zürich*, Ltg. Peter Siegwart), «Arpiade» von Wladimir Vogel (Sylvia Nopper, *Collegium Vocale Lenzburg*, Ltg. Thomas Baldinger) sowie «Petrarca-Gesänge» von Balz Trümpler (Isolde Siebert, Sopran, und Rudolf Scheidegger, Orgel).

7.9. (Saalbau): Im Rahmen des *Tonkünstlerfestes* werden um 15 Uhr Werke von Bruno Karrer-Giger («About»), Jean-Luc Darbellay («Sept poèmes romands», UA), John P. MacKeown («Sie blühen furchtbar») und Dorothea Schürch/Marianne Schuppe («2 x 119 Eintragungen») von den Ensembles *Aequatour*, *Ludus* bzw. *Pyrenées blondes* aufgeführt. Um 20 Uhr dann ein «Gala-Konzert» mit *Electric Phoenix* (Werke von Lopez Lopez, Trevor Wishart, Daryl Runswick, Kaija Saariaho und William Brooks).

Baar

30.11. (Rathaus-Scheune): Das *Sabeth-Trio* spielt René Wohlhausers Harfentrio «Quantenströmung», das an den Tagen für Neue Musik Zürich am 9.11. uraufgeführt wird.

Basel

1.9. (Stadtcasino): siehe Schaffhausen 30.8.
 10.9. (Stadtcasino): Die *Philharmonische Werkstatt Schweiz* (Ltg. Mario Venzago) spielt «Rand» von Roland Moser (vor Mahlers 9. Sinfonie).

24.9. (Musikakademie, Kolping Haus): siehe Murten 17.8.

23./24.10. (Stadtcasino): Zum 100. Geburtstag von Albert Moeschinger dirigiert Serge Baudo dessen «Erratique» als Auftakt eines AMG-Konzerts mit ansonsten französischer Musik.

31.10. (Stadtcasino): Das *Basler Musik Forum* (Ltg. Jürg Wytenbach) programmiert Doppelkonzerte für Violine (Raphael Oleg) und Viola (Christoph Schiller) von Mozart, für Flöte (Philippe Racine) und Klarinette (Ernesto Molinari) von Philippe Racine («Così fan due», UA), für Saxophon (Marcus Weiss) und Schlagzeug von Harrison Birtwistle («Panic»).

Bern

12.9. (Psychiatrische Uniklinik Waldau): siehe Biel 5.9.

21.9. (Calvinhaus): UA «Empreintes» für Klaviertrio von Jean-Luc Darbellay mit dem *Rachmaninov-Trio* Moskau.

22.9. (Casino): siehe Basel 10.9.

20.10. (Radiostudio): Zwischen Schostakowitsch und Rachmaninoff spielt das *New Philharmonic Quartet* aus Petersburg die UA des 2. Streichquartetts («Neva») von Jean-Luc Darbellay.

23.10. (Sekundarschule Laubegg): Zwischen Klaviertrios von Beethoven und Mendelssohn führt das *Pro-arte-Trio Bern* «Steinerne Worte, zertrümmert» von Ulrich Gasser auf.