

Avant-programme = Vorschau

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift =
Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse**

Band (Jahr): - **(1996)**

Heft 49

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

- vian» (Christian Henking) f. V, Klav u. Sprecher(in) ad lib [1996] 15', Ms.
- «Offside» f. Brass Band u. Fanfare (Blech) [1995] 10', Blasmusikverlag Jakob Bichsel, Romanshorn

Keller Max Egnhorn

- «Aushalten und bewegen» f. Akk [1988] 14', Ms.
- «Pentalog» f. KaOrch (1,1,1,1/1,1,1/1/Schlz/Str) [1995/96] 14', Ms.
- «Les pompiers» (souvenir de Berlin) f. 4Pos, Klav, E-Git, el. Klingerweiterung [1996] 6', Ms.
- «Ritardando» f. 3 Fg [1995] 4', Ms.
- «Siebensang» f. Fl solo [1995] 7', Ms.

Kelterborn Rudolf

- Solo f. AltSax [1994/95] 5', Bärenreiter Verlag, Kassel/Basel

Meier Jost

- Variationen f. Va u. KaOrch (2[Pic], 2, 2[Es], 2[KFg]/2, 2, 0, 0/Schlz/Hf, Cel/Vibr/Str) [1996] 11', Editions BIM, Bulle

Mersson Boris

- Danse andalouse f. 2 Git [1950] 6', Edition Trais Giats, Ardez

Mortimer John Glenesk

- «Tantallon», Fantaisie p. Brass Band ou Fanfare [1995] 6', Difem SA, La Chaux-du-Milieu

Parolari Reto

- «Cyrk Korona» f. Big Band [1996] 3', Edition Swiss-Music, Winterthur

Avant-programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum vom 15. November 1996 bis Ende Februar 1997 umfassen.

Einsendeschluss: 15. Oktober. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

La prochaine édition de cet avant-programme couvrira la période du 15 novembre 1996 à fin février 1997.

Délai d'envoi : 15 octobre. Adresse : Rédaction «Dissonance», Möhrlistr. 68, 8006 Zurich.

Aarau

6.9. (Stadtkirche): Das 96. *Tonkünstlerfest* steht unter dem Motto «Vocales» und bringt im 1. Konzert «Pluralis» (UA) von Rainer Boesch und Andreas Nick (*Vokalensemble Zürich*, Ltg. Peter Siegwart), «Arpiade» von Wladimir Vogel (Sylvia Nopper, *Collegium Vocale Lenzburg*, Ltg. Thomas Baldinger) sowie «Petrarca-Gesänge» von Balz Trümpy (Isolde Siebert, Sopran, und Rudolf Scheidegger, Orgel).

7.9. (Saalbau): Im Rahmen des *Tonkünstlerfestes* werden um 15 Uhr Werke von Bruno Karrer-Giger («About»), Jean Luc-Darbellay («Sept poèmes romands», UA), John P. MacKeown («Sie blühen furchtbar») und Dorothea Schürch/Marianne Schuppe («2 x 119 Eintragungen») von den Ensembles *Aequator*, *Ludus* bzw. *Pyrenées blondes* aufgeführt. Um 20 Uhr dann ein «Gala-Konzert» mit *Electric Phoenix* (Werke von Lopez Lopez, Trevor Wishart, Daryl Runswick, Kaija Saariaho und William Brooks).

Planzer Mani

- «Klonk» f. SopranSax, AltSax, KbSax, Perk, Klav [1995] 4', Ms.
- «Sternensturz» f. SopraninoSax, SopranSax, AltSax, Perk, Klav [1995] 11', Ms.
- «Unterdrückung des Kajet» f. SopraninoSax, BSax, Perk, Klav [1995] 3', Ms.
- «Veraphonal» f. AltSax, KbSax, Perk, Klav [1995] 6', Ms.

Schulë Bernard

- «Diptychon» op. 183 p. 4 hp [1995] 8', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel

Schweizer Heinrich

- Sinfonietta «Die Pentatonische» f. Orch (2, Pic, 2, 2, 2/2, 2, 1, 0/Pk, Schlz/Str) [1994] 15', Ms.

Steinauer Mathias

- «Alta fedeltà» f. 2 V [1996] 3', Ms.
- «Il ral-l-ent-amen-to della sarabanda» f. Klav/Schlz u. Orch (2[Pic], 3[EHn], 2, 2/4, 2, 2, 1/1-2Schlz/Str) [1994/95] 26', Ms.
- «Jahreszeiten?» (Dis * tanz) f. Schlag- bzw. Streichzeugtrio [1995] 2', Ms.

Voegelin Fritz

- Méditation sur B-A-C-H p. tbn et org [1992] 6', Editions BIM, Bulle

Voirol John

- «Kids got rhythm» op. 76, Lehrmittel in 11 Einzelstücken f. Sax [1996] 45', Ms.

Weissberg Daniel

- «Effoh» f. 2 Git [1991] 11', Gitarren Forum, Winterthur

Baar

30.11. (Rathaus-Scheune): Das *Sabeth-Trio* spielt René Wohlhausers Harfentrio «Quantenströmung», das an den Tagen für Neue Musik Zürich am 9.11. uraufgeführt wird.

Basel

1.9. (Stadtcasino): siehe Schaffhausen 30.8.
10.9. (Stadtcasino): Die *Philharmonische Werkstatt Schweiz* (Ltg. Mario Venzago) spielt «Rand» von Roland Moser (vor Mahlers 9. Sinfonie).

24.9. (Musikakademie, Kolping Haus): siehe Murten 17.8.

23./24.10. (Stadtcasino): Zum 100. Geburtstag von Albert Moeschinger dirigiert Serge Baudo dessen «Erratique» als Auftakt eines AMG-Konzerts mit ansonsten französischer Musik.

31.10. (Stadtcasino): Das *Basler Musik Forum* (Ltg. Jürg Wytenbach) programmiert Doppelkonzerte für Violine (Raphael Oleg) und Viola (Christoph Schiller) von Mozart, für Flöte (Philippe Racine) und Klarinette (Ernesto Molinari) von Philippe Racine («Così fan due», UA), für Saxophon (Marcus Weiss) und Schlagzeug von Harrison Birtwistle («Panic»).

Bern

12.9. (Psychiatrische Uniklinik Waldau): siehe Biel 5.9.

21.9. (Calvinhaus): UA «Empreintes» für Klaviertrio von Jean-Luc Darbellay mit dem *Rachmaninov-Trio* Moskau.

22.9. (Casino): siehe Basel 10.9.

20.10. (Radiostudio): Zwischen Schostakowitsch und Rachmaninoff spielt das *New Philharmonic Quartet* aus Petersburg die UA des 2. Streichquartetts («Neva») von Jean-Luc Darbellay.

23.10. (Sekundarschule Laubegg): Zwischen Klaviertrios von Beethoven und Mendelssohn führt das *Pro-arte-Trio* Bern «Steinerne Worte, zertrümmert» von Ulrich Schaff.

3.11. (Radiostudio): Aloys Brandhofer (Klarinette), Wilfried Strehle (Viola) und Karina Wisniewska (Klavier) spielen u.a. ein Trio von Wassilij Lobanow.

15./16.11. (Dampfzentrale Kesselhaus): *Neue Horizonte Bern* bringt eine dreiteilige Lesung – mit Musik – eines Textes von Rolf Geissbühler («...zugleich würde man wieder Musik hören...») für Sprecher, Sprecherin und improvisierendes Ensemble. Konzept und Musik: Philippe Micol.

Biel/Bienne

5.9. (Espace culturel, Rennweg 26): «Allgebrä = Du bist Musik», eine Annäherung an das Leben und Werk des Adolf Woelfli von Hans Burgener, mit Daniel Ludwig (Texte), Ursula Hofmann (Klavier, Akkordeon), Margrit Rieben (Schlagzeug), Coco Jucker (Elektronik) und Hans Burgener (Violine).

Blonay/Saint-Légier

18.8. (église de la Chiesaz): dans le cadre de la *Semaine internationale de piano de Blonay/Saint-Légier* (17 au 24 août), un concert est dédié aux musiques contemporaines des Amériques avec des œuvres de Davidovsky, Alcade, Curtis-Smith, Nobre et la création de «Metamorfosis III» de Jorge Pepi, compositeur argentin résidant en Suisse.

Boswil

8.9. (Alte Kirche): Mit einer Sonntagsmatinee endet das 96. *Tonkünstlerfest* (siehe Aarau). Der *Frauenchor Vepate* (Ltg. Susanne Würmli) singt «Im Atemhaus» von Thüring Bräm und «Die Sterne» von Erika Radermacher (UA); die Sopranistin Martina Bovet und ein Instrumentalensemble führen Werke von Daniel Fueter («In der Zeit der Rufe») und Mischa Käser («Musik zu Alexander») auf.

6.–11.10. (Alte Kirche): Butch Morris (Dirigent/Kornett) und Hans Koch (Klarinette/Sax) leiten einen Workshop zu *conducted improvisation*, bei der ein Ensemble sich bei der Abstimmung seiner musikalischen Äusserungen der Führung eines Dirigenten anvertraut (siehe auch Inserat S. 54).

Frauenfeld

29.10. (Rathaus): Das *Euler-Quartett* spielt u.a. das Streichquartett Nr. 3 von Alfred Schnittke.

13.11. (Casino): In einem Rezital der Perkussionistin Babette Haag kommen u.a. «Intérieur I» von Helmut Lachenmann und «Psappha» von Iannis Xenakis zur Aufführung.

Genève

19.8. (cour de l'Hôtel de Ville): œuvres de Heinz Holliger (Trio pour hautbois, alto et harpe) et Toru Takemitsu (Quatrain II) encadrées par les trois Sonates de Debussy et jouées par l'*Ensemble Contrechamps*.

31.8. (Plainpalais): voir Schaffhouse 30.8.

Horgen

28.9. (Ref. Kirchengemeindehaus): Der *Musikkreis Horgen* (Ltg. Christian Siegmann) eröffnet sein Herbstkonzert mit «Contrées» op. 31 für Klavier (Boris Mersson) und Orchester von Jean-Frédéric Perrenoud.

La Chaux-de-Fonds

25.10. : trois œuvres de Jean-Luc Darbellay (création de «Chandigarm», octuor à vent, «A la recherche») ainsi que des pièces de Debussy, Boulez, Berio, Messiaen et

Denisov par le *Nouvel Ensemble Contemporain de La Chaux-de-Fonds* (dir. Jean-Luc Darbellay).

Langnau

2.11. (Kellertheater): siehe Biel 5.9.

Lausanne

25.9. (salle Paderewski du Casino de Montbenon): conférence et concert Eric Gaudibert (« Jardins d'Est », création de « Judith et Holopherne », « La Harpe du silence », « Gemmes » et « Mazurkas », montage et orchestration de mazurkas de Chopin) par l'*Orchestre de chambre de Lausanne* (OCL) sous la direction de Thierry Fischer. (RSR Espace 2)

7.10. (Conservatoire): récital de Patrick Genet (violon) et Jean Luc Hottinger (piano) avec des œuvres d'Alfred Schnittke, György Kurtág, Eric Gaudibert et Béla Bartók. (SIMC)

22.10. (salle du Métropole): création de la Symphonie pour orchestre de chambre en 4 mouvements d'Andor Kovach par l'OCL (dir. Jesus Lopez Cobos).

28.10. (Conservatoire): les membres du trio *Contraste* (clarinette/saxophone, percussion, piano) de Roumanie jouent des musiques de leur patrie (D. Rotaru, S. Niculescu, V. Dinescu, D. Dediu, L. Metianu, C. Miereanu). (SIMC)

14.11.: voir Winterthour 13.11.

Lenzburg

15.8. (Alter Gemeindesaal): Im Rahmen der *Musikalischen Begegnungen Lenzburg* findet ein ausschliesslich Peter Mieg gewidmeter Kammermusikabend statt.

Luzern

17.8.–11.9.: *Internationale Musikfestwochen Luzern*: «Composers in residence» der diesjährigen Festwochen sind zwei Schweizer Komponisten, die gegenwärtig in Wien wohnhaft sind, nämlich Michael Jarrell und Beat Furrer. Von Jarrell werden am 26.8. «Kassandra» (zusammen mit dem gleichnamigen Werk von Xenakis), am 31.8. «Assonance III» und «Bebung» (neben Holligers «Liedern ohne Worte») und am 4.9. «Chaque Jour n'est qu'une Trêve entre deux Nuits... Chaque Nuit n'est qu'une Trêve entre deux Jours» und als UA «Mémoires» aufgeführt. Von Beat Furrer erklingen am 31.8. «Lied» und «Aer», am 4.9. «Ultimi Cori» und als UA «Stimmen» für Chor und Ensemble nach Leonardo da Vinci; am 7.9. folgt schliesslich in konzertanter Aufführung die Oper «Narcissus». Auch sonst berücksichtigen die Luzerner Festwochen vermehrt Neue Musik, so z.B. am 20.8. von Jonas Kokkonen (Metamorphosen für 12 Streicher und Cembalo), am 24.8. von H.W. Henze (Requiem, 9 geistliche Konzerte für Klavier, Trompete und Kammerorchester), am 29.8. von L. Dallapiccola (Piccola musica notturna) und Frangis Ali-Zade («Crossing II»), am 29.8. von O. Messiaen («Le banquet céleste» und «Les corps glorieux»), am 1.9. von John Wolf Brennan/Hanna Johansen (Live-Hörspiel «WortZeichenKlang») und am 8.9. von M. Tippett (Fantasia concertante). Der 90. Geburtstag von Paul Sacher wird am 25.8. mit den Cellostücken, die zu seinem 70. Geburtstag entstanden sind, gefeiert.

30.9.–5.10. (Aula der Kantonsschule/ Konservatorium): Im Zentrum der 3. *Internationalen Tagung für Improvisation* stehen

Fragen rund um das Klischee, das Stereotyp. Konzerte, Vorträge, Seminare, Workshops bieten ein reichhaltiges Programm an. Information und Anmeldung: AIM, Agency Inter Media, Maria Zehnder, Zwinglistr. 35, 8004 Zürich, Tel. 01/241 17 39, Fax 242 32 97.

Montreux

4.9. (Auditorium Stravinski): le Concerto pour orchestre de Witold Lutoslawski en ouverture du concert donné par l'*Orchestre Français des Jeunes* (dir. Marek Janowski).

8.9. (Auditorium Stravinski): sous le titre «D'exil, d'espoir et de mémoire» se déroule un programme qui a pour thème l'inspiration hébraïque dans la musique populaire et classique, avec des œuvres de Prokofiev, Schulhoff, Chostakowitch, Niki Reiser, Kol Simcha et Olivier Truan, jouées par le quatuor *Sine Nomine*, l'ensemble *Kol Simcha* et l'*Orchestre des Rencontres Musicales* Lausanne (dir. Jean-Marc Grob).

9.9. (Auditorium Stravinski): voir Bâle 10.9.

Murten

17.8. (Stadthaus): «Sept poèmes romands» von Jean-Luc Darbellay mit Theresa Klenzi (Mezzosopran) und dem *Ludus Ensemble*.

Rümlingen

23.–25.8.: *Neue Musik Rümlingen* 96 (siehe Inserat S. 53)

Schaffhausen

30.8. (St. Johann): Werke von Giacinto Scelsi («Aion»), Bettina Skrzypczak (Oboenkonzert, UA, mit Emanuel Abbühl), B.A. Zimmermann (Oboenkonzert) und Edgar Varèse («Arcana») im 1. Konzert der *Basel Sinfonietta* (Ltg. Jürg Wytenbach).

Solothurn

6.9. (Kulturgarage): siehe Biel 5.9.

St. Gallen

31.10. (Tonhalle): «Gemmes» von Eric Gaudibert im 2. Abonnementskonzert des *Konzertvereins St. Gallen* (Ltg. Jiri Kout).

Wädenswil

22.9. (Theater Ticino, Seestr. 57): Das *ARTE Saxophonquartett* (Beat Hofstetter, Sascha Armbruster, Andrea Formetti, Beat Kappeler) mit dem Solosaxophonisten Rico Gubler spielt Werke von Rico Gubler (UA), Rudolf Kelterborn, Thomas Kessler, Philippe Kocher (UA), Balz Trümpy (UA) und Markus Wettstein.

Wetzikon

18.9. (Aula der Kantonsschule): Das *Musikkollegium Wetzikon* hat in dieser Saison mehrere Werke von Wilhelm Killmayer im Programm; im 1. Konzert unter dem Motto «Quartette einmal anders» das Quartett für zwei Violinen (Ulrich Gröner, Theresia Weber), Violoncello (Johannes Degen) und Klavier (Christoph Lieske), neben Arensky und Schumann.

27.9. (Aula der Kantonsschule): Im Rahmen eines Konzerts der Konservatoriumsorchester von Zürich und Winterthur (Ltg. Olivier Cuendet) erklingt das Konzert für Violoncello (Sébastien Singer), Klavier (Caspar Dechmann) und Orchester von György Kurtág.

Winterthur

28.8. (Stadthaus): siehe Zürich 26.8.

18.9. (Konservatorium): Adrienne Csengery

(Sopran) und András Keller (Violine) führen die «Kafka-Fragmente» von György Kurtág auf.

13.11. (Stadthaus): Heinrich Schiff dirigiert das *Stadtorchester Winterthur* in Hans Werner Henzes 1. Sinfonie.

16.11. (Stadthaus): Das *Musarion-Trio* spielt das Horntrio von György Ligeti.

20.11. (Stadthaus): «An Orkney Wedding with Sunrise» von Peter Maxwell Davies mit dem *Stadtorchester Winterthur* (Ltg. Andrew Parrott).

Vevey

21./22.9. (Théâtre de Vevey): sous le titre «Chefs-d'œuvre du 20^e siècle» 4 concerts avec le *Quatuor Arditti* et le pianiste Stefan Litwin; les concerts de 16 h avec des sonates de Charles Ives, ceux de 20 h avec des quatuors à cordes de Conlon Nanarrow, Elliott Carter, György Ligeti, Iannis Xenakis, Jonathan Harvey, Brian Ferneyhough et Harrison Birtwistle.

Zug

23.11. (Burgbachkeller): siehe Biel 5.9.

Zürich

26.8. (Radiostudio): «Kreuzende Wege» – ein interaktives Konzept der Komponisten Werner Bärtschi, Ulrich Gasser, Max E. Keller, Martin Sigrist, Peter Wettstein (*Sinfonietta Wetzikon*, Ltg. Howard Griffiths). (*Musikpodium*)

14.9. (Grossmünster): Karl Scheuber dirigiert den *Singkreis der Engadiner Kantorei* und das *Radio-Sinfonieorchester Basel* in Werken von Arthur Honegger («Judith», «Pastorale d'été») sowie kurzen Stücken von Ernst Widmer und Debussy. (*Musikpodium*)

19.9. (Konservatorium): Hommage à Ernst Widmer, mit dem Duo für Klarinette (Dagobert Koitka) und Klavier (Emmy Henz-Diémand), «Auave Mari Magno...» für Klavier und den Liedern op. 15 (Béatrice Mathez-Wüthrich). (*Musikpodium*)

23.9. (Tonhalle): siehe Basel 10.9.

28.9. (Tonhalle): Das *ORF-Sinfonieorchester* spielt «Spiegel I–VII» von Friedrich Cerha unter der Leitung des Komponisten.

28.9. (Miller's Studio): Das *ensemble für neue musik zürich* stellt die Komponisten Wolosymyr Runchak, Dieter Ammann und James Newton vor.

1.10. (Stadthaus): Portrait Rolf Urs Ringger, mit der Kammerkantate «Central Park – in the Morning» (Ltg.: der Komponist) sowie Solostücken für diverse Instrumente. (*Musikpodium*)

5./6.10. (Tonhalle/Radiostudio): Unter dem diesjährigen Saisonmotto «Vorklassik-Transkription» spielt die *Camerata Zürich* (Ltg. Rätö Tschupp) in ihrem 1. Konzert u.a. ein «Barockkonzert» von Michael Denhoff und «diversono» von Ulrich Stranz.

18.10. (Tonhalle): Barry Tuckwell ist der Solist im Hornkonzert von Oliver Knussen (*Tonhalle-Orchester*, Ltg. David Zinman).

29.10. (Radiostudio): Zusammen mit einem Ensemble aus Blockflöten, Gitarre, Cembalo, Gambe, Viola, Schlagzeug stellt Luiz Alves da Silva Contratenor-Kompositionen von Balz Trümpy, Hans Ulrich Lehmann, Conrad Steinmann, Peter Benary, Andreas Stahl und Mischa Käser vor. (*Musikpodium*)

7.–10.11. (Tonhalle/Theater an der Winkelwiese): Die diesjährigen *Tage für Neue Musik Zürich* beginnen mit einem Konzert des *Tonhalle-Orchesters* (Ltg. Marc Kiszcz), das Werke von Kaija Saariaho («Ver-

blendungen»), Gérard Zinsstag («Tahir») und Harrison Birtwistle («The Triumph of Time») spielt. Saariaho und Zinsstag sind mit weiteren Werken im Programm vertreten; am stärksten präsent ist indessen Brian Ferneyhough, u.a. mit einer Gesamtauf-führung der «Carceri d'invenzione» durch das *Ensemble Contrechamps* (Ltg. Emilio Pomarico) am 9.11. Zur UA kommen Trios für Harfe, Flöte und Viola (*Sabeth-Trio*) von René Wohlhauser, Franck Yeznikian und Johannes Schöllhorn, Ensemblestücke von Yeznikian und Zinsstag (*Ensemble Köln* bzw. *Ensemble S*), «Horkos Odonton» für Elektrogitarre (Magnus Andersson) von Dror Feiler sowie «Géorgiques» für Flöte (Carin Levine) und Live-Elektronik von Walter Feldmann, dem künstlerischen Leiter der Tage. Ausserdem sind Werke von Robert HP Platz, René Wohlhauser, Klaus-K. Hübler, Hans Ulrich Lehmann, Cornelius Schwehr, Isabel Mundry, Heinz Holliger und Magnus Lindberg sowie Charlotte Hug (Viola und Elektronik) mit einer «Musik-performance» im Programm, das bei der Präsidialabteilung der Stadt Zürich (Postfach, 8022 Zürich, Tel. 01/216 31 25/30, Fax 212 14 04) bezogen werden kann.

22.11. (Kunsthaus): *Das ensemble für neue musik zürich* führt «Mirli» von Hans-Joachim Hespos und «Ghostdriver» von Daniel Mouthon auf.

23./24.11. (Tonhalle/Radiostudio): Im 2. Saisonkonzert spielt die *Camerata Zürich* (Ltg. Räto Tschupp) u.a. die Besardo-Suite Nr. 2 (nach Lautenstücken aus dem 16. Jh.) von Mátyás Seiber und «Synergie» von Milan Slavicky (UA).

CH-Musik auf Schweizer Radio DRS2

jeweils Donnerstag um 22.40 – 24 Uhr

- 15.8. Walter Lang zum 100. Geburtstag (19.8.96)
- 22.8. Neue Schweizer Musik auf CD
- 5.9. Patricia Jünger: «Transmitter / First to second nature / Vom Flussbett zur Flutung» (Basel, Mittlere Brücke und Wettsteinbrücke, 5.9.96)
- 12./19.9. Schweizerisches Tonkünstlerfest 1996 (Aarau/Boswil 6.–8.9.)
- 26.9. Edu Haubensak: «Streichtrio I, II, III», «Odem» (Sprachkomposition)
- 3.10. Neue Schweizer Musik auf CD
- 10.10. Swiss Waves: Elektronische Musik aus der Schweiz
- 17.10. Piano I. Werke von Urban Mäder, Manfred Werder, Alfred Zimmerlin, Morton Feldman, Urs Peter Schneider (Mitschnitt Luzern 20.11.95)
- 24. 10. Streichquartette von Werner Wehrli, Heidi Baader-Nobs (Mitschnitt Zürich 19.6.96) und Bruno Karrer
- 31.10./ 7.11. Szenenwechsel – ein spartenübergreifendes Projekt, mit Musik von Roland von Flüe, Josef Kost, Dieter Ammann, Peter Sigrist, Raphael Staubli, Peter Leisegang, mit Madrigalen und Improvisationen (Mitschnitt Luzern 7./8. Juni)
- 14.11. Zum 1. Todestag von János Tamás: «Es ist Zeit», «Wartender

Frühling», Klarinettenquartett, «Fabel» (Mitschnitt Aarau 18.5.96) u.a.

- 21.11. Tage für neue Musik Zürich 1996 (7.–10.11.)
- 28.11. Werke von Tzje Elgna (5 Kammermusiken u.a.; Mitschnitt Bern 15.6.96) und Christoph Neidhöfer («Interplay», «Flautando», «Erfüllt von leiser Antwort», «IXION»; Mitschnitt Basel 5.2.96)

Das Kammerorchester Concertino Basel

sucht initiative Person aus dem Bereich Kulturmanagement als

Geschäftsführer/in.

Aufgabenbereiche:
Sponsoring, Koordination, Kontakte,
Öffentlichkeitsarbeit etc.

Ungefährer Arbeitsaufwand:
1 Tag pro Woche

Bewerbung an:
Joachim Krause (Leitung)
Delsbergerallee 1
CH-4053 Basel

Tel./Fax: (0041) 061 / 331 84 83

NEUE 1930 WHY PATTERNS?

21.00 GLIDIF

22.00 NOCTURNE

M. FELDMAN/E. HAUBENSAK/ST. SCODANIBBIO
L. NONO/L. BERIO/A. RICHARD/J. DEMIERRE

MUSIK 1530 LECTURE

17.00 DAS GLASHAUS

1930 MOSIK

20.00 WHANGDOODLES

F. RZEWSKI IM GESPRÄCH/H. WÜTHRICH/D. OTT
J. CAGE/L. NONO/L. ANDRIESSEN

RÜMLINGEN 14.00 AUSBUCKE INS FREIE

1930 THE MOST MELODY

D. SCHNEBEL/F. HAUSER/R. KELTERBORN/
PH. EICHENWALD/J. CAGE/F. RZEWSKI/
D. WEISSBERG/J. J. DÜNKI/L. BERIO/UVA...

NEUE MUSIK RÜMLINGEN 96 (BASELSTADT)
KONTAKT CH: T/F 0041 062 299 22 79
KONTAKT D: T/F 0049 40 44 38 25
FESTIVALNUMMER AB AUGUST: T 0041 062 299 00 66

ALBERT MOESCHINGER (1897 – 1985)

Am 10. Januar 1997 jährt sich der Geburtstag des Schweizer Komponisten Albert Moeschinger zum hundertsten Mal. Aus diesem Anlass findet in der Universitätsbibliothek Basel, Schönbeinstr. 18-20, eine Ausstellung über sein Leben und Werk statt (Vernissage am 10. Januar 97; Öffnungszeiten der Bibliothek).

Einen Komponisten ehrt man aber am besten, indem man seine Werke aufführt. Moeschinger hat ein reichhaltiges Oeuvre hinterlassen. Es umfasst Orchester- und Kammermusik; Werke für Soloinstrumente, Gesang, weltliche und geistliche Chorwerke. Ihr Interesse wird sich lohnen!

Vollständiges Verzeichnis der erhältlichen Titel und Notenmaterial können beim Musikverlag Müller und Schade AG, 3011 Bern (Tel. 031/320 26 26; Fax 031/320 26 27) bezogen werden. Auskunft erteilen ebenfalls die Mitglieder der Moeschinger-Stiftung Frau Vreni Glaus, Thun (033/22 32 14) und Frau Helene Ringgenberg, Bern (031/311 80 89).

Kleine Auswahl aus dem Werkverzeichnis:

- Konzert Nr. 5 für Klavier und Orchester (1970)
- Sonatine pastorale für Oboe und Orchester (1952)
- «Amor und Psyche», Konzertsuite (1955)
- Concert en sextuor op. 91 (1961, Po/2VI/Va/Vc/Kb)
- Images op. 85 (1958, Fl/Alto-Sax od. Klar/VI/Vc)
- Acht Sätze für Streichquartett (1934)
- Suite pour clarinette seule (1982)
- Dialogue op. 47 (1940, für T, B, Spr. und Str.orchester)
- Missa in honorem S. Teoduli (1943)