

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1996)

Heft: 50

Bibliographie: Nouvelles œuvres suisses = Neue Schweizer Werke

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Neue Schweizer Werke

Redaktion: Musikdienst der SUISA, Bella-riastrasse 82, 8038 Zürich
In diese Rubrik werden nur Werke von Mitgliedern des STV oder der MKS aufgenommen. *Cette rubrique est réservée aux membres de l'ASM et de la CSM.*

1. Vokalmusik

a) ohne Begleitung

Baeriswyl Henri

- « Dans l'heure, la colline » (Jean-Dominique Humbert) p. 4 voix mixtes [1991] 2', Ms.
- « Inke d'amon » (Pierre Gremaud) p. 6 voix mixtes [1995] 9', Ms.
- « Lente, lointaine » (Jean-Dominique Humbert) p. chœur mixte [1988] 2', Ms.

Bräm Thüring

- « Piccoli Madrigali » (aus « Litteri un Schattä – Luci e ombre ») (Anna Maria Bacher) f. Chor a cap [1995] 17', Ms.

Ducret André

- « Le baluchon » (Emile Gardaz) p. 4 voix mixtes (SATB) [1996] 3', Editions Labatiaz, Saint-Maurice
- « Je vous salue Marie » (liturg. franç.) p. 4 voix mixtes (SATB) [1996] 3', Editions Labatiaz, Saint-Maurice

Hoch Francesco

- Hommage (Francesco Hoch) p. 3 voci pari [1995] 4', Edizioni Suvini Zerboni, Milano

Rütli Carl

- « Ave Maris Stella » (Gregorianische Sequenz) f. Chor a cap [1996] 6', Ms.

Schlumpf Martin

- « ... aufflattern mit dunklen Gesichtern die Fledermäuse ... » (Georg Trakl), Herbstmusik f. 4 Frauenst [1995] 16', Ms.

Trümpy Balz

- « Sunt etenim pinnae volucres mihi » (Boethius / Carlos Castaneda / Dietrich Bonhoeffer), Motette f. 8 Stimmen a cap [1996] 15', Ms.

b) mit Begleitung

Baeriswyl Henri

- « Chansons pour grandir » (Marie-Claire Dewarrat) p. fl, htb, clar, bn, vc et pf [1994] 26', Ms.
- « L'égare » (Jean-Dominique Humbert) p. soprano solo, chœur et ens de cuivres (4trp, 2bugles, 5tbn, tuba) [1991] 8', Ms.
- « L'étendue I » (Jean-Dominique Humbert), 4 Impressions de saisons p. haute-contre, chœur, org, hp [1989] 11', Ms.
- « Gudrun » (Pierre Gremaud) p. cor et chœur mixte [1996] 2', Ms.
- « Jonas » (Jean-Dominique Humbert), Cantate p. chœur mixte, 2 récit, quat de cuivres, 6 timb [2 exéc.] [1994] 25', Ms.
- « Lune d'étoiles » (Pierre Gremaud) p. cor solo et voix mixtes [1996] 3', Ms.
- « Musicae retiarum » (Pierre Gremaud), Canon hoqueté p. 4 voix mixtes ou égales et cor solo (ou 5e voix) [1996] 4', Ms.

- « Ophélie » (Pierre Gremaud) p. cor solo et chœur [1996] 2', Ms.
- « Orbis gladiatores » (Pierre Gremaud) p. cor solo et chœur mixte [1996] 4', Ms.
- « La Trême à vau-l'eau » (Pierre Gremaud), suite chorale p. chœur et pf ou chœur, fl, htb, clar, vc, bn et pf [1995] 22', Ms.
- « Violon-tango » (Louis Despont) p. voix mixtes, pf, quat à cordes [1995] 3', Ms.

Bräm Thüring

- « Litteri un Schattä – Luci e ombre » (Anna Maria Bacher / Rätroman. Chrestomathie / Analecta Hymnica / Romanische Kirchenlieder), eine Art Oratorium f. gr Chor, kl Chor, Sprechst, Mezzosopran, Bariton, KaOrch (0,2,2,2 / 2,2,2,0 / 5Str / Fl, Va, Tuba, Akk / 2Schlz) [1995/96] 90', Ms.

Cavadini Claudio

- « Tavolozza sonora » op. 39 (Claudio Cavadini) f. Sprecher u. Orch (1[Pic], 1[EHn], 1[BassKlar], 1[KFg] / 2,2,1,1 / Schlzg / Klav, Cel / Hf / StrQuart) [1990] 74', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel

Demierre Jacques

- « Max et Moritz » (Wilhelm Busch) p. ens (voix [parlée], fl, clar, v, va, vc, pf) [1996] 20', Ms.

Derungs Gion Antoni

- « Il semiader » (Der Träumer) op. 125 (Lother Deplazes), Oper in 4 Akten f. 11 Soli, Chor u. SinfOrch (3,1,3,1/2,3,1,0 / Schlzg / Str) [1990/91] ca. 95', Ms.
- « Salve Regina » op. 8b p. 3–4 voci e org [1981] 6', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel

Henking Christian

- « Und ich stolpere mich näher zu dir » (Tina Kaelin), ein kleiner Liederzyklus f. Mezzosopran u. Klav [1996] 10', Ms.

Kelterborn Rudolf

- Madrigal (Erika Burkart) f. Vc, 4 BlasInstr (Klar, Hn, Trp, Pos) u. Chor [1995] 5', Bärenreiter Verlag, Kassel/Basel

Rütli Carl

- « Sonnengesang » (Franz von Assisi) f. gem Chor u. Org (+ Glocke) [1996] 30', Ms.

Simeon Stephan

- Gottesdienstmusik « So spricht der Herr » (Epheserbrief) f. Kantor, 3st gem Chor, Gemeinde u. Org [1995] 10', SKMV-Verlag, Ruswil

Thury François

- « Violon ... ciel » (François Thury) p. orch de chambre, chœur mixte, org, chœur d'enfants, quat instrumental, vc solo, fanfare, groupe de fl à bec [1996] 40', Ms.

Wen Deqing

- « Wu » op. 20 (L'éveil, bouddhisme Zen) p. sopr, cor des Alpes, cb [1995] 16', Ms.

2. Instrumentalmusik

Bachmann Leo

- « Shuffle and repeat » op. 21, Improvisationskonzept unter Einbezug eines Mini-Disc-Gerätes f. 3–7 Spieler [1996] 10', Ms.
- « Triolo » op. 19, Improvisationskonzept f. ein Trio [1996] 8', Ms.
- « Tutti – Solo – Tuttolo » op. 20, Improvisationskonzept f. 4–8 Spieler [1996] 10', Ms.

Benary Peter

- Lyrische Kammermusik f. 8 Fl [1995] 12', Ms.
- 2. Sonate f. Klav [1995] 13', Ms.
- Variationen über eine Zwölftonmelodie f. Klav u. StrOrch [1996] 11', Ms.

Bräm Thüring

- « Liedzeilen » (« Songlines ») f. Trp solo [1991] 12', Ms.
- « Litanias » (Hommage à C.Ph.E. Bach), Streichquartett Nr. 2 [1992] 12', Ms.
- « Nerval's Lobster » f. Cemb [1994] 8', Ms.
- « Praeludium » f. Orch (2,2,2,2 / 4,2,3,1 / Pk, 3Schlzg / Hf / 5Str) [1994] 11', Ms.
- « Quasi notturno » (« Liedzeilen III ») f. Fg solo [1993] 6', Ms.
- « Raum und Zeit » f. 8 Hn [1993] 7', Ms.

Derungs Gion Antoni

- Ballade op. 71 Nr. 1 f. Fl u. Klav [1977] 10', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel
- Concerto campestre op. 11 f. Klar u. StrOrch [1980] 22', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel
- Konzert op. 130 f. Fl u. StrOrch [1992] 15', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel
- « Perspektiven O-U-S-J » op. 20 f. StrOrch [1969] 10', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel
- Praeludium II – V op. 46b–e f. 2Trp u. 2Pos [1975] je 3', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel
- Praeludium VI op. 46f f. 2Trp u. 2Pos [1978] 2', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel
- Quartett (Klarinettenquartett) op. 26 f. Klar, V, Va, Vc [1996] 13', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel
- Sinfonietta op. 128 f. StrOrch in einem Satz [1992] 10', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel
- Sonate op. 120 f. Klar u. Klav in einem Satz [1989] 12', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel
- Sonate op. 138 f. Vc u. Klav [1995] 17', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel
- Suita op. 102 f. StrTrio [1984] 17', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel
- Suita sursilvana op. 76b, 6 rätoromansche Volkslieder aus dem Bündner Oberland f. Ob, Fg u. StrOrch [1979] 13', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel
- Visioni notturne op. 141 quasi Passacaglia f. Orch (2,2,2,2 / 2,2,0,0 / Schlzg / Str) [1996] 13', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel

Frischknecht Hans Eugen

- « Flöten im Raum » f. QuerflOrch [1996] 14', Ms.

Garou Edouard

- « Joutes » p. fl, clar, cymbalum (ou pf ou hp) [1996] 25', Ms.
- « Le Tour de la matière », Musique pour un vernissage en plein air p. 3trp et perc [1996] 25', Ms.

Henking Christian

- « Joëlle » f. Fl u. Org [1996] 8', Ms.
- « Novalis 24 » oder « Keep it running smoothly » f. KlavTrio [1996] 12', Ms.

Hoch Francesco

- « Canti e danze dai nuovi gironi » p. 13 strumenti (1,1,1,1 / corno / perc / arpa, pf / Sarchi) [1995] 20', Edizioni Suvini Zerboni, Milano
- Overture « Palomar » p. fl, clar, v, vc, pf [1995] 3', Edizioni Suvini Zerboni, Milano
- « Thema – op. 5 » p. fl, clar, v, vc, pf [1996] 3', Ms.

Kelterborn Rudolf

- Canzona f. Trp, StrQuint u. Schlzg [1995/96] 5', Ms.
- Streichtrio in 2 Teilen u. 11 Sätzen [1995/96] 16', Edition Modern, München/Karlsruhe

Koukl Georg Jiri

- « Sema – una danza » f. Fl u. Klar [1996] 5', Ms.

Marti Valentin

- Quintett f. Klar u. StrQuart [1993] 12', Ms.
- «Seuils» p. orch de chambre (2,2,2,2/2,2,0,0/Schlz/Str) [1994] 13', Ms.

Meier Hans-Jürg

- «D'une autre vie» f. TenorBlockfl, Vc, Vibr [1996] 14', Ms.

Meier Jost

- «Himmel und Haus», Musik f. Bläser (3,2,3,2 / 4,3,3,1 / Pk, Schlz) [1996] 11', Editions BIM, Bulle
- 7 kleine Geschichten «aus dem doppelzüngigen Buch» f. 4 Doppelrohrblattinstr (Ob, EHn, Heckelphon, Fg) [1996] 12', Editions BIM, Bulle

Mejer Thomas K. J.

- «Circle Aleatorik No. 1–12» f. 8–12 MusikerInnen [1990/91-94] 55', Ms.

Mersson Boris

- 3 Kadenzen zu Konzerten von Mozart (KV 414, 466, 537) f. Klav solo [1994/96] 4', Ms.

Niggli Lucas

- «Ring road» f. Schlz solo [1996] 3'-10', Ms.
- «Soua' Soua'», Konzept-Improvisation, Besetzung wechselnd [1996] 2'-12', Ms.
- «Yu Jen», Konzept-Improvisation, Besetzung wechselnd [1996] 4', Ms.

Planzer Mani

- «Dimes y diretes» f. Barockvioline u. Truhenorgel [1995/96] 9', Ms.

Rogg Lionel

- «Arcature» p. grand org [1994] 16', Editions Henry Lemoine, Paris
- «La Femme et le Dragon / La Cité céleste», 2 Visions de l'Apocalypse p. org [1995] 14', Editions Henry Lemoine, Paris

Schlumpf Martin

- «Frühling» f. SchlzQuart [1995] 18', Ms.
- Mouvements f. Klav u. gr Orch (3,3,3,3 / 4,3,3,1/ Hf / Schlz[5] / Str[8,8,6,6,4]) [1994] 15', Ms.

Schütter Meirad

- Streichquartett [1990] 14', Ms.

Schulé Bernard

- «Accord parfait» op. 182, Trio p. fl,vc,pf [1993] 13', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel
- «Diptychon» op. 183 p. 4hp [1995] 8', Ms.
- Strophe et Danses op. 69 p. hp [1966] 16', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel
- Suite op. 15 p. hp, 11', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel
- «Trombone lumineux» op. 186 p. orch à vent avec solo de tbn [1995] 5', Ms.

Steinauer Mathias

- «Rumori cardiaci» f. Fl,Klar,V,Vc,Klav [1996] 5', Ms.

Thoma Pierre

- «Gelächter» f. 5 gr Lautsprecher [1996] 3', Ms.
- «Glocken» f. 5 gr Lautsprecher [1996] 2', Ms.
- «Machines II» f. 3 gr Lautsprecher [1996] 8', Ms.
- «Solo» f. AltBlockfl [1995] 14', Ms.
- «Wind-Maschine» f. 2 kl Lautsprecher [1996] 8', Ms.
- «Zeit-Maschinen» f. 3 gr u. 2 kl Lautsprecher [1996] 11', Ms.
- «Zeit-Maschinen II» f. 3 gr u. 2 kl Lautsprecher [1996] 11', Ms.

Tischhauser Franz

- Concertino f. Klav m. BlasTrio, Schlz, StrOrch [1945] 12', Amadeus Verlag, Winterthur

Voegelin Fritz

- «Burlesque» p. tbn solo et Brass Band/ Harmonie/pf acc. [1979] 10', ITC Editions Marc Reift, Crans-Montana
- «Sarajevo», Symphonic Poem f. Brass Band [1995] 15', Obrasso-Verlag AG, Wiedlisbach

Wen Deqing

- «Ji I et Ji II» op. 12 p. pf [1995] 8', Ms.
- Quatuor à cordes Nr. 1 op. 19 [1995] 22', Ms.
- «Le souffle» op. 17 p. fl, clar, v, vc, pf, perc [1995] 8', Ms.
- «Traces» op. 13 p. clar et pf [1995] 6', Ms.

Werder Manfred

- «60 Sekunden» f. freie Besetzung [1995] 1', Ms.

Willisegger Hansruedi

- «Vo mine Berge muss i scheide» f. 8 Klar [1996] 3', Ms.

Avant- programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum vom 15. Februar bis Ende Mai 1997 umfassen. Einsendeschluss: 15. Januar 1997. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

La prochaine édition de cet avant-programme couvrira la période du 15 février à fin mai 1997. Délai d'envoi: 15 janvier 1997. Adresse: Rédaction « Dissonance », Möhrli-str. 68, 8006 Zurich.

Aarau

7.12. (Didaktikum Blumenhalde): Ein Rezital des Akkordeonisten Erwin Alexander Buchholz mit Stücken von John Cage und Jürg Frey zwischen Bearbeitungen von Klaviermusik Bachs und Scarlattis. (*Moments musicaux*)

23.1. (Didaktikum Blumenhalde): Regina Irman (Schlagzeug) spielt Werke von Antoine Beuger, Iannis Xenakis und Kunsu Shim. (*Moments musicaux*)

21.2. (Kunsthäuser): Giacinto Scelsi-Abend mit Solostücken sowie «Kya» für Klarinette (Jürg Frey) und sieben Instrumente (Ensemble *Moments musicaux*, Ltg. Christoph Keller).

Baar

30.11. (Rathaus-Scheune): Das *Sabeth-Trio* spielt das Harfentrio «Quantenströmung» von René Wohlhauser.

Baden

22.11. (Historisches Museum): Tomas Bächli (Klavier), Regina Irman (Schlagzeug), Gabrielle Brunner (Violine) und Ursula Maehr (Blockflöte) spielen unter dem Motto «Am Limit» Werke von Conlon Nancarrow, Antoine Beuger, Brian Ferneyhough, Steve Reich und Mathias Spahlinger. (*GNOM*)

11.1. (Sebastianskapelle): Werke von Magnus Lindberg, Klaus Huber und Babette Koblenz in Konfrontation mit altitalienischer Musik, mit Margit Kern (Akkordeon), John Holloway (Barockvioline) und Aloysia Assenbaum (Truhenorgel). (*GNOM*)

Basel

24.11. (Kaskadenkondensator im Warteck): Jean-Jacques Dünki spielt eigene Werke für Klavier und Clavichord.

27.11. (Musik-Akademie): Das kanadische Ensemble *Array Music* tritt mit Werken von Riley, Vivier u.a. auf. (*IGNM*)

10.12. (Musik-Akademie): Maja Tabatadze (Sopran), Alois Riedel (Tenor) und das *Ensemble für Neue Musik Zürich* (Ltg. Jürg Henneberger) tragen «andere Lieder» vor, u.a. Walser-Vertonungen von Johannes Harneit. (*IGNM*)

18.1. (Stadtcasino): Die *basel sinfonietta* (Ltg. Mark Fitz-Gerald) widmet ein ganzes Programm dem mexikanischen Komponisten Silvestre Revueltas.

19.1. (Musik-Akademie): Das Klavierquartett von Christoph Delz, «Kammerstück IV» (UA) von Jean-Jacques Dünki sowie «Tempor» von Gérard Zinsstag mit dem Ensemble *opera nova*.

26.1. (Stadtcasino): Im Konzert des *Kammerorchesters Basel* (Ltg. Johannes Schläfli) u.a. ein Symphonie-Fragment von Schubert in der Bearbeitung von Roland Moser sowie als Auftrag zum Schubertjahr «Lichtgebiet» von Felix Profos.

31.1. (Sudhaus): Fritz Voegelin dirigiert im 1. Abonnementskonzert des *Concertino Basel* seinen «Sang zur grossen Herzerquickung» (UA) sowie Werke von Frank Martin und Rameau.

8./9.2. (Teufelhof): «Theodor W. Adorno – Musiker und Philosoph»: Konzert (Liederzyklen op. 5 und 7 mit Sylvia Nopper bzw. Martina Bovet) und Symphonie mit Carla Henius, Sigfried Schibli, Jacques Wildberger, Roland Wächter. (*Kammerkunst*)

Bern

20.11. (Kunsthalle): Im Rahmen der *TonArt-Konzerte* tritt der Geiger Malcolm Goldstein mit eigener Musik auf, u.a. der UA seiner «configurations in darkness».

1.12. (Villa Bernau): In der Reihe *Frauen setzen Töne* spielen Gabrielle Brunner (Violine) und Rosmarie Burri (Klavier) Musik von 1900 bis 1950 (Luise Adolpha le Beau, Johanna Sempfner, Mary Dickenson-Auner, Galina Ustvol'skaja, Violeta Dinescu und Lili Boulanger). (*Frauenmusikforum Schweiz*)

1.12. (Radiostudio): Unter dem Motto «Musik im Spiegel» konfrontieren John Holloway (Violine) und Aloysia Assenbaum (Truhenorgel) Werke des 17. Jahrhunderts mit Auftragsstücken von 1996. (*Berner Studiokonzerte DRS 2*)

2.12. (Konservatorium): Das *Borromeo String Quartet* spielt u.a. das Quartett Nr. 2 des amerikanischen Komponisten Leon Kirchner. (*Kammermusik Bern*)

5.1. (Villa Bernau): In der Reihe *Frauen setzen Töne* geben Katrin Frauchiger (Sopran) und Blanka Siska (Klavier) einen Liederabend (Fanny Hensel-Mendelssohn, Clara Schumann-Wieck, Gloria Isabel Ramos, Amy Beach, Judith Weir, Katrin Frauchiger und Blanka Siska). (*Frauenmusikforum Schweiz*)

26.1. (Radiostudio): Das *Brindisi-Quartett* (London) spielt das 3. Quartett von Benjamin Britten. (*Berner Studiokonzerte DRS 2*)

31.1.–2.2. (Radiostudio/Rathaus zum Äusseren Stand/Kirche St.Peter und Paul): Vier Konzerte mit Kammermusik, Liedern, Chormusik u.a. des vor 100 Jahren geborenen Komponisten Albert Moeschinger. (Konzept: Helene Ringgenberg, Ueli Binggeli, Hansjürg Kuhn)