

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1997)

Heft: 52

Rubrik: [Impressum]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Herausgeber / Publication

Schweizerischer Tonkünstlerverein
Unterstützt durch Pro Helvetia und
die SUIISA-Stiftung für Musik

Association Suisse des Musiciens
Avec l'appui de Pro Helvetia et de
la Fondation SUIISA pour la musique

Redaktion / Rédaction

Christoph Keller

Adresse

Dissonanz, Möhrlistr. 68, 8006 Zürich
Tel. / Fax 01 / 363 20 25

Satz / Mise en pages

PremOp Verlag
Nyon (CH) / München
Tel. 0049 / 89 / 56 22 57
Fax 0049 / 89 / 580 32 14

Druck / Impression

Koprint AG
6055 Alpnach Dorf

Redaktionsschluss /

Délai de rédaction

15.6. / 15.9. / 15.12.97 / 15.3.98

Insertionsschluss /

Délai des annonces

15.7. / 15.10.97 / 15.1. / 15.4.98

Erscheinungsdaten /

Dates de parution

15.8. / 15.11.97 / 15.2. / 15.5.98

Jahresabonnement /

Abonnement annuel

Fr. 40.–
(Ausland / Etranger: Fr. 45.–)
(Übersee / Outre-mer 50.–)

Einzelnummer / Le numéro

Fr. 12.–

Inseratenpreise /

Tarif des annonces

1/8 Seite / page 120.–; 1/4 180.–;
2/8 230.–; 1/2 250.–; 3/8 340.–;
4/8 450.–; 1/2 490.–; 2/3 660.–; 1/1 900.–

2., 4. Umschlagseite / Pages de
couverture 2 et 4 1000.–;

Beilagen / Encarts 1000.–

Postcheck / Chèque postal

PC 84-1962-7

Schweizerischer Tonkünstlerverein
Dissonanz

Autoren dieser Nummer /

Auteurs de ce numéro

Vincent Barras (ba), Roman Brotbeck (rb),
Michael Eidenbenz, Toni Haefeli,
Hanns-Werner Heister (hwh), Isabel
Herzfeld, Theo Hirsbrunner, Christoph
Keller (ck), Fred van der Kooij (fvk),
Marina Lobanova, Christina Omlin (om),
Daniel Robellaz, Dave Ryan, Roland
Schönenberger, Philipp Schreiber,
Mathias Spohr, Chris Walton (cw),
Jean-Noël von der Weid (vdw),
Peter Niklas Wilson (pnw)

Theo Hirsbrunner: Fritz Voegelin's «4 Szenen
für Streichquartett in memoriam F.Z.»

4

Marina Lobanova: Texte von Arthur Lourié
und Nikolaj Roslavec

9

Dave Ryan: Entretien avec Earle Brown

14

Berichte / Comptes rendus

Toni Haefeli: David Helfgott und der
Film «Shine»

19

Toni Haefeli: Gesprächskonzert der
«Kammerkunst Basel» zu Adorno

21

Michael Eidenbenz: UA von Martin
Derungs' «Aschenbrödel» in Zürich

22

Christina Omlin: Konzerte der Berner
Musikgesellschaft mit Schweizer Musik

22

Roland Schönenberger: Albert Moeschinger-Tage
in Bern

24

Isabel Herzfeld: 16. Musikbiennale Berlin

25

Roman Brotbeck: création d'un opéra de
Helmut Lachenmann à Hambourg

25

Daniel Robellaz : festival Archipel à Genève

27

Christoph Keller: 97. Tonkünstlerfest in Winterthur

28

Philipp Schreiber: Prof. Wattenscheids
Rettung der C-Dur-Etüde

29

Aus dem Frühwerk von Max Lütolf: Wie Fryderyk
Franciszek Chopin nach innen horchte

30

Mathias Spohr: Vokalkonzert am Tonkünstlerfest
und UA von Balz Trümpys «Helios»

31

Diskussion / Discussion

33

STV-Rubrik / Rubrique ASM

34

Nachrichten / Nouvelles

36

Bücher / Livres

37

Compact Discs / Disques compacts

46

Vorschau / Avant-programme

49

*Neue Schweizer Werke / Nouvelles
œuvres suisses*

51

Titelbild / Page de titre

Earle Brown: «Four Systems», 1954
(Ausschnitt/détail)