

Zeitschrift: Dissonanz
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (1999)
Heft: 60

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 11.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Neu in der
17. Lieferung:

LUIGI NONO

KDGG

KOMPONISTEN DER GEGENWART

Herausgegeben von
Hanns-Werner Heister und
Walter-Wolfgang Sparrer
Loseblatt-Lexikon,
z. Zt. etwa 4.130 Seiten
in vier Ordnern,
DM 225,--/öS 1.643,--/sfr 200,--

Komponisten der Gegenwart ist das einzige Lexikon in Loseblattform, das über alle wichtigen Komponisten des 20. Jahrhunderts ausführlich und aktuell informiert. Das Grundwerk enthält bereits Erstinformationen zu mehr als 570 Komponisten. Bisher 98 Darstellungen stellen Werk, Ästhetik und Kompositionstechnik dar. Notentafeln, ein vollständiges Werkverzeichnis, Auswahldiskographie und -bibliographie eröffnen die Möglichkeit zur intensiven Beschäftigung.

Die 17. Nachlieferung zum KDGG enthält unter vielen anderen Darstellungen und Informationen einen umfassenden Beitrag über Luigi Nono:

An ihm haben sich die Geister nicht nur geschieden, sondern auch gespalten. Ästheten, die den avantgardistischen Komponisten bejubelten, lehnten den engagierten Kommunisten ab; Parteidoktrinäre wiederum mißbrauchten ihn als kulturelles Aushängeschild. Recht geheimer war er keinem, und anheimeln wird er auch in Zukunft niemanden.

In den fünfziger Jahren war Nono regelmäßig bei den Darmstädter Ferienkursen zu Gast und galt zusammen mit Stockhausen als Repräsentant des neuen seriellen Komponierens. Er grenzte sich jedoch strikt sowohl von deterministischen Modellen als auch von Cages Konzept der Zufallskomposition ab; beide interpretierte er gleichermaßen als Flucht vor der Geschichte und Verzicht auf künstlerische Stellungnahme zur Gegenwart.

»Alle meine Werke gehen immer von einem menschlichen Anreiz aus: ein Ereignis, ein Erlebnis, ein Text unseres Lebens rührt an meinen Instinkt und an mein Gewissen und will von mir als Musiker wie als Mensch Zeugnis ablegen.«
(Luigi Nono)

Verlag edition text + kritik
Levelingstraße 6a · 81673 München
<http://www.etk-muenchen.de>

Musik in der edition text + kritik

Verlag
edition text + kritik
Levelingstraße 6a
81673 München
<http://www.etk-muenchen.de>

Jetzt lieferbar:

Musik-Konzepte Sonderband Darmstadt- Dokumente



Musik-Konzepte Sonderband

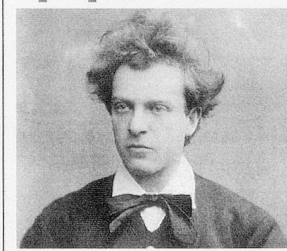
Darmstadt-Dokumente I

363 Seiten, DM 58,--
öS 423,--/sfr 52,50
ISBN 3-88377-487-1

1946 begründet, um den Nachholbedarf an Kenntnissen nach der Befreiung Deutschlands zu decken, wurden die Internationalen Ferienkurse für Neue Musik in Darmstadt rasch zum wichtigsten Forum der aktuellen Weltmusik. Der Band dokumentiert die Fülle der Vorträge, Thesepapiere und Diskussionsbeiträge der Jahre 1946 bis 1966.

Musik-Konzepte 103/104

Hans Rott
Der Begründer
der neuen
Symphonie
Herausgegeben von
Heinz-Klaus Metzger
und Rainer Ruhn
1/99
edition text + kritik



Musik-Konzepte Heft 103/104

Hans Rott Der Begründer der neuen Symphonie

etwa 160 Seiten, ca. DM 36,--
ca. öS 263,--/sfr 33,--
ISBN 3-88377-608-4

Weitere Informationen über
Bücher zur Musik enthält
unser Prospekt.