

**Zeitschrift:** Dissonanz  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (1999)  
**Heft:** 61

## Titelseiten

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

1052

**«GLAUBEN SIE MIR, ICH BÜSSE MEINE GANZEN SÜNDEN AB»**

*Zu Tilo Medeks Einrichtung von Hanns Eislers fragmentarischer «Leipziger Symphonie»*

**«...ER MÖCHTE EBEN ÜBERALL IN VORDERSTER LINIE STEHEN...»**

*Schoecks «Penthesilea» im Urteil seiner Zeitgenossen*

**DIE IMF LUZERN UND DER TOURISMUS - GESTERN UND HEUTE**

**ROSLAVEC UND SCHÖNBERG**

*Nikolaj Roslavets' Aufsatz über Arnold Schönbergs «Pierrot lunaire»*

**DIE SCHWELLE IST ÜBERSCHRITTEN**

*Hommage an Gérard Grisey (1946-1998)*

# dissonanz

**# 61**  
*August 99*

HANNS EISLER