

Zeitschrift: Dissonanz
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (1999)
Heft: 59

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 10.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

EAR WE ARE

donnerstag 25.2.1999

21.00 **franz hohler & werner lüdi**
hannah e.hänni & kristin norderval

freitag 26.2.1999

21.00 **sylvie courvoisier & michel godard**
philipp boë & christian müller
radian

samstag 27.2.1999

16.00 **irène schweizer & sven-åke johansson**
phil minton & roger turner

21.00 **urs peter schneider**
misha mengelberg & han bennink
steamboat switzerland
disco mit fredy studer

telefonische reservationen: 032/345 16 07



alte fabrik MIKRON
mattenstrasse/alleestrasse
biel/bienne



mit der unterstützung der stadt biel, dem kanton bern,
der stiftung pro helvetia und der

MIKRON
Technology Group

Werkjahr 1999 für eine Komponistin oder einen Komponisten

ausgerichtet von der Stiftung Christoph Delz

Das Werkjahr soll die Realisierung eines grösseren Projekts, eventuell verbunden mit einem Auslandsaufenthalt, ermöglichen.

Der Beitrag der Stiftung Christoph Delz beträgt **Fr. 30'000.-** und wird von der Jury ungeteilt für ein Projekt zugesprochen.

Die Jury: Eric Gaudibert
Roland Moser
Johannes Schöllhorn

Teilnahmeberechtigt sind Komponistinnen und Komponisten, die in der Schweiz wohnen oder heimatberechtigt und nach dem 31. Dezember 1963 geboren sind.

Einzusenden: - 2 Werke (Partitur und/oder Tonträger)
- eine möglichst detaillierte Projektbeschreibung für das Werkjahr
- Lebenslauf.

Einsendefrist: bis 30. April 1999 (Poststempel). Der Entscheid wird den Teilnehmenden bis spätestens 30. Juni 1999 bekanntgegeben. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

Adresse: Stiftung Christoph Delz,
General Guisan-Strasse 51, 4054 Basel.

Konservatorium für Musik Biel Conservatoire de Musique de Bienne



8. – 12. März 1999 INTERNATIONALE AKKORDEONWOCHE BIEL

Dienstag – Freitag 9. - 12.3.

9h00 **Interpretationskurse der Dozenten**

14h00 **Begegnungen - Kontraste**

Referate, Diskussionen, Workshop

mit: Teodoro Anzellotti, Dirk Börner, Roman Brotbeck,
Bogdan Dowlasz, Carsten Eckert, Thomas Gartmann,
René Karlen, Kjell Keller, Pierre Sublet

16h00 **Forum Komposition**

18h00 **Studiokonzerte**

mit: Jürg Frey, Eric Gaudibert, Daniel Glaus (UA),
Klaus Huber, Mischa Käser (UA), Daniel Ott, Youngi
Pagh-Paan (UA), Annette Schmucki, Daniel Weissberg

Montag – Freitag

20h00 **Konzerte**

8.3. Werke von Rautavaara Lindberg, Tuomela, Tiensuu,
Mozart, Kerger, Zeches u.a.
Matti Rantanen (Helsinki)

9.3. Maurizio Spiridigliozzi (Luxembourg)
Werke von Dowlasz, Bauer, Moryto, Kaczorowski,
Mundry, Bruttger, Frey u.a.
Bogdan Dowlasz (Lodz)
Edwin A. Buchholz (Dortmund)

10.3. Werke von Kurtág, Janáček, Kagel, Käser
(UA) und Berio (Direktübertragung auf DRS2)
Teodoro Anzellotti (Biel)

11.3. Werke von Katzer, Pagh-Paan, Janáček,
Boëllmann, Solotarjow u.a.
Ivan Koval (Weimar)

Alexander Dimitriev (St. Petersburg)

12.3. Instrumentales Theater von Daniel Ott

Freitag 12.3.

21h00 **"Die lange Nacht des Akkordeons"**
(Direktübertragung auf DRS2)

CHAIN
OF MUSIC AND DANCE