

Zeitschrift: Dissonanz
Band: - (1998)
Heft: 57

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 05.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

1052

**DIE MYTHEN DES
URHEBERS**

*Geistiges Eigentum in der Musik – eine
historische Übersicht und Kritik*

**BERLIN, GRÜSSAU,
KRAKAU - UND KEIN ENDE**

*Die Kontroverse um die im 2. Weltkrieg
ausgelagerten Musikautographe*

Dissonanz

**WORTE FÜR EINE NOCH
INEXISTENTE SPRACHE**

*György Ligeti und Adornos «musique
informelle»*

**EINES BLAUFLIMMERND
BESTIMMTEN SICH ERIN-
NERND**

Michael Jarrells «Assonance V»

57

August 98