

**Zeitschrift:** Dissonanz  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (1998)  
**Heft:** 57  
  
**Rubrik:** [Impressum]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

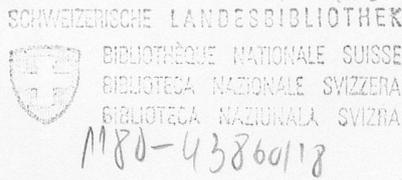
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 22.01.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



**Berichte**

*Ittinger Pfingstkonzerte*

**S. 34**

*Bern: Marathon der «Neuen Horizonte» zum 30jährigen Jubiläum*

**S. 35**

*Lyon/Paris: Opern-UA von Peter Eötvös und Philippe Fénelon*

**S. 36**

*Amsterdam: 2. Int. Blockflötenfestival*

**S. 38**

*Paris: Festival «Agora»*

**S. 39**

**S. 40 Nachrichten**

**S. 41 STV-Rubrik**

**S. 42 Diskussion**

**S. 44 Compact Discs**

**S. 51 Bücher**

**S. 57 Vorschau**

**S. 59 DRS2 CH-Musik**

**DIE MYTHEN DES URHEBERS**

*Geistiges Eigentum in der Musik – eine historische Übersicht und Kritik*

VON MARTIN KRETSCHMER

*Mit dem Urheberrecht verbinden sich einige Mythen, wie etwa der, dass dadurch schöpferische Tätigkeit gefördert würde. In Wirklichkeit ist dient es vor allem den Verwertungsinteressen von Medienunternehmen. Der Autor plädiert dafür, das Urheberrecht aufzutrennen in langfristige Vergütungsrechte für Autoren, begrenzte finanzielle Anreize für Investoren und direkte Subvention kultureller Aktivitäten.*

**Seite 04**

**BERLIN, GRÜSSAU, KRAKAU – UND KEIN ENDE**

*Die Kontroverse um die im 2. Weltkrieg ausgelagerten Musikautographe*

VON DOMINIK SACKMANN

*Um sie vor Zerstörung zu bewahren, wurden die Autographe einer Reihe von klassischen Meisterwerken aus der Preussischen Staatsbibliothek Berlin an sichere Orte im heutigen Polen verlagert. Seit der Wiedervereinigung Deutschlands wird von dort die Rückgabe des gesamten Bestandes verlangt. Dagegen macht die polnische Seite Kompensation für die immensen Verluste an Bibliotheksgütern im 2. Weltkrieg geltend.*

**Seite 14**

**WORTE FÜR EINE NOCH INEXISTENTE SPRACHE**

*György Ligeti und Adornos «musique informelle»*

VON ANNE BOISSIÈRE

*Adornos kritische Haltung gegenüber der Avantgarde ist in der Dialektik zwischen Subjekt und Material begründet. In seinen Büchern über Mahler und Berg entwickelt Adorno eine Theorie des Subjekts, die der Fetischisierung des Materials entgeht. Die Ästhetik Ligetis erscheint im Kontext der 50er und 60er Jahre wie die Realisierung ebendieser Adornoschen Konzeption.*

**Seite 20**

*Schweizer Komponisten*

**EINES BLAUFLIMMERND BESTIMMTEN SICH ERINNERND**

*Michael Jarrells «Assonance V»*

VON CHRISTOPH STEINER

*Bildliche und sprachliche Inspirationsquellen spielen im Schaffen des in Genf geborenen, heute in Wien lehrenden Komponisten Michael Jarrell eine wichtige Rolle. Jarrell ist darin einer frankophonen Tradition verbunden. Dass daneben auf strukturellem Gebiet Einflüsse der Zweiten Wiener Schule wichtig sind, bezeugt die Analyse der 1990 entstandenen Komposition «...chaque jour n'est qu'une trêve entre deux nuits... ...chaque nuit n'est qu'une trêve entre deux jours...»*

*(Assonance V) für Violoncello und vier Instrumentalgruppen.*

**Seite 26**

**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein, unterstützt durch Pro Helvetia und die SUISA-Stiftung für Musik **Redaktion:** Christoph Keller (Leitung), Philippe Albèra, Patrick Müller, Christina Omlin (Assistenz) **Adresse Redaktion und Administration:** ASM/STV, Dissonanz, C.P. 177, CH-1000 Lausanne 13, Tel. 021/ 601 13 57, Fax 021/ 601 13 58 **Satz/Gestaltung:** HinderFreiSchlatterFeuz Grafik Zürich **Druck:** Koprnt AG 6055 Alpnach Dorf **Redaktionsschluss:** 15.9., 15.12., 15.3., 15.6. **Insertionsschluss:** 25.10., 25.1., 25.4., 25.7. **Frist für Beilagen:** 10.11., 10.2., 10.5., 10.8. **Erscheinungsdaten:** 20.11., 20.2., 20.5., 20.8. **Abonnement für 4 Ausgaben deutsche oder französische Version:** Schweiz Fr. 40.-, Europa Fr. 45.- (Deutschland DM 55 / Frankreich FF 180), übrige Länder Fr. 50.- **Abonnement für 4 Ausgaben deutsche und französische Version:** Schweiz Fr. 65.-, Europa Fr. 70.-, übrige Länder Fr. 75.- **Einzelnummer:** Fr. 12.- **Inseratenpreise:** 1/9 Seite 120.-; 1/6 180.-; 2/9 230.-; 1/4 250.-; 1/3 340.-; 4/9 450.-; 1/2 490.-; 2/3 660.-; 1/1 900.-; 2., 4. Umschlagseite 1000.-; Beilagen 1000.-, Zuschlag für Publikation in beiden Versionen: 30% **Postkonto:** 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz **Verantwortlich für diese Ausgabe:** Christoph Keller **Autoren dieser Nummer:** Philippe Albèra (pa), Vincent Barras (vb), Anne Boissière, Omer Corlaix, Toni Haefeli (th), Hanns-Werner Heister (hwh), Christoph Keller (ck), Martin Kretschmer, Patrick Müller (pam), Christina Omlin, Dominik Sackmann, Roland Schönenberger, Christoph Steiner, Chris Walton (cw) **Übersetzungen:** Patrick Müller, Christoph Keller

*Titelseite: Die Preussische Staatsbibliothek Berlin nach einem Bombardement im 2. Weltkrieg*