

Avant-programme = Vorschau

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift =
Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse**

Band (Jahr): - **(1996)**

Heft 50

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Marti Valentin

- Quintett f. Klar u. StrQuart [1993] 12', Ms.
- «Seuils» p. orch de chambre (2,2,2,2/2,2,0,0/Schlz/Str) [1994] 13', Ms.

Meier Hans-Jürg

- «D'une autre vie» f. TenorBlockfl, Vc, Vibr [1996] 14', Ms.

Meier Jost

- «Himmel und Haus», Musik f. Bläser (3,2,3,2 / 4,3,3,1 / Pk, Schlz) [1996] 11', Editions BIM, Bulle
- 7 kleine Geschichten «aus dem doppelzüngigen Buch» f. 4 Doppelrohrblattinstr (Ob, EHn, Heckelphon, Fg) [1996] 12', Editions BIM, Bulle

Mejer Thomas K. J.

- «Circle Aleatorik No. 1-12» f. 8-12 MusikerInnen [1990/91-94] 55', Ms.

Mersson Boris

- 3 Kadenz zu Konzerten von Mozart (KV 414, 466, 537) f. Klav solo [1994/96] 4', Ms.

Niggli Lucas

- «Ring road» f. Schlz solo [1996] 3'-10', Ms.
- «Soua' Soua'», Konzept-Improvisation, Besetzung wechselnd [1996] 2'-12', Ms.
- «Yu Jen», Konzept-Improvisation, Besetzung wechselnd [1996] 4', Ms.

Planzer Mani

- «Dimes y diretes» f. Barockvioline u. Truhenorgel [1995/96] 9', Ms.

Rogg Lionel

- «Arcature» p. grand org [1994] 16', Editions Henry Lemoine, Paris
- «La Femme et le Dragon / La Cité céleste», 2 Visions de l'Apocalypse p. org [1995] 14', Editions Henry Lemoine, Paris

Schlumpf Martin

- «Frühling» f. SchlzQuart [1995] 18', Ms.
- Mouvements f. Klav u. gr Orch (3,3,3,3 / 4,3,3,1/ Hf / Schlz[5] / Str[8,8,6,6,4]) [1994] 15', Ms.

Schütter Meirad

- Streichquartett [1990] 14', Ms.

Schulé Bernard

- «Accord parfait» op. 182, Trio p. fl,vc,pf [1993] 13', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel
- «Diptychon» op. 183 p. 4hp [1995] 8', Ms.
- Strophe et Danses op. 69 p. hp [1966] 16', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel
- Suite op. 15 p. hp, 11', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel
- «Trombone lumineux» op. 186 p. orch à vent avec solo de tbn [1995] 5', Ms.

Steinauer Mathias

- «Rumori cardiaci» f. Fl,Klar,V,Vc,Klav [1996] 5', Ms.

Thoma Pierre

- «Gelächter» f. 5 gr Lautsprecher [1996] 3', Ms.
- «Glocken» f. 5 gr Lautsprecher [1996] 2', Ms.
- «Machines II» f. 3 gr Lautsprecher [1996] 8', Ms.
- «Solo» f. AltBlockfl [1995] 14', Ms.
- «Wind-Maschine» f. 2 kl Lautsprecher [1996] 8', Ms.
- «Zeit-Maschinen» f. 3 gr u. 2 kl Lautsprecher [1996] 11', Ms.
- «Zeit-Maschinen II» f. 3 gr u. 2 kl Lautsprecher [1996] 11', Ms.

Tischhauser Franz

- Concertino f. Klav m. BlasTrio, Schlz, StrOrch [1945] 12', Amadeus Verlag, Winterthur

Voegelin Fritz

- «Burlesque» p. tbn solo et Brass Band/ Harmonie/pf acc. [1979] 10', ITC Editions Marc Reift, Crans-Montana
- «Sarajevo», Symphonic Poem f. Brass Band [1995] 15', Obrasso-Verlag AG, Wiedlisbach

Wen Deqing

- «Ji I et Ji II» op. 12 p. pf [1995] 8', Ms.
- Quatuor à cordes Nr. 1 op. 19 [1995] 22', Ms.
- «Le souffle» op. 17 p. fl, clar, v, vc, pf, perc [1995] 8', Ms.
- «Traces» op. 13 p. clar et pf [1995] 6', Ms.

Werder Manfred

- «60 Sekunden» f. freie Besetzung [1995] 1', Ms.

Willisegger Hansruedi

- «Vo mine Berge muss i scheide» f. 8 Klar [1996] 3', Ms.

Avant- programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum vom 15. Februar bis Ende Mai 1997 umfassen. Einsendeschluss: 15. Januar 1997. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

La prochaine édition de cet avant-programme couvrira la période du 15 février à fin mai 1997. Délai d'envoi: 15 janvier 1997. Adresse: Rédaction «Dissonance», Möhrli-str. 68, 8006 Zurich.

Aarau

7.12. (Didaktikum Blumenhalde): Ein Rezital des Akkordeonisten Erwin Alexander Buchholz mit Stücken von John Cage und Jürg Frey zwischen Bearbeitungen von Klaviermusik Bachs und Scarlattis. (*Moments musicaux*)

23.1. (Didaktikum Blumenhalde): Regina Irman (Schlagzeug) spielt Werke von Antoine Beuger, Iannis Xenakis und Kunsu Shim. (*Moments musicaux*)

21.2. (Kunsthäuser): Giacinto Scelsi-Abend mit Solostücken sowie «Kya» für Klarinette (Jürg Frey) und sieben Instrumente (Ensemble *Moments musicaux*, Ltg. Christoph Keller).

Baar

30.11. (Rathaus-Scheune): Das *Sabeth-Trio* spielt das Harfentrio «Quantenströmung» von René Wohlhauser.

Baden

22.11. (Historisches Museum): Tomas Bächli (Klavier), Regina Irman (Schlagzeug), Gabrielle Brunner (Violine) und Ursula Maehr (Blockflöte) spielen unter dem Motto «Am Limit» Werke von Conlon Nancarrow, Antoine Beuger, Brian Ferneyhough, Steve Reich und Mathias Spahlinger. (*GNOM*)

11.1. (Sebastianskapelle): Werke von Magnus Lindberg, Klaus Huber und Babette Koblenz in Konfrontation mit altitalienischer Musik, mit Margit Kern (Akkordeon), John Holloway (Barockvioline) und Aloysia Assenbaum (Truhenorgel). (*GNOM*)

Basel

24.11. (Kaskadenkondensator im Warteck): Jean-Jacques Dünki spielt eigene Werke für Klavier und Clavichord.

27.11. (Musik-Akademie): Das kanadische Ensemble *Array Music* tritt mit Werken von Riley, Vivier u.a. auf. (*IGNM*)

10.12. (Musik-Akademie): Maja Tabatadze (Sopran), Alois Riedel (Tenor) und das *Ensemble für Neue Musik Zürich* (Ltg. Jürg Henneberger) tragen «andere Lieder» vor, u.a. Walser-Vertonungen von Johannes Harneit. (*IGNM*)

18.1. (Stadtcasino): Die *basel sinfonietta* (Ltg. Mark Fitz-Gerald) widmet ein ganzes Programm dem mexikanischen Komponisten Silvestre Revueltas.

19.1. (Musik-Akademie): Das Klavierquartett von Christoph Delz, «Kammerstück IV» (UA) von Jean-Jacques Dünki sowie «Tempor» von Gérard Zinsstag mit dem Ensemble *opera nova*.

26.1. (Stadtcasino): Im Konzert des *Kammerorchesters Basel* (Ltg. Johannes Schläfli) u.a. ein Symphonie-Fragment von Schubert in der Bearbeitung von Roland Moser sowie als Auftrag zum Schubertjahr «Lichtgebiet» von Felix Profos.

31.1. (Sudhaus): Fritz Voegelin dirigiert im 1. Abonnementskonzert des *Concertino Basel* seinen «Sang zur grossen Herzerquickung» (UA) sowie Werke von Frank Martin und Rameau.

8./9.2. (Teufelhof): «Theodor W. Adorno – Musiker und Philosoph»: Konzert (Liederzyklen op. 5 und 7 mit Sylvia Nopper bzw. Martina Bovet) und Symphonie mit Carla Henius, Sigfried Schibli, Jacques Wildberger, Roland Wächter. (*Kammerkunst*)

Bern

20.11. (Kunsthalle): Im Rahmen der *TonArt-Konzerte* tritt der Geiger Malcolm Goldstein mit eigener Musik auf, u.a. der UA seiner «configurations in darkness».

1.12. (Villa Bernau): In der Reihe *Frauen setzen Töne* spielen Gabrielle Brunner (Violine) und Rosmarie Burri (Klavier) Musik von 1900 bis 1950 (Luise Adolpha le Beau, Johanna Sempfner, Mary Dickenson-Auner, Galina Ustvol'skaja, Violeta Dinescu und Lili Boulanger). (*Frauenmusikforum Schweiz*)

1.12. (Radiostudio): Unter dem Motto «Musik im Spiegel» konfrontieren John Holloway (Violine) und Aloysia Assenbaum (Truhenorgel) Werke des 17. Jahrhunderts mit Auftragsstücken von 1996. (*Berner Studiokonzerte DRS 2*)

2.12. (Konservatorium): Das *Borromeo String Quartet* spielt u.a. das Quartett Nr. 2 des amerikanischen Komponisten Leon Kirchner. (*Kammermusik Bern*)

5.1. (Villa Bernau): In der Reihe *Frauen setzen Töne* geben Katrin Frauchiger (Sopran) und Blanka Siska (Klavier) einen Liederabend (Fanny Hensel-Mendelssohn, Clara Schumann-Wieck, Gloria Isabel Ramos, Amy Beach, Judith Weir, Katrin Frauchiger und Blanka Siska). (*Frauenmusikforum Schweiz*)

26.1. (Radiostudio): Das *Brindisi-Quartett* (London) spielt das 3. Quartett von Benjamin Britten. (*Berner Studiokonzerte DRS 2*)

31.1.–2.2. (Radiostudio/Rathaus zum Äusseren Stand/Kirche St.Peter und Paul): Vier Konzerte mit Kammermusik, Liedern, Chormusik u.a. des vor 100 Jahren geborenen Komponisten Albert Moeschinger. (Konzept: Helene Ringgenberg, Ueli Binggeli, Hansjürg Kuhn)

2.2. (Stadttheater): Première der Schweizer Erstaufführung von Ingvar Lidholms Oper «Ein Traumspiel» (Musikalische Ltg.: Hans Drewanz, Inszenierung: Elmar Fulda).
6./7./8.2. (Kunsthalle/Radiostudio): In Zusammenarbeit mit *Musik der Welt* gestalten *Neue Horizonte Bern* drei Abende mit traditioneller und neuer Musik aus Asien. Am 6.2. Einführungsvortrag von Kjell Keller und Performance mit Actionpainting von M. Sakamoto und Musik von Regula Gerber (Kontrabass); am 7.2. ein Stück für Wasser, Glas-Flaschen, Steinchen und drei Spieler von Kunsu Shim; am 8.2. das Ensemble Samul Nori (Tanzende Trommeln) sowie traditionelle Musik für Shō bzw. Werke für Shō und Schlagzeug von Klaus Huber, Younghy Pagh-Paan und Toshio Hosokawa.
13./14.2. (Casino): Das *Berner Symphonieorchester* (Ltg. Gianluigi Gelmetti) eröffnet ein Abonnementkonzert mit «Inverno in ver» von Niccolò Castiglioni. (BMG)
22.2. (Radiostudio): siehe Aarau 21.2. (*Neue Horizonte*)
26.2. (Sekundarschule Laubegg): Der Cellist Patrick Demenga spielt Solostücke von Henri Dutilleux, Bach und Alberto Ginastera.

Biel/Bienne

25.11. (Salle de la Loge, rue du Jura 40): Peter Sonderegger spielt «Impromptu», eine Improvisation am Klavier. (*Bieler Kammermusikkonzerte*)
9.12. (Salle Farel, Quai du Haut 12): Das *Berner Streichquartett* spielt Schubert und Heinz Holliger. (*Bieler Kammermusikkonzerte*)
9.–15.12. (div. Orte): Holliger-Walser-Woche (Programm siehe Beilage zu dieser Nummer).
3.2. (Eglise réformée Pasquart): Le *Quatuor le «B»* exécute en création mondiale deux quatuors de son 1^{er} violon Gilles Colliard. (*Concerts de musique de chambre Bienne*)
24.2. (Volkshaus): Sylvia Nopper (Sopran), Gertrud Schneider (Klavier) und Peter Schweiger (Schauspieler) führen die Heine-Lieder von Roland Moser auf. (*Bieler Kammermusikkonzerte*)

Boswil

21.–24.11. (Künstlerhaus): Das Symposium «Musik in dieser Zeit» hat Musikjournalismus in den Printmedien von 1968 bis heute zum Thema. Konzept: Hans-Klaus Jungheinrich.

Genève

29.11. (Cité Bleue): L'Ensemble *Contrechamps* joue des œuvres de Stravinski et Gervasoni (Concerto pour alto et ensemble ainsi que – en création mondiale – «Parola» pour ensemble). (*Contrechamps*)
21./23./26./28.2. (Grand Théâtre): nouvelle production de «Venus» d'Othmar Schoeck (direction musicale: Mario Venzago).

La Chaux-de-Fonds

13.12. (Salle de Musique): voir Baar 30.11.

Lausanne

1.12. (Salle du Métropole): Poème pour alto et orchestre de Julien-François Zbinden par Michael Murray-Robertson et l'OCL (dir. Armin Jordan).
2.12. (Conservatoire): Récital de la pianiste Louise Bessette avec, au programme, «Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus» d'Olivier Messiaen. (SIMC)
3.12. (Salle du Métropole): Création mondiale du concerto pour cor et orchestre de

Norbert Moret par Bruno Schneider et l'OCL (dir. Armin Jordan).

6.1. (Conservatoire): Musiques pour trombone (David Bruchez) de Jean Perrin, Frank Martin, A. Plog, Edison Denisov, Giacinto Scelsi, Hans-Jürg Meier, Luciano Berio et Jürg Wytenbach. (SIMC)

3.2. (Conservatoire): Sous le titre «Les anges rebelles» l'accordéoniste Pascal Contet joue des pièces d'Eric Gaudibert, Sofia Gubaidulina, Claude Ballif, Astor Piazzolla, Vinko Globokar, Frédéric Martin et Luciano Berio. (SIMC)

Luzern

19.12. (Konzertsaal Gersag Emmen): siehe Winterthur 18.12.

30.1. (Kulturzentrum BOA): «Heine-Lieder» von Roland Moser, mit Martina Bovet (Sopran), Daniel Fueter (Klavier), Michael Wolf (Schauspiel) in einer Inszenierung von Livio Andreina. (*Forum Neue Musik Luzern*)
26./27./28.2. (Konzertsaal Gersag Emmen): Ulf Hoelscher und das Orchester der AML (Ltg. Olaf Henzold) führen zum 40. Todestag von Othmar Schoeck dessen Violinkonzert op. 21 auf.

Schaffhausen

20.12.: siehe Winterthur 18.12.

Thun

24.11. (Schadausaal): Das *Percussion Art Ensemble* spielt Stücke von Sven Ahlin, Carlos Chavez, Maurice Ohana, Wladislaw Jaros u.a.

Wädenswil

8.12. (Theater Ticino): Soirée mit elektronischen Kompositionen von Gary Berger und Improvisationen von Rico Gubler (Saxophon), Marc Kilchenmann (Fagott) und Daniel Buess (Schlagzeug).
26.1. (Theater Ticino): Das *Klavierquartett Charmillon* führt unter Mitwirkung eines Kontrabassisten Werke von Stefan Häussler, Rico Gubler (UA), Valentin Marti, Urs Peter Schneider und Christian Henking auf.

Wetzikon

22.11. (Aula der Kantonsschule): Rainer Trost (Tenor) und Fritz Schwinghammer (Klavier) präsentieren Heine-Vertonungen aus Romantik und Gegenwart, hier vertreten durch Wilhelm Killmayer, der sich auch als Textleser betätigt. (*Musikkollegium Zürcher Oberland*)

10.1. (Aula der Kantonsschule): Zwischen Brahms und Schumann spielt Vitali Berzon in seinem Klavierabend aus den «Douze études transcendentales» von Wilhelm Killmayer. (*Musikkollegium Zürcher Oberland*)

29.1. (Aula der Kantonsschule): siehe Basel 26.1. (mit Rossini anstelle Schubert-Moser). (*Musikkollegium Zürcher Oberland*)

Winterthur

23.11. (Grünenstr. 14): «Musica impura» von Georges Aperghis, Gérard Zinsstag, Mathias Spahlinger, Tommy Zwedberg, Cornelius Schwehr und Beat Furrer, mit Eva Nievergelt (Sopran), Regula Stibi (Klavier), Mats Scheidegger (Gitarre) und Christoph Brunner (Schlagzeug). (*Musica riservata*)

28.11. (Theater am Gleis): Das Ensemble *TaG* spielt Streichtrios von Schönberg, Klaus Huber, Sofia Gubaidulina und als UA ein Quartett für Gitarre und Streichtrio von Harri Sulaimo.

14.12. (Grünenstr. 14): Der Geiger Kolja

Lessing spielt Solostücke von Berthold Goldschmidt, Pierre Boulez, Jacqueline Fontyn und Isang Yun; dazwischen Fantastien von Telemann. (*Musica riservata*)
18.12. (Stadthaus): «Tanz-Préludes» und «Chain II» (mit Isabelle von Keulen, Violine) von Witold Lutoslawski in einem Abonnementkonzert des *Musikkollegiums* (Ltg. Heinrich Schiff).

19.12. (Theater am Gleis): Jean-Jacques Düнки spielt am Hammerflügel nebst Eigenem Werke von Klaus Huber, Alfred Knüsel u.a.

9.1. (Theater am Gleis): Unter dem Motto «Spectralistes» stellt das Ensemble *TaG* Kompositionen aus dem «Groupe de l'Itinéraire» vor, namentlich von Tristan Murail, Pascal Dusapin, Michaël Levinas und Gérard Grisey.

11.1. (Grünenstr. 14): Das Klavierduo Marianne Chevalier/Anna Hagmann und der Sprecher Marcus Mislin verbinden «Játéktók» von György Kurtág mit ungarischer Dichtung und «Le bœuf sur le toit» von Darius Milhaud mit Texten aus dem Paris der 20er Jahre. (*Musica riservata*)

18.1. (Stadthaus): Das *Rosamunde Quartett München* spielt «An Diotima. Fragmente – Stille» von Luigi Nono. (*Musikkollegium*)

22.1. (Stadthaus): Ausschliesslich Orchesterwerken aus «Grossbritannien» (John Maxwell Geddes, Thomas Wilson, James MacMillan) ist ein Konzert des *Stadorchesters Winterthur* (Ltg. Jerzy Maksymiuk) gewidmet. (*Musikkollegium*)

25.1. (Konservatorium): Heinrich Keller (Flöte) und Brigitta Keller-Steinbrecher (Cembalo) präsentieren die beim Internationalen Kompositionswettbewerb für Werke für Flöte und Cembalo prämierten Werke von Andreas Sorg, Giovanni Cima, Stephan Schneider, Nadir Vassena, Massimo Botter, Marc André und Robin de Raaff. (*Musikkollegium*)

22.2. (Grünenstr. 14): Musik von Sofia Gubaidulina, Vinko Globokar, Bernard Cavanana, Maurice Ravel, Mauricio Kagel und Camille Roy; mit Pascal Contet (Akkordeon), Noëmi Schindler (Violine) und Christophe Roy (Violoncello). (*Musica riservata*)
26.2. (Stadthaus): Andreas Schmidt (Bariton) und das *Stadorchester Winterthur* (Ltg. Werner Andreas Albert) führen die Elegie op. 36 von Othmar Schoeck auf. (*Musikkollegium*)

27.2. (Theater am Gleis): Der Cellist Alfred Felder gestaltet einen Abend mit Werken von J.S. Bach, Luciano Berio, Alfred Felder, Alfred Schnittke, Isang Yun und Michaël Jarrell.

Ziefen

14.12. (Ref. Kirche): siehe Baar 30.11.

Zug

28.11. (Burgbachkeller): «Allgebrä = du bist Musik», eine Annäherung an das Leben und Werk des Adolf Wölfli, mit Hans Burgener (Violine), Margrit Rieben (Schlagzeug, Elektronik), Ursula Hofmann (Klavier), Coco Jucker (Elektronik, Sampling) und Daniel Ludwig (Texte).

19.1.–31.3. (Kunsthau): «Musik für Räume» von Walter Fähndrich.

Zürich

22.11. (Kunsthau): Das *ensemble für neue musik zürich* (Ltg. Jürg Henneberger) spielt Werke von Hans-Joachim Hespos und Daniel Mouthon.

27./28.11. (Museum für Gestaltung): Hommage à Wladimir Vogel und Uraufführungen von Alfred Knüsel und Rico Gubler mit dem *Kammersprechchor Zürich* und Instrumentalisten (Ltg. Bernhard Erne).

1.12. (Tonhalle): siehe Bern 2.12. (*Tonhalle-Gesellschaft*)

3.12. (Konservatorium): Konzert der Uraufführungen, mit Werken für Saxophon(e) mit oder ohne andere Instrumente von Edu Haubensak, Regina Irman, Mischa Käser, Andreas Stahl, Martin Wehrli und Michaël Jarrell. (*Musikpodium*)

6./8.12. (Tonhalle): Das diesjährige Programm der *Musikakzente Zürich* ist Sofia Gubaidulina gewidmet. Am 6.12. stehen «Silenzio» und «Sieben Worte» auf dem Programm, dazwischen Werke von Viktor Suslin und Haydn. Am 8. führen Roland Hermann (Bariton) und das *Collegium Novum Zürich* (Ltg. Jürg Henneberger) die Kantate «Rubajat» auf; davor erklingen Stücke für Domra und Klavier.

17.12. (Rote Fabrik): Andrew Digby (Posaune), Walter Ifrim (Klarinette) und Sebastian Krunnies (Viola) spielen Werke von Annette Schmucki, Urosch Rojko, Gérard Grisey und Pascal Dusapin. (*Arbeitsgruppe Fabrikkompositionen*)

20./21.12. (Hardturmstr. 140): Urs Peter Schneiders Oper «Sternstunde» nach einem Szenenfragment von Friedrich Hebbel; mit Norbert Klaasen und Jeannette Hauffler. (*IGNM*)

14.1. (Theater am Neumarkt): Im Rahmen eines Beckett-Ateliers gelangt die Kammermusikfassung von Heinz Holligers «come and go» zur Aufführung. (*IGNM*)

14./15./16.1. (Tonhalle): Håkan Hardenber-

ger und das *Tonhalle-Orchester* (Ltg. David Zinman) spielen ein Trompetenkonzert von Peter Maxwell Davies.

16.1. (Kirche St. Peter): siehe Basel 18.1.

20.1. (Opernhaus, Studiobühne): siehe Basel 19.1.

21.1. (Kunsthhaus): Das Ensemble *aequatuo* bringt als UA «Vom Grundriss der Brötchen» von Mischa Käser sowie als Reprise vom Tonkünstlerfest 1996 «about» von Bruno Karrer. (*Musikpodium*)

24.1. (Tonhalle): Primoz Novsak und das *Tonhalle-Orchester* (Ltg. David Zinman) spielen ein Violinkonzert von Rolf Liebermann.

2.2. (Tonhalle): Im 2. Abonnementskonzert der *Kammermusiker Zürich* steht u.a. die «Lyrische Kammermusik» von Rudolf Kelterborn auf dem Programm.

14./15.2. (Tonhalle): Teil II der Gubaidulina-Saison der *Musikakzente* mit Gidon Kre-

mer (Violine), der am 14. zusammen mit Anna Maria Pammer (Sopran) und Vadim Sakharov (Klavier) auftritt, und am 15. zusätzlich mit Thomas Demenga (Violoncello) und dem *Collegium Novum Zürich*.

20.2. (Rote Fabrik): Musik für 1–9 Streicher von Hans Wüthrich, Roland Moser, Carola Bauckholt, Mathias Spahlinger, Annette Schmucki und Caspar Johannes Walter. (*Arbeitsgruppe Fabrikkompositionen*)

24.2. (Tonhalle): Zum Schubert-Jahr kombiniert der Pianist Werner Bärtschi eine fragmentarische Aufführung der B-Dur-Sonate mit der Uraufführung eines eigenen Stücks («Vergeblichkeit»); dazwischen «weiter und weiter» des Schlagzeugers Pierre Favre. (*Rezital*)

25.2. (Konservatorium): Das Ensemble *Contrechamps* spielt Bläsermusik von Eric Gaudibert, Sándor Veress, Heinz Holliger und Hans-Ulrich Lehmann. (*Musikpodium*)

CH-Musik auf Schweizer Radio DRS 2 jeweils Donnerstag 22.40 Uhr

5.12. Neue Schweizer Musik auf CD

12.12. Holliger-Walser-Woche Biel: Lesungen aus dem Tagebuch von Robert Walser (Direktsendung)

19.12. Konzert der Uraufführungen, siehe Zürich 3.12.

2.01. Zum 75. Geburtstag von Jacques Wildberger

9.01. Zum 100. Geburtstag von Albert Moeschinger

16.01. Jürg Wytenbach: Neue instrumentale und vokale Theaterstücke (*IGNM Basel*, 4.11.96)

23.01. Tzie Elgna: Fünf Kammermusiken (*Neue Horizonte Bern*, 14.6.96)

30.01. Neue Schweizer Musik auf CD

6.02. Jacques Demierre: «La colonne brisée – Frida Kahlo» für Stimme solo (*Neue Musik Rümelingen*, 23.8.96)

13.02. Max E. Keller: «Klingen im Gegenwind» (CD)

20.02. Balz Trümpy: «Petrarca-Gesänge» und andere Werke

27.02. Neue Schweizer Musik auf CD



33^E CONCOURS FÉMININ INTERNATIONAL DE MUSIQUE DU LYCEUM DE SUISSE

VIOLON – ALTO – VIOLONCELLE

BERNE 20–26 OCTOBRE 1997

Prix de SFr. 4000.– / 2000.– / 1000.– et de SFr. 500.–

Délai d'inscription 31 mai 1997

Renseignements et inscription :

Commission de musique du Lyceum de Suisse

Birkenstrasse 7 – CH-6003 Lucerne