

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (1997)
Heft: 54

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Für die Zeitschrift
Dissonanz / Dissonance
wird gesucht

ein/e Redaktor/in deutscher Sprache,

welche/r zwei Ausgaben jährlich
betreut und wenn möglich Texte aus
dem Französischen übersetzt

Bewerbungen
bitte bis 15. Dezember 1997 an:
Schweizerischer Tonkünstlerverein,
Postfach 177, 1000 Lausanne 13

Auskunft erteilt Christoph Keller,
Redaktion *Dissonanz*, Möhrlistr. 68,
8006 Zürich, Tel./Fax (01) 363 20 25

La revue
Dissonanz / Dissonance
cherche un

rédacteur ou une rédactrice de langue française

Prière d'envoyer les candidatures
jusqu'au 15 décembre 1997 à
l'Association suisse des musiciens,
case postale 177, 1000 Lausanne 13

Pour tout renseignement, s'adresser à
Christoph Keller, Möhrlistr. 68,
8006 Zurich, tél./fax: (01) 363 20 25

Musik in der edition text+kritik

Neu im Herbst 1997:

Musik-Konzepte 96

Pierre Boulez II

97 Seiten, DM 24,--
öS 175,--/sfr 22,--
ISBN 3-88377-558-4

Im zweiten Heft der Musik-
Konzepte über Pierre Boulez
stellt Wolfgang Fink, von
Boulez' Schlüsselwerk »Le
marteau sans maître« ausge-
hend, ein neues musiktheore-
tisches Paradigma auf.

Musik-Konzepte 97/98 **Franz Schubert** »Todesmusik«

Herausgegeben von
Heinz-Klaus Metzger
und Rainer Stein
VII/97
edition text+kritik



Musik-Konzepte 97/98

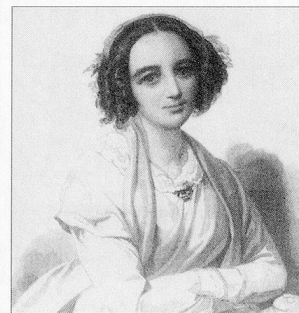
Franz Schubert
»Todesmusik«

etwa 180 Seiten, DM 36,--
öS 263,--/sfr 33,--
ISBN 3-88377-572-X

Noch immer ist das musikali-
sche Werk Franz Schuberts
unübersehbar. Ausgehend
von seiner »Todesmusik«
analysieren die Beiträge das
Werk unter dem gemein-
samen Aspekt einer »Sicht
vom Ende her«.

Martina Helmig (Hg.)

**Fanny Hensel
geborene
Mendelssohn Bartholdy**
edition text+kritik



Martina Helmig (Hg.)

**Fanny Hensel
geborene
Mendelssohn Bartholdy**
Das Werk

etwa 140 Seiten, ca. DM 25,--
ca. öS 183,--/sfr 23,--
ISBN 3-88377-574-6

Fanny Hensel ist mit einem
fast 400 Werke umfassenden
Œuvre die bedeutendste
Komponistin des 19. Jahr-
hunderts. Die Enkelin von
Moses Mendelssohn erhielt
dieselbe umfassende Ausbil-
dung wie ihr jüngerer Bruder
Felix Mendelssohn Bartholdy.
Ihr Werk umfaßt fast alle
repräsentativen Gattungen
der Romantik; das Berliner
Musikleben hat sie als Kom-
ponistin, Pianistin, Orchester-
und Chordirigentin mitgeprägt.
Musikwissenschaftler/innen
untersuchen zum 150. Todes-
tag der Künstlerin die wichtig-
sten ihrer Kompositionen und
ihren Einfluß auf das damali-
ge Musikleben.

Weitere Informationen über
Bücher zur Musik enthält
unser Prospekt.

Verlag edition text+kritik

Levelingstr. 6a · 81673 München · <http://www.etk-muenchen.de>